

سحر و جادو جو سب سے بہتر فن ہے  
 سچ تو یوں کہ کچھ اسکو سچن ہے بہتر

اُردو زبان کی انشا الصنیف رگمد مخدوران شیرین بیان



جناب لوی شاہ امیر الدین محمد صاحب ریس الہ آباد کے فرمایش سے

مطبع نامور ریس الہ آباد میں باہتمام  
 حاجی اکبر علی مالک مطبع کے چھپی





بسم اللہ الرحمن الرحیم

میں اپنے خدائے پاک کا جتنا شکر کروں بجا ہے اور اپنی قسمت پر  
جب قدر نازاں ہوں زیبا ہے مجھے فقیر دل حزین امیر الدین سے  
وہ کام ظہور میں آیا جسکی مدت سے ایک زمانے کو آرزو تھی اور  
کوئی صورت اوس کے حصول کی نظر نہ آتی تھی یعنی اردو زبان کی  
انشائی ترقی سیکڑوں بلکہ ہزاروں اردو کتابیں تصنیف ہوئیں  
سرکاری دفاتروں میں بھی یہی زبان جاری ہوئی لوگوں نے  
خط کتابت اسی میں شروع کر دی یہاں تک کہ اگر کسی نے دو سطر کا  
رقعہ بھی لکھا تو اسی زبان میں باوجود اس کے جو ترقی  
انشا کو عربی اور فارسی میں تھی اوس کے پاسنگ کو بھی یہہ  
شہ پہنچی میں نے ایک ایسا آفتاب ڈھونڈ نکالا کہ اگر اسے نائین  
یہ فیض ایک عالم تاریک ہٹا تو اوس کے شعاع سے روشن ہو گیا ایک

ایسا سچا بہم نہنچا یا کہ اگر یہ مردہ تھا تو اس کے معجزہ سے زندہ ہو گیا یہ  
ضیاء خورشید فضیلت جو ہر آئینہ قابلیت جہنمہ آبجیات ظلمات عالم  
مکونین باعث نازش زمان و زمین اس عہد کے لئے موجب مبارک  
و فخر جناب عالی خطاب خواجہ غلام غوث خاں ہمدانی  
اُردو منشآت حضرت مصنف کی تعریف تو وہ کہے جو ادیبین  
نہ وہ ہو گانہ بہم ہو سکیگا اور غایت شہرت سے اس کی حاجت بہت  
ہندوستان کے خاص و عام تو ان کے حالات سے واقف ہیں  
عرب و عجم تک آپ کے محمد کی شہرت ہے آفتاب کو روشن آسمان  
بلند سب جانتے اور مانتے ہیں کوئی کہے تو کیا اور نہ کہے تو کہے  
علاوہ ہر قسم کے صفات اور قابلیت کے جنکی جامع آپ کی ذات عالیہ  
شاعری اور انشا پر وازی میں ہی آپ ہی اپنے ثانی ہیں ہر چند اُسے  
اور کمالات کے مقابلہ میں یہ ایک پست پایہ ہے لیکن اس کی طرف  
توجہ کی تو اس پست کو ایسا بلند کیا کہ عرش تک نہنچا دیا فارسی  
آپ کی خوش بیانی اور نازک خیالی کا یہ مرتبہ ہے کہ باوجود اسے  
کہ حضرات عجم بھی ہندیوں کی فارسی کو تسلیم نہیں کرتے چہ جائیکہ  
تعریف مگر آپ کے وقت میں جتنے عجمی ہندوستان میں آئے  
جنہوں نے آپ کا کلام نظم و نثر سنا سب نے آپ کی استاد و

تسلیم ہی نہیں کیا بلکہ توصیف بھی کی چنانچہ عارف علیشاہ خراسانی جو  
 بڑے دریدہ دہن تھے ہر شخص کے عیب و صواب کو اوس کے  
 منہ پر کہہ دینا اون کے نزدیک کچھ بات نہ تھی اور بے تامل  
 کہہ دیا کرتے تھے ہمیشہ قسم کہا کرتے تھے کہ جب سے میں ہندوستان میں  
 آیا ہوں میں نے ایسے شکستہ و رفتہ فارسی کسی کی نہیں سنی جیسے  
 آپ کی ہے سید عبداللہ شیرازی نے جتنے قصاید آپ کی شائیں  
 کہے سب میں آپ کے اس کمال کی بھی تعریف کی چنانچہ یہ اشعار  
 متفرق اون کے قصاید کے ہیں۔

بجز کلک در بتان تو اندر گہہ رقم	یا للعجب کہ دیدے خشک در نثار
قوی کہ از اثر ابر کلک در پاشت	ہمیشہ گلشن فضل و ہنر بودریان
بوالفح از حیرت شیرین کلامش شغل	انوری از خجلت شیوایا اثر شمس
کہے کہ خامہ گوہر فشان بکف گیری	ہم بتان تو بوسد ز شوق روح ل
کلک و لال بر زد ہمہ در گاہ رقم	لنطق او در پشاند ہمہ نگام کلام

اور سید محمد حاذق بغدادی نے اپنے قصیدہ میں لکھا۔

در بستن شعر ہنگ بیدل	و نذر قصاید ہدوش سلمان
----------------------	------------------------

یہ تصنیف بھی ایسی ہے کہ جسکی تعریف مدامکان سے باہر ہے  
 حضرت باقضاے زمانہ جب اردو کی طرف متوجہ ہوئے تو

اوسکی انشا کو فارسی سے کہیں بڑھا دیا میرا دعویٰ بے دلیل نہیں  
 جسکو یقین نہ ہو وہ اس کتاب کو دیکھے اور ابتدا سے اس وقت تک  
 جتنی کتابیں اردو نشر میں لکھی گئی ہیں مجھے دکھا دے کہ اس طرح کی  
 نشر کسی نے لکھی ہے یہ سلاست زبان یہ صفائی ترکیب  
 یہ نازک خیالی یہ مضامین عالی یہ رنگ یہ ڈھنگ کس کی  
 نشر میں ہے ارباب زمانہ اگر رشک نہ کریں اور انصاف سے  
 نہ گذرین تو فارسی نشر کے اعلیٰ درجہ کی انشائیں جو اہل زبان ہیں  
 اون سے بھی اس اردو کی نشر نے زیادہ عروج پایا ہے جیسے  
 مرزا اسد اللہ خان غالب نے اپنے دیوان کی نسبت فرمایا ہے  
 ✽ غالب اگر این فن سخن دین بود ✽ آن دین ایزدی کتاب ایریون دشت  
 اگر فن الشاہی کوئی دین ہوتا تو گو میں گستاخی کے خوف سے  
 اس کتاب کو ایزدی کتاب نہ کہتا لیکن بڑے دعویٰ سے  
 اوس دین کی دینی کتاب تو ضرور کہتا اور فہمیدہ لوگ اوس پر  
 ایمان لاتے تھے تو یہ ہے کہ آج تک اردو کو کوئی اس دشت سے  
 لکھ نہ سکا حضرت اس کے موجد ہیں اور اب اس پر داز پر جو  
 کوئی لکھے وہ اون کا مقلد ہے

جان دسیدہ بقالب معنی ✽ گویم اور اگر خداے سخن

گرچہ نین شاہد سخن باشد ۛ سب کلمہ جان خود فدائے سخن  
 میں نے یہ کتاب ہنہن چہنپوائی اُردو و گشت زار کے لئے ایک  
 ایسی ہنر جاری کروے جس سے اُسکی سرسبزی کو ہمیشہ ترقی  
 ہوتی رہے گی انشا پر دازون کو ایک استاد بے بدل دیدیا  
 کہ اس سے تعلیم پا کر اس فن میں تکمیل حاصل کیا کریں گے اس نعمت  
 خاص کے عام کرنے سے میں اس صلہ کا سختی ہوں کہ جیسا سے  
 فائدہ اوٹھائیں مجھے دعاے خیر سے یاد کریں اب میں مختصر حال  
 تاریخی بھی حضرت مصنف کا ناظرین کتاب کی واقفیت کے لئے  
 یہاں لکھتا ہوں واضح ہو کہ آپ سلطانین العابدین کے  
 اولاد میں ہیں جو ششمہ ہجری میں تخت نشین کشمیر تھے سلطنت  
 اوس خاندان سے جاتی رہنے کے بعد حضرت کے بزرگوں نے  
 گوشہ نشینی اختیار کی جب کشمیر میں سلاطین تیموریہ کی عملداری  
 ہوئی تو حضرت کے بزرگوں اور عمدہ مناصب پر مثل نیابت صوبہ  
 اور دیوانی مامور کئے گئے اور یہ دور آخر دور سلاطین  
 درانیہ تک رہا اور آپ کے جد مادری حضرت خواجہ بابا داؤد خاں  
 رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں ہیں جنکا شمار صوفیہ کرام میں ہے  
 مدت تک آپ کے نہال کے بزرگوں اپنے خاندان کے طریقہ کے

موافق تارک دنیا رہے سلاطین تیموریہ نے بسبب نہایت دُرع  
 و تقویٰ کے حضرت کے نانا کے مورث اعلیٰ کو باصرہ کشمیر کے قضا کے  
 عہدہ پر منصوب کیا یہ عہدہ اوس خاندان مین سکھوں کی عملداری  
 مین بھی رہا اور اوس وقت تک تھا کہ جب سرکار انگلیزی نے  
 کشمیر راجہ گلاب سنگھ کو عطا کیا بعد اوس کے یہ عہدہ اوس خاندان  
 سے جاتا رہا حضرت کے نہال مین سوائے ایک شخص کے جو  
 قاضی ہوتا باقی اہلے خاندان شاہان سلف کے عہد مین  
 اور معزز مناصبت پر مقرر رہے آپ کے جد بزرگوار اور آپ کے  
 نانا کے والد ماجد کے انتقال کے بعد خواجہ حضور اللہ  
 مغفور آپ کے والد اور خواجہ نسیر الدین مرحوم آپ کے نانا  
 بسبب حرج و مرج حکومتوں کے ترک وطن کر کے شہر لاسٹن  
 جو عملداری شاہ چین مین ہے چلے آئے شاہ چین کی سرکار سے  
 بڑا اعزاز و لو حضرات کا ہوا یہاں تک کہ مسلمانان ساکنین  
 کے ہر قسم کے مقدمات کے انفصال کے اختیارات بھی دو تو ضائع  
 دیئے گئے ایک مدت دراز کے بعد دو لو صاحب لاسٹن سے نیپال  
 چلے آئے اور وہیں کی اقامت اختیار کی مہاراجہ نیپال کی  
 سرکار مین بھی اولن حضرات کا بڑا وقار اور اعتبار تھا وہیں

میں آپ کی ولادت ہوئی آپ کا سن چار برس کا تھا کہ آپ کے  
 والد اور نانہ نے نیپال کی بود و باش چھوڑ کر بنارس میں توجہ  
 اختیار فرمایا وہیں حضرت سن شعور کو پہنچے اور تحصیل علم کیا اور  
 ۱۲۵۵ھ ہجری میں آپ کے والد نے اس علم سے عالم جادوئی کو ارتقا  
 فرمایا اور آپ اسی سنہ کے آخر یعنی ۱۲۵۷ھ میں اکبر آباد میں  
 اپنے خالو مولوی محمد خان بہادر مرحوم میمنشی نقشب گورنری ممالک  
 مغربی و شمالی کی نیابت میں مقرر ہوئے جب سرکار نے مفسدان  
 گوالیار کی تنبیہ کی غرض سے فوج کشی کی اور خود بندگان نواب گورنر  
 جنرل بہادر بیلیل یلغار کلکتہ سے تشریف لا کر بنفس نقشب اوس مہم میں  
 شریک ہوئے اور انکا دارالانشا ساتھ پہنچ نہ سکا تو اکبر آباد  
 حضرت ہی اوس مہم میں ہمراہ گئے اور اوس مہم کی تحریر کا کام  
 سب آپ نے اس طرح انجام دیا کہ نصرت کے وقت مخلص کئے گئے  
 اور ترقی کے لئے سفارش ہوئی جب مولوی سید محمد خان بہادر  
 مرحوم بندگان نواب گورنر جنرل بہادر کے میمنشی مقرر ہوئے تو  
 ۱۲۵۸ھ میں حضرت کی ترقی اونکے عہدہ پر کی گئی اوس زمانہ سے  
 اوسط ۱۲۵۸ھ تک اتنے بڑے اور نازک عہدے کو آپ نے اس  
 خوبی سے انجام دیا کہ حکام غایت درجہ محل اعتماد سمجھتے تھے

اور ہندوستانی غریبوں سے روس تک سب آپ کے شاکر اور ممنون تھے اور ایک بہت  
 نازک وقت جو ہندوستانی باغیوں کے غدر کا تھا اور میں ہی ٹھکالی اور وفادار  
 سرکار و تدارکی کی کہ بعد غدر رفع ہونیکے رکرنے سات پارچہ کا خلعت اور تین  
 جواہر یعنی جینو اور سر پہنچ مرصع اور مالے مروارید اور اسکے ساتھ سند خیر خواہی  
 کی عنایت کی اور اس خدین بہت آپ کی تعریف لکھی جب حضور ملکہ عظمہ انگلستان  
 و ہندوستان ام ملکہا کے قیصر ہند ہونیکا جشن ہوا تو اس میں تیرہ قبصری مسند  
 عطا ہوا اور اس میں باوجود اسکے کہ حکام والا مقام آپ کا ترک خدمت کرنا  
 نہیں چاہتے تھے اپنے اصرار سے پیشینگی پیشینگی لینے کے بعد سرکار و تدارک  
 آپ کو خان بہادر ذوالقدر کا خطاب عنایت ہوا اور حاضری دفتر خزانہ کے  
 پیشینگی لینے کے لئے سعادت کی گئی اور صفا سکرٹری بندگان نواب قسٹ گورنر  
 بہادر نے آپ کو نشی صاحب مہربان دستاں کے القاب خط لکھا نواب علی خان  
 بہادر مرحوم والی ریاست رامپور نے جب آپ کا پیشینگی لینا سنا تو دوبار آپ کو تحفہ  
 بھیجی اور اپنی ریاست میں طلب کیا مگر آپ نے گئے اور خانہ نشینی ہی کو پسند  
 اس وقت تک حکام عالی مقام کے حضور میں اور رئیسوں اور محضیوں میں  
 آپ کا کمال اعزاز و وقار ہے۔ ذلک فضل اللہ یوتیہ سن لیشاء  
 واللہ ذوالفضل العظیم



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اس خاک کے پتلے کی بساط میں جسے انسان کہتے ہیں رکھا ہی  
 کیا ہے جو خدا کی حمد کا حوصلہ کرے زبان ہے تو اسکی دی ہوئی  
 لفظ ہے تو اسکا عطا کیا ہوا کلام کا سلیقہ ہے تو اسکا بخشا ہوا پھر ہم  
 اوسے کے عطیے سے اسکی حمد کو ادا کرنا چاہیں تو کب ہو سکتا ہے اس  
 عجز کی تصویر کے پاس جسے آدمی شہور کرتے ہیں سرمایہ ہی کو نسا ہے جو  
 حبیب کبریا کی لغت کا ارادہ کرے جان ملی تو اس کے طفیل سے  
 ایمان ہاتھ آیا تو اس کے صدقہ میں خدا کو پہچانا تو اسکی ہدایت  
 سے جب اپنا کچھ بھی نہ ہو تو کوئی نثار کیا کر سکتا ہے ہاں دو نو  
 کریم ہیں دو نور جیم ہیں ہماری عاجزی کو قبول کر لیں تو یہ پہلی نکی  
 خاوندی ہے ورنہ ہم تو اس لایق ہی نہیں غلام غوث کدہر جاتے ہو  
 اپنے تخلص کی طرح پنجرہ نہ رہو ذرا خبردار ہو جاؤ اس دشوار گزار

وادی کو کس نے طے کیا ہے جو تم کرو گے وہ کہو جو کہا چلتے ہوئے  
 حضرات مجھے نہ نظم کا شعور نہ نثر کا سلیقہ نہ کسی علم و فن میں کمال  
 حروف لفظ کمال کی طرح مہل البتہ ہوں اور سچ بولہے تو مجھے روز  
 خلقت ہی سے دل ملا تو شکستہ جگر ملا تو پرستہ آنکھیں ملیں تو اشکبار  
 زبان ملی تو نوحہ سہا تھمے تو گریبان کے عاشق پاؤں ملے تو صحرا  
 کے مشتاق دماغ ملا تو سودا کا گہرا اس ملے تو پریشان طبیعت ملی  
 تو افسردہ قسمت ملی تو نحوست کی دوست دعا ملی تو اجابت کی دست  
 پھر ایسا آدمی کیا کہے اور اسے کیا آئے شمع کی طرح جو ایجاد ہی جلنے  
 کے لئے ہوا ہوا اس سے سوا جلنے کے اور کیا ہو گا پروانہ کے مانند  
 جو جان ہی کہونے کے واسطے پیدا کیا گیا ہوا اس سے بجز اس کے اور  
 کیا کام آئے گا گل پر مر دہ سوائے خاک پر پڑے رہنے کے کس صدف  
 ہوتا ہے برگِ خزان دیدہ بغیر زرد روی کے کیا رنگ لاسکتا ہے  
 دستِ شکستہ سے سولے اسکے کہ وبالِ گردن ہو کیا کام سکے پائے  
 لنگ سے بجز اسکے کہ بار دامن ہو کس راہ میں قدم رکھا جائے زبان  
 گنگ کیا سبق فصاحت پڑے گوش کہ کیا لطف نغمہ حال کر شعرا  
 فلک کو مینائی کہتے ہیں مگر اس نے میرے ساتھ تو ہمیشہ بہر ہی کام کیا  
 زمانے کو قدمائے صاحبِ ہمت لکھا ہے لیکن میرے حق میں تو وہ

دون ہمت ہی رہا کچھ آنے کی تو قابلیت ہی چھین نائے آنا کیا ہاں  
 اصالت کے اثر سے کہ کشمیری اصل ہوں اور وہاں بعد وہاں کے  
 اصلی زبان کے جو زبان رائج ہے وہ فارسی ہے فارسی کے ساتھ  
 کچھ مناسبت جہلی رکھتا ہوں اور اتفاق وقت سے نوکری بھی  
 ملی تو وہ حسین فارسی ہی سے کام رہا یعنی گورنمنٹ ممالک مغربی  
 اور شمالی کے دارالانشا کی سرینشی کا عہدہ مدت عمر سے چھپا لیں برس  
 اوسمیں صرف ہوئے یہی اسباب اسباب کے ہوئے کہ جب کہی نظم کے  
 پردے میں نالہ سوزوں کیا یا کہی نثر کے پیرایہ میں سوز و رونا ہر  
 ہوا تو فارسی ہی زبان میں جسکا مجموعہ علیحدہ گل رعنا کے اسم سے  
 موسوم ہے۔ اردو کی طرف کہی توجہ نہونی مگر جب ۵۰ زمانہ دیگر گونہ  
 آئین نہاد: حکام عالی مقام نے دفاترون میں اسی زبان کو رائج کیا  
 علمائے عربی فارسی کتابوں کا ترجمہ اوسمیں کرنا شروع کیا حتیٰ کہ  
 قرآن شریف اور احادیث کا ترجمہ بھی اوسی میں ہو گیا اہل تصنیف  
 نے جو کتاب تصنیف کی اوسمیں شدہ شدہ عام و خاص میں خط و  
 کتابت بھی اوسی میں ہونے لگی سیرے ہم نواؤں نے بھی باوجود  
 اسکے کہ فارسی دانی میں اہل زبانوں کی محسوس تھی اسی ہنجا کو اختیار  
 کیا یا رون کی جماعت سے خارج کیونکہ سوتا ناچار مجھے بھی اسی طریقہ پر

چلنا پڑا مدت دراز تک جو کچھ لکھا اسکی نقل نہ رکھی کچھ اس سبب  
 کہ ادھر تو چہ نہ تھی کچھ اس خیال سے کہ اپنی تحریر کو اس قابل ہند  
 جانتا کہ اوروں کا درد سر اس سے بڑھایا جاوے اخیر میں فرزند  
 عزیز نور بصر و یارہ جگر خواجہ حسین الدین اور خواجہ احمد حسین کے اصرار  
 سے مجبور ہوا جو لکھا اسکی نقل رکھ لی وہ بھی علی العموم سب کی ہنرین  
 کچھ فراہم ہو کر یہ مجموعہ طیار ہوا اور فغان بخیر کے نام سے نامزد  
 کیا گیا اسمین دو فغان ہین پہلے فغان بین متفرق نشرین مثل خطبہ اور  
 تقریظ وغیرہ دوسرے فغان بین رقعات سیر می اس بیہودگی کو کہ  
 کیسے خرافات کو جمع کیا جو دیکھنے والوں کی نظر کو بارہوں کے اور  
 سننے والوں کی خاطر کونا گوارا ہل کمال معاف کریں گے تو مجھے مرہون  
 الطاف کرنیے اس لئے کہ میں نے اپنی طبیعت سے ایسا ہند کیا  
 بلکہ اون کے اصرار سے جن کی خاطر عزیز تھی \*

## پہلا فغان

سونا غلام امام شہید کی اردو انشائی بہار بخیران کی تقریظ  
 مردم دیدہ آج گھر بیٹھے بہشت کی سیر کرتے ہین اللہ صفحہ قرطاس پر

کیا جوش بہار معانی ہے تازہ گاہ میں بے تکلف ہوتی پروئے جاتے  
 ہیں واہ واہ کلک گہر بار کی کیا ورفستانی ہے سجان اللہ یہ کیسی  
 انشا ہے جسکے دیکھنے سے یہ لطف اٹھتا ہے کتاب ہے یا گلزار  
 بیخیزان جس صفحہ کو دیکھیں حاشیہ فردوس کے روشنوں پر حاشیہ لکھتا ہے  
 جدول کے خطوں پر بسبیل اور کوثر کا جی پانی پانی ہوتا ہے  
 سطرین سبستان ہیں الفاظ گلستان ہیں حروف کی کششوں پر سرور اور  
 شمشاد کا یقین ہوتا ہے دائیرون سے ترکستان آنکھوں کے تلے  
 پھر جاتا ہے حرفون کی سیاہی سے کاغذ کی سفیدی وہ کیفیت  
 دکھائی ہے گو باد رختون سے چاندنی نے کہیت کیا ہے کاغذ کی  
 سفیدی پر حرفون کی سیاہی کی وہ بہار نظر آتی ہے جیسے صحن باغ  
 بادل چہار ہا ہے وہاں قوتِ نامیہ سے درخت ہر سال پہولتے  
 پہلے ہیں یہاں فکرِ دراکہ سے جب کچھ فقرات جڑتہ سے معانی تازہ  
 نکلتے ہیں مجموعہ ہے یا گنج شایگان ہر باب میں ایسے ایسے بہا جواہر  
 حکمت کے بہرے ہیں کہ جسے دیکھ کے جوہری عقل کے عقل چکراتی  
 ہے ہر فصل میں اتنے نقد کامل عیار دانش کے انبار دہرے ہیں  
 کہ تعداد اسکی صیر فی ذہن کی ذہن میں نہیں آتی یہ وہ جوہر ہے  
 جسکے رکھنے کو حلقہ چشم درجک ہو تو بجا ہے اور یہ وہ نقد ہے جسکے

پر کہنے کو سوداے دل محک ہو تو زیبا ہے شہر علم کے مفلسوں کو صلہ کا  
 عام ہے کہ اسکی سیر کو اٹھیں کہولین امن نگاہ بین موتی رولین دیار  
 دانش کے ناداروں کو اجازت تام ہے کہ اس گنجینہ کے دیکھنے کو آئیں  
 جتنا حوصلہ ہوا اٹھائیں خالی ہاتھ نہ جائیں کتابا ایسی کیوں نہ ہو جیف  
 اسکا وہ ہے جسکی فصاحت نے سبحان کے منہ میں قبر کی مٹی سے خاک  
 بہری اور جسکی جادو بیانی نے سحر بابل کی قدر مٹی کی یعنی فاضل بے بدل  
 عالم عدیم المثل منشی اعجاز نگار شاعر سحر گفتار مولانا غلام امام شہید  
 جنکا ثانی فضل و کمال میں نہ دید ہے نہ شنید تحریر عربی سے اون کی  
 اعشی اور جریر کی پیٹھ قبر میں نہ لگی تھی شرفارسی سے ٹھوری او طغرا  
 خواب عدم میں چین سے نہ سوئے تھے شعر نے التوری کو بے نور خاقانی  
 کو ٹکر گدا کر دیا تہا اب انکی اردو سے سودا کی روح کو سودا ہو گا  
 میر اپنا مرنا غنیمت جانیکا ہوس کو پہلے ہی خوب سوچی جو بہتہ تخلص  
 اختیار کیا یعنی در پردہ معذرت چاہی کہ میں تو ہوس کرتا ہوں کمال  
 حق اور کسید کا ہے سوز کو بھی کچھ اون کی خبر پہنچ گئی تھی کہ آتش  
 رشک سے جلکر یہ تخلص اپنے حسب حال رکھنا نسخ اب ہوتا تو نصفی  
 سے تخلص اپنا منسوخ مشہور کرتا آتش نہ مرنے تو کیسا کیسا جلتا اونکی اس  
 نثر نے رتبہ نظم کا کہو دیا استادوں کا سفینہ دریائے دودیا

اعشی  
 شاعر و شاعر  
 مولانا غلام امام شہید  
 شاعر و شاعر  
 مولانا غلام امام شہید  
 شاعر و شاعر  
 مولانا غلام امام شہید

علائی نق  
شیخ ابو الفضل

سچ تو یوں ہے کہ اونکی حیثیت اور اردو نویسی زمین و آسمان کا فرق ہے اس پر بھی اگر تفتن طبعیت کے لئے ادھر کچھ میل کرتے تو ایسی کہتے کہ اونکی اردو انشا کے سامنے علامی اپنی انشا سے خط غلامی لکھتا بہار دانش کی بہار پر خزان کا وقت آجاتا نہ شر ظہوری کو لوگ چھپا ڈالتے طغرائی تحریر کو خط باطل کی طرح مٹا ڈالتے پراس سے مجبور ہوئے کہ فرمائش شرعاری کی تھی گواہ نہیں اوس سے عارتھا پر حکم ماننا ناچار تھا لیکن لوٹ جانے کی جا ہے کہ اس سادگی میں سیر طرحدار کیا فرما رہا ہے اپنے نزدیک گو کچھ نہ لکھا ہو پر کیسا کچھ لکھا ہے اگر انصاف کیجئے تو ایسی کتاب اردو میں آج تک کوئی نہیں ہوئی اردو کو رتبہ فارسی کا بختا ہے اردو نویسوں کو سامان انشا پر داری عطا کیا ہے اسکی بدولت ہر ایک اردو نویس اب ایسا منشی بکتا ہے کہ فارسی کے استادوں کو اون کے آگے کہتے ہیں ان میں سے کب کوئی ویسا لکھ سکتا ہے بلکہ یہ کتاب اردو نویسوں ہی کے حق میں مفید مطلب نہیں ہر ایک قاعدہ اسکا فارسی دانوں کے حق میں بھی کسی کا نسخہ ہے مصنف نے جو اس کتاب کی تصنیف عاجز کے تکلیف دینے سے اختیار فرمائی سیر می زبان میں کیا تاب و توان ہے کہ اسکا شکر ادا کروں یہ تقریظ تو کیا اگر دفتر کے دفتر لکھوں ایک

حرف ادا نہوا س لئے دعا پر ختم کرتا ہوں الہی جب تک معنی سخن میں  
 اور سخن حرف میں حرف خط میں اور خط جان قالب کتاب ہو۔ و ہندو  
 لغویہ جان اس کتاب کا ہر ایک باب ہو۔ یہ دعا بجز کی مستجاب ہو۔  
 رسالہ فضائل نبویہ مصنفہ مولوی مہدی علی صاحب دیباچہ  
 راقمہ

اوراق ہیں طباق سپہر دوار	الفاظ کو اکب میں عالی الوار
ہے خط شعاعی کا قلم پر عالم	کس مہر و خشان کا ہوں و صاحبکار

شب ماہ میں اگر کوئی چاند کی تشریف کرے تو مفہوم اوس سے مدح ماہتاب  
 روز روشن میں اگر کسی نے روشنی کی توصیف کی تو مرجع اوس کا افتاب  
 ہے شجر بار در کی خوبی کی داستان شمر کے وصف کا پہل دیتی ہے  
 گل رنگین کے حُسن کے بیان سے بہار کی صفت کی بوسختی ہے قطرات  
 نیسان کی شنائین تراوش معنی کا دھنگ دکھانا گوہر کی خوش آبی کی  
 تقریر سے موتی رولنا ہے موج کی مدح سے تر زبان ہونا دریا کی  
 ستائش کا دفتر کہولنا ہے تصور کے کمال کا مذکور کرنا تصویر کی خوب  
 ترکیبی کی صورت دکھانی ہے خط کی شیرینی کا حرف زبان پر لانا خطاط کی  
 قوت دست کی حکایت سنائی ہے ذات کی پاکیزگی کا ذکر صفات  
 کی برگزیدگی کا اظہار کرنا ہے عکس کی صفائی کا تذکرہ آئینے کے آئینہ



مدحت کو جلا دینا ہے اسی طرح نظر حقیقت بین سے دیکھئے تو عقل سلیم  
 بے حجت اس امر کو تسلیم کرتی ہے جب سزا و نافرمانی پر رکھے تو جو دوزخ  
 بے وقت اس نکتے کو تعلیم کرتی ہے کہ پروردگار کی حمد و ثناء کی  
 لغت ہے اور فخر موجودات کی لغت خالق کائنات کی حمد سے  
 لغت یوں نکلتی ہے جیسے خورشید سے نور اور لغت حمد سے اس طرح  
 خبر دیتی ہے جس طرح خوشی کے معنی سے لفظ سرور حصول نعمت  
 اگر ہم منعم کا شکر کریں تو واسطۃ الغام کی تعریف سے جس نے یہ  
 احسان کیا کہ لغت دلوالی وہ جملہ کتب خالی ہے ہاں سمجھنا فکر کا  
 کام ہے حصول عطیہ میں اگر ہم ذریعہ اعطا کے امتنان کا ذکر کریں  
 تو معطی کی توصیف جسکی ہمت نے ہمیں محروم نہ رکھا اور فقر سے  
 حالی ہے سمجھنے کو البتہ طبیعت عالی چاہئے ذرا غور کا مقام ہے  
 جب بحر تقریر میں مشرق ناطقہ سے خورشید حمد اس طرح جلوہ طالع دکھا  
 کہ خداوند پاک کیا قادر تو انا ہے جس نے عدم سے عالم اور عالمین  
 آدم پیدا کیا اور اس انتخاب دفتر موجودات کو کراست کثرت  
 اور علم نامحدود عطا کرنے سے محسوس ملائک بنایا تو فرمائے روشنی  
 لغت محبوب کہر یا کیونکر اوس سے تابان نہوئی جس صورت میں یہ امر  
 مسلم ہے کہ یہ ساری نعمتیں ہمیں اوسکی بدولت ملین یہ واسطۃ الغام

وہی جناب تقدس مآب ہے اگر وہ خلوت قدم سے بزمِ حدوث میں  
 رولق افروز نہ ہوتا تو ہم کہاں ہوتے اور یہہہ نعمتیں کہاں اور جب  
 شامِ تحریر میں شمعِ قلم فروغِ لغت سے یوں نور افشانی پر آئے کہ  
 صاحبِ لولاک کیسا ہادی راہ ہدی ہے جسکی ہدایت سے ہمیں ایمان  
 اور اوس نور سے اسلام اور عرفان حاصل ہوا اور اوسکی امانت  
 ہونے سے ہمیں وہ وقعت ملی جسکی اگلے انبیاء کو حسرت رہی تو کہئے  
 صورتِ حمد و اہلبِ لُغْطایا کس طرح اوس سے نمایاں ہنونی جس  
 حالت میں یہہہ بات متحقق ہے کہ عطیاتِ الہی میں سے ہمارے لئے  
 بڑی عطا حضرت کا وجود باوجود ہے اگر وہ اپنے دریائے بخشش کو  
 موج زن نہ کرتا اور ہمیں یہہہ عطیہ نہ بخشتا تو ہمارے نصیب کہاں تھے  
 اور کہاں یہہہ دولت بے پایاں ۛ

الراحمہ

ہے حمد احد میں لغت احمد مدغم	اور لغت میں ہے حمد خداے اکرم
ہے سوت و گریبان وہی نسبت انہیں	جو مہر میں اور دن میں ہے نسبت یار ہم

سبحان اللہ ایسا منترہ مطلق کہ جبکا محرم خاص باوجود حصول قرب  
 الی مع اللہ کے اوسکی معرفت سے عجز کا اقرار کرے صل علی ایسا رسول  
 برحق کہ جسکی رسالت کے اقرار بغیر خدا کی وحدانیت کا اقرار نتیجہ انکار ہے

وہ ایسا نور صبح قدوسیت جسکی تجلی جلال سے عقل کے خزن پر  
 بجلی گرے یہہ ایسا گوہر درج نبوت جسکی رخسانی جلال سے ادراک کی  
 آئینہ چمکے اوسکا حُسن تنزیہ خط و خال تشبیہ سے معرا اسکی صورت  
 تشبیہ سے سراپا حُسن تنزیہ ہویدا اوسکا شاہد معنی آئینہ صورت میں  
 عکس نہ ڈالے اسکا آئینہ صورت شاہد معنی کا جلوہ دکھا دے  
 وہ کبریائی میں لاشریک اور یکتا یہہ مصطفائین بے عدیل اور بیہمتا  
 وہ کفجواے ہوا الاول ہوا الآخر مرتبہ ابتدا کی بدایت اور ورتجہ ہاکی  
 نہایت یہہ بمنشائے اول ماخلق اللہ نوری اور لائبی بعدی  
 فاتحہ کتاب خلقت اور خاتمہ رسالہ رسالت اوسکی قدرت سے  
 خاک کا پتلاد ولت لطق سے کامیاب اسکے معجزہ سے سنگرزون کی  
 گویائی موجب تعجب اوسکی شان ایسی عظیم کہ کمند خیال ہاں تک  
 پہنچنے میں کوتاہ آسکا خلق ایسا عظیم کہ قرآن مجید اوسکا گواہ وہ  
 تمام عالم کا مجود یہہ سارے ملائک کا سجود وہ خالق اسکی ذات  
 بابرکات کا یہہ ظہر اوسکی شہون و صفات کا وہ ایسا رب العالمین  
 جسکی شان ربوبیت مشہر کون کی پرورش سے بھی باز نہ رہے  
 یہہ ایسا رحمت للعالمین جسکی جوش رحمت دشمنوں سے بھی منتظر  
 نیاز نہ رہے اوسکا فرمان رحم طغراے غفار لائشمن سے مزین

اسکا طومار کرم عنوان شفیع المذنبین سے معنون وہ ایسا کار ساز  
 جس نے ہر ایک کے لئے احتیاج سے پہلے ماہیت کی مہیا کیا یہہہ ایسا نواز  
 جو ولادت سے رحلت تک کیسے وقت امت کی فکر سے غافل نہ رہا  
 وہ ایسا کریم کہ سائل کا سوال ہنوز لب تک نہ آیا اور وہ شرمایا  
 یہہہ ایسا حلیم کہ کافروں کے حق میں بھی کہی دعا بذر بان پر نہ لایا۔  
 لراقمہ

<p>بپاک ہے شرکت سے جو ذات خدا          گر خدا ہمیں شریک اوسکا عدیم          میں خدا کی جس قدر شان و صفات          ہے کریم اللہ تو یہہہ بھی کریم          اوسکو بندوں پر عنایت جس قدر          حق اگر پیدا نہ کرتا اسکی ذات          بلکہ اوسکی ذات کا مظہر ہے یہہہ          ہوں اگر آنکھیں تو لو دیکھو عیان          ہے فقط اک میم کا پردہ پڑا          بوجہ عاشر فرج جو لئے یہہہ طور</p>	<p>کب محمد کا ہے ثانی دوسرا          تو نبوت میں عدیم اسکا سہیم          مظہر اوان سب کی ہے پیغمبر کی ذات          ہے رحیمی اوسمیں تو یہہہ بھی رحیم          اسکو بھی شفقت وہی ہر ایک پر          کوئی کیونکر جانتا اوسکی صفات          بات عقل و فہم سے بڑھ کر ہے یہہہ          جو دہان پہنان تھا پسیدہ پہان          شاہد وحدت ہے اوس سے جہاں کلتا          لطف ہے معشوق کا پر وین اور</p>
---	--

تعالیٰ اللہ حق تعالیٰ نے اپنے حبیب کو کیا مرتبہ اعلیٰ بخشا کہ مدح

اوسکی کسی سے ممکن نہیں یہی وجہ ہے کہ آپ مداح ہوا سچ ہے خدہی  
 اوسکی مداحی کے لائق ہے کسی اور کا کیا حوصلہ کہ اوسکی صفت و  
 شنائین زبان کہو لے جو عالم غیب کا خزانہ راز ہے اور بازار شہود  
 سرمایہ اعزاز خلوت خفا کا شاہد نازنین شہر نمود کا صاحب تلخ نگین  
 بحر قدم کا گوہر آئینہ حدوث کا جوہر و جوب و اسکان کا برنج اعظم  
 ذات و صفات کا مظہر اتم معشوق ہوا الباطن کا حسن نگین اسم  
 ہوا الظاہر کا تفسیر و نشین جملہ ایجاد کا اصل اصول قضیہ ظہور کا  
 نتیجہ معقول آدم کا ذریعہ آبرو عالم کا منہاے آرزو ساخت لایمکا  
 سیار آوج قدس کا طیار دیدہ آفرینش کا نور سینہ بنیش کا  
 سرور خالق کا محبوب خلقت کا مطلوب تقد شفاعت کا قائم  
 جنس معصیت کا خریدار صفت آمرزش کی صورت شان غفاری کا  
 وسیلہ اطہار شکستہ پاؤں کا دستگیر بیچاروں کا چارہ اور تدریس  
 بیکسون کا کار ساز غریبوں کا دلنواز محتاجوں کا ملجا اور ماواحتما  
 حاجت روا مایوسوں کا امید گاہ یتیموں کا پشت پناہ غمزدوں کا  
 غمخوار عاجزوں کا مددگار خستہ جانوں کا طبیب تحت کشوں کا  
 حبیب بے سامانوں کا سامان دروہندوں کا درمان جفا وینکا  
 سولہ ستم رسیدوں کا ہدم صلی اللہ علیہ وسلم۔

## الراحمہ

بشر سے ہو سکے کیا و سکی تعریف حقیقت کی لیل و س سے مہرین بنے جتنے ہیں بساوسکے طفیلی کہان ہم اور کہان اوسکی مداح ہمین زریا ہے بس خاموش رہنا	کہ ہے عالی بہت وہ ذات مجد نبوت کی بنا اوس سے مشید وہ ہیں مضمون آورو اور یہ آمد بڑ ہیں کیوں جانتے ہیں اپنی ہم حد خدا جب خود کرے مدح محمد
---	---

خطبہ جو انجمن امانت و مہین لومی الحاج الدین حیدر صنا  
صدر انجمن کے طرف سے پڑھا گیا

یا حضرات المسلمین بحکم اللہ اجمعین۔ خالق دو جہان نے جو انسان کو  
اشرف المخلوقات بنایا تو اس میں صفات بھی ویسی ہی اشرف او  
اعلیٰ رکھے چنانچہ منجملہ ان صفات کے ایک صفت ہمدردی اور  
غخواری کی ہے اگر یہ نہ ہو تو انسان اور حیوان میں کچھ فرق  
باقی نہ رہے بلکہ انسان حیوان سے بھی گھٹ جائے اب پہنا چاہئے  
کہ ہمدردی اور غخواری کہتے کس کو ہیں۔ اسکا نام ہمدردی اور  
غخواری نہیں ہے کہ کسی کی حالت ابتر اور پریشان دیکھ کر دو کلمے

تاسف کے زبان پر لائے یا بہت کیا تو دو قطرے آنسوؤں کے  
 آنکھوں سے پڑکائے ہنہیں بلکہ ہمدردی اور غمخواری اسکو کہتے ہیں  
 کہ مصیبت زدہ کا شریک حال ہو جائے اور جس تدبیر سے  
 جس بات سے اوس کے رنج و غم کا تدارک ممکن ہو وہ عمل میں لائے  
 زبان سے اعضا اور جوارح سے روپے سے جان سے اوسکی امتحان  
 دریغ نہ کرے جب تک ایسا نہ کرے ہمدردی اور غمخواری کا اطلاق  
 اوس پر نہ ہو گا جو شخص دنیا کے کاموں میں کسی کے ساتھ ہم ہمدردی  
 کرتا ہے سب اوسکی وحداری اور بچتہ مزاجی کی تعریف کرتے ہیں  
 اگر دین کے کام میں اس صفت کو کوئی برے تو ظاہر ہے کہ لوگوں کے  
 نزدیک کتنا نیک نام اور خدا کے حضور میں کیسا ستر خرو اور  
 مقبول ہو گا اس بات کو سب خاص و عام جانتے ہیں کہ حضرت  
 سلطانِ روم خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ صرف دنیوی شاہنشاہ  
 ہنہیں ہیں دینی مراتب کو بھی اوسکی ذات سے تعلق خاص ہے  
 سوا اون کے کون ایسا ہے کہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ اور  
 کربلا معلیٰ اور نجف اشرف اور بیت المقدس وغیرہ مکانات  
 متبرکہ کا خادم ہوا اور اس شوکت اور عظمتِ سلطانی پر ان  
 سقاموں کے نسبت دعویٰ بادشاہی نہ کرے بلکہ دعویٰ غلامی کرے

اور اپنے کو ان متبرک مکانون کا خادم سمجھے اور کہے اور کہے یہہ  
 شرف خاص خداوند تعالیٰ نے انہیں کو عطا فرمایا ہے ایسے سلطان  
 جب ایک ترو کا وقت آئے تو کیا بنظر ہمدردی اور عجز و انسانی  
 اور کیا ازراہ غیرت و حمیت اسلامی و ایمانی انکی اعانت تمام  
 جہان کے مسلمانوں پر کیونکر واجب و لازم بلکہ فرض نہ ہو کہ انکی  
 اعانت دین کی حمایت ہے یہی وجہ ہے کہ بالفعل جو انہیں اپنے  
 غیر مذہب صوبوں سے لڑائی پیش آئی جیسے ہزاروں سلمان  
 شہید و راونکی عورتیں اور بچے بیوہ اور یتیم ہو گئے اور ہزاروں  
 اہل اسلام زخمی ہو کر شفا خانوں میں پڑے ہیں اور پھر روسیوں  
 لڑائی پیش ہے تو تمام عرب اور عجم اور روم اور شام کے مسلمانوں نے  
 اعانت کے لئے عام چندہ کیا اور لاکھوں روپے سلطان کے  
 خزانے میں بھیج دیے اگر انکی تفصیل بیان کروں تو ایک دفتر ہو  
 اسی پر قیاس کر لیجئے کہ مصافات روم میں ایک بزرگ، مین  
 جلال الدین افندی نام طریقہ نقشبندیہ کے مشائخ عظام میں سے  
 انہوں نے اڑہائی سواشر فی اور تین سو گوسفند اور نو خچر اور  
 سات گائے اور بہت سے چاندی کے برتن چندے میں دیئے  
 اور ایک امیر نے وہیں کے ایک بہت بخت کا جہاز جو اپنی سواری



خوا یا تھا لڑائی کے مقام سے زخمیوں کے لانے کے لئے وقف کیا  
 عورتوں نے ایسی ایسی بہت مردانہ کی کہ والی ولایت طونہ کی  
 بی بی نے کمپٹی کر کے بارہ ہزار ایک سو پیراہن اور گیارہ سو چار  
 پایجائے زخمیوں کے استعمال کے لئے جمع کئے ایک شہر کی بوٹھی  
 عورتوں نے وہاں کے حاکم سے درخواست کی کہ زخمیوں کی مہمت  
 کے لئے ہم لوگ بھیج دیے جائیں ہزار ہزار آفرین انگلستان کے  
 صاحبان انگریز بہادر کو کہ انہوں نے صرف منشا ہمدردی  
 انسانی سے چندے کی کمیٹی وہاں بھی قائم کی اور ایک صاحب نے  
 اوس میں لاکھ روپے دیدیے ہر چند ہندوستان کے مسلمانوں کو  
 نہ ایسا مقدور نہ ایسی بہت مگر پھر بھی خدا کا شکر ہے کہ ان خبروں  
 سننے سے یہاں والوں کو بھی اس کی توفیق ہوئی کہ ہر جگہ چندہ  
 جمع ہونا شروع ہوا حیدرآباد بھلی - مدراس - کلکتہ پنجاب لک  
 مغربی و شمالی میں اسکا چرچا پہیلا اور ہندوستان سے بھی اب تک  
 بہت کچھ روپیہ گیا ہم مسلمانان الہ آباد کو بھی لازم ہے کہ اپنی  
 بہت اور کوشش کو اس کام میں صرف کریں خود دین - اور  
 مانگن - سر دیہ والے جب سلطان سے لڑتے تھے تو شاہنشاہ روپے  
 اودن کے واسطے چندہ جمع کرنے کو اپنے نواسے کے گلے میں جھونکی

گہر گہر اور دوکان دوکان بہیک سنگوائی اور اپنی شاہنشاہی کی  
 کچھ عزت نہ کی ہم اگر سلطان کے لئے اپنے مسلمان بھائیوں سے  
 مانگیں تو کیا شرم کی بات ہے بعضوں کا یہ قول ہے کہ کیا سلطان  
 ہمارے روپے کے محتاج ہیں یہ سچ ہے اگر دو چار لاکھ بھتیجے دے  
 جائے تو اون کے فوجی مصارف کے مقابلہ میں کس شمار میں ہے  
 لیکن اگر ہر ایک ملک و شہر کے لوگ ایسا ہی تصور کر کے کچھ نہ دیتے  
 تو آج خزانہ سلطانی میں اتنا زکریہ کہاں سے جمع ہوتا ایسا تصور  
 بہت نازیبا ہے اس کے بدلے یہ خیال کرنا چاہئے کہ گو سلطان  
 ہمارے محتاج نہ ہوں لیکن ہم تو حمایت اسلام کی سعادت حاصل کرنے کے  
 محتاج ہیں اوس سے اپنے کو کیوں محروم کریں جب حضرت یوسف  
 علی بنینا علیہ السلام مصر کے بازار میں بچے کو آئے تو ایک بوڑھا  
 ایک سوت کی پینٹی لیکراون کے خریداری کو آئی لوگوں نے اسے کہہ  
 کہ جہاں سلطنتوں کے خراج اور خزانے قیمت کے لئے موجود ہیں ہاں  
 تیرے سوت کو کون پوچھے گا اوس نے کہا یہ میں بھی جانتی ہوں  
 لیکن یہ کیا کم ہے کہ اس حیلہ سے میں بھی یوسف کے خریدار بنوں  
 شمار کیاؤں ہم لوگوں کا حال بالکل ایسا ہی ہے ہمارے چندہ کو  
 سلطانی خزانے کے آگے کچھ حقیقت نہیں مگر ہمارے لئے یہ

نعمت کیا کم ہے کہ اس چندہ کی بدولت حامیان اسلام میں ہمارا نام  
 لکھا جائے۔ پھر ایسے وقت میں ہمت کیون کو تاہ کریں اور اس  
 دولت عظمیٰ کو جو نعمت لٹ رہی ہے کیون ہاتھ سے کہو یکن دیکھئے تو  
 لوگ کیسی کیسی ہمتیں کرتے ہیں اخبار جریدہ عسکر یہ میں یہ خبر لکھی ہے  
 کہ ایک شخص ملتان کا رہنے والا بہرام خان نام اس سال  
 حج کرتے گیا تھا سلطان کی اعانت کے لئے جب انجمن حرم شریف میں  
 منعقد ہوئی وہ بھی اوس میں حاضر ہوا پہلی مرتبہ دو ہزار تین سو  
 بیالیس قرش اور دوسری مرتبہ تین روپے اور ایک ششدرنی  
 داخل کر کے زار زار رویا اور کہا کہ اگر میں اس انجمن کی اپنے  
 ملک میں خبر پاتا تو تمام املاک اور اسباب اپنا بچکر دیدیتا اوسکی  
 اس بات سے اہل مجلس پر رقت طاری ہوئی اور جوش غیرت  
 دین نے نسب کے دل میں اتر کیا ایسے لوگ بھی تو حضرت ہمارے ہی  
 بہانی ہیں۔ پہر کچھ تو ہمیں بھی غیرت اسلامی چاہئے حیدر آباد کے  
 ہندوؤں کی ہمدردی رشک کرنے کے لایق ہے کہ باوجود اسلام  
 کچھ تعلق ہونے کے صد ہا روپے اونہوں نے دیان کے  
 چندے میں دیئے سوچئے تو یہ کام کچھ بڑا مشکل اور بہت بھاری  
 نہیں ہے تھوڑی سی ہمت اور توجہ درکار ہے چندہ کی کچھ

تعداد معین نہیں ایک پیسے سے لاکھ روپے تک جسکے جو جی میں آئے  
 جسکو جتنی گنجائش ہو بلاتا ملے تمام عمر تو کرسی۔ زمینداری۔  
 سوداگری طرح طرح کے کام اختیار کر کے جو کچھ ملتا ہے بال بچوں کو  
 دیتے ہیں کچھ تو اوسمیں سے خدا کی راہ میں بھی دین آٹھ پہر دنیا کے  
 کاموں میں مصروف رہتے ہیں ہزاروں طرح کی رزق و رزق و رزق  
 کیا کرتے ہیں دو گھڑی تو خدا کے کام کے لئے بھی مصروف رہیں  
 اپنے محلہ والوں سے اسکا بیان کر کے اونکو بھی جذبہ دین کے  
 ثواب میں شریک کریں۔ ہر روز سودا گراپنی دوکان میں اہل حرفہ  
 اپنے کام میں زمیندار اور تو کرسی پیشہ کچھ یوں میں حاضر رہتے ہیں  
 اور جمعہ نہیں ہوتا آٹھویں دن تو پہر پہر کو مسلمانوں کی انجمن میں بھی  
 آیا کریں دنیا کے جتنے کام ہم کرتے ہیں اوسکا حاصل سوا اس کے  
 کچھ نہیں کہ تھوڑی دیر کو اپنی خواہش پوری کریں اور پھر وہ  
 فنا ہو جائے افسوس ہے کہ اوسکو تو بڑی رغبت اور شوق اور  
 محنت سے کریں اور دین کا کام جسکا نتیجہ یہ ہے کہ خدا اور اوسکا  
 رسول قبول صلی اللہ علیہ وسلم خوش ہو اور ابد الابد کو اوسکا فائدہ  
 باقی رہے حیف ہے کہ اُدھر کچھ بھی تو جہنم ہو اور پہر اپنے کو مسلمان  
 ارحم الراحمین ہم سب پر رحم فرماے ہماری سمجھ کو سیدھی ہمارے

بلند کرے ہمیں حمایت اسلام کی توفیق ہے آمین ثم آمین۔

خطبہ جو پہلی مرتبہ انجمن اعانت روم کی رودا پر لکھا گیا

اللہ اللہ کہان روم اور کہان ہندوستان کجاہم اور کجا حضرت سلطان  
سلطان کو دیکھئے اور ہماری اعانت دیکھئے ذرہ اور آفتاب کی  
مہمانی ہمکو دیکھئے اور دین کی حمایت دیکھئے برہمن اور کعبہ کی  
پاسبانی بندہ خدا کے کس کس الغام انجشش کا شکر ادا کرے  
وہ وہ نعمتیں دیتا ہے جو خیال میں نہ آئے ایسے ایسے کام لیتا ہے  
جو حوصلہ میں نہ سمائے مصرعہ آنچہ دروہمت نیاید آن دہد یہ ہم  
اوسکی بندہ پروری اور غریب نوازی نہیں تو کیا ہے جو ہم  
ہندوستان کے باشندوں سے روم کے ترکوں کی اعانت  
کراتا ہے اتنے فاصلہ سے ہمکو اپنے اون مسلمان بھائیوں کا  
یار و یاور بنانا ہے کتنی بڑی اوسکی عنایت ہے کہ اوس نے  
ہمارے قلب میں اس چندہ جمع کرتے کا شوق پیدا کیا تو فیق  
عطا کی تہمت دی اور ہم سے اس کام کا انصرام کرایا اس سے  
پہلے اگر کوئی شخص یہ تصور کرتا کہ عالمیان دین میں کیونکر  
اپنا چہرہ لکھوائے تو ہرگز اسکا موقع اوسکے ذہن میں نہ آتا

ہزاروں روپے خرچ کرنے سے یہ نہ نعمت نہ ملتی سیکڑوں کوں  
 جانے سے یہ دولت میسر نہ آتی یا آج سفت چار پیسے دیکر معین اسلام  
 بنے جاتے ہیں ترک تو میدان جنگ میں اپنی جانیں گنوائیں ہم  
 گھر بیٹھے حامی دین کہلاتے ہیں اس چندہ دینے کے چند در چند فائدہ  
 بیان ہرگز ہو نہیں سکتا ایسی عبادت جس کا نتیجہ بے محنت ہم دین ہم دنیا  
 بقول شخصے ہم ثواب و ہم خرما ہو نظر غور دیجئے تو یہی چندہ دینا ہے  
 دین کی یہ کیفیت کہ نہ دن بہر روزہ رکھنا پڑے نہ رات بہر نماز پڑھنی ہو  
 پیٹ بہر کے کہائیں نیند بہر کے سوئیں نہ نفس کے ساتھ مجاہدہ کریں  
 نہ زہد و ریاضت کی سختیاں چیلین اور خدا راضی ہو جائے نہ  
 وظائف اور نوافل کا التزام کریں نہ اتباع سنت پر اقدام نہ مٹھی  
 اور پارسابین نہ متورع اور مہندی کہلائیں اور جناب سالک ب  
 علیہ التحیۃ والثناء کی خوشنودی حاصل ہو دنیا کی یہ عزت کہ کئے کی  
 اوقات پر حضرت سلطان روم کو اپنا ممنون اور اپنے سے محفوظ کریں  
 جیسا کہ اہلکاران سلطانی نے تار برقی سے اعلان کیا ہے بتجائے بین  
 رہیں اور ساکنان حرم کو اپنا دعا گو بنائیں جس کا اکابران مکہ معظمہ  
 وعدہ فرمایا ہے اس سے بڑھ کر ایسی پر فوائداور کوٹنسی عبادت ہے  
 اسپر بھی ادھر توجہ نہ ہو تو غفلت نہیں قیامت ہے اور اسپر دوسرا

لطف یہ کہ ہماری سرکارِ حشمت اقتدارِ جنکے ہم رعایاے وفادارین  
ہمارے اس کام سے رضا مند اور خوشنود ہو صاحبِ شرفِ الاخبار  
دہلی نے اپنے اخبارِ اسمعی سنہ ۱۰۸۱ھ میں جو یہ لکھا ہے کہ ملک  
(ہندوستان) کو مدتِ دراز سے سرکارِ انگلشیہ سے تعلق ہے اور  
یہ ملک سرکارِ دولتدار کی رعیت ہے یہاں سے چندے کا جانا  
گو یا گورنمنٹ کی طرف سے چندے کا جانا ہے بہت وقتی اور  
معقول لکھا ہے ان فوائد پر نظر کیجئے تو گہر بار مال اسبابِ اس  
چندے میں دیدینا ہوتا ہے بلکہ اپنے کو اس لئے بیچنا نام ہے  
سب کچھ دیکھئے اور پھر کہئے مصرعِ ناز بالاکن کہ از زانی ہنوز  
تو بجا اور زیبا ہے الحمد للہ ہمارے برادرانِ اسلام نے اس عمدہ  
عبادت کے بجالانے میں ہمت کی یعنی چندہ دینے میں سخاوت کی  
غریبا کی ہمتوں کو دیکھئے تو خدا کی قدرت نظر آتی ہے جس انجن کی  
روداد پڑھے جہاں کے چندے کے حالات سنئے ایک نئی حکایت  
اون لوگوں کی ہمت کی دیکھی سنی جاتی ہے کسی کو کسی پر ترجیح  
ہو نہیں سکتی کوئی کسی طرح کا فخر اور امتیاز جتنا نہیں سکتا دریائے  
فیضِ الہی عموماً موج زن ہے ایسی انجن تو کسی شہر میں نہو گی جہاں  
عورتیں شریک نہوئی ہوں اس انجن کے چندے میں احمد خان نام

ایک چار برس کے لڑکے نے جو ہدایت خان ساکن محلہ محشم گنج کا نو فرید  
 اپنے باپ سے ضد کر کے ایک روپیہ دلوا یا اور یاد علی نام ایک شخص کے  
 غریب لڑکے نے جو آہٹہ آنے مہینے کا نو کر ہے اپنی تنخواہ سے دو آنے دیئے  
 یہ امر بد یہی ہے کہ ان لڑکوں کا سن نیک و بد کی تمیز اور ایسے  
 کاموں کے شوق کا نہیں اس پر جو ان سے اسکا ظہور ہوا تو فیضان الہی  
 اور جذب حسن عمل انجن کے سوا اور کیا سمجھا جائے اور اکثر نادار اور  
 محض مفلس پردہ نشین عورتوں نے جنکے پاس ایک پیسہ بھی نہ تھا  
 اس چندے کا حال سُکر دن بہر سلامی کی اور شام کو آنے دو آنے  
 جو مزدوری کا ملا اوس سے ایک جتہ رات کے کہا نے کو نہ کہا اور  
 اپنی پوری پوری مزدوری چندے میں دیدی اور جن حضرات  
 سوائے اپنے دینے کے اس انجن کی منصر می کا بار اوٹھایا اور اپنے  
 ذاتی کاموں پر اوسکو مقدم رکھ کر اور ون سے دلانے میں  
 کوششیں کیں جنکے اسماء چندے کی فہرست سے معلوم ہوں گے  
 اوہنوں نے تو دولت سعادت دارین کو دو نو ہاتھوں سے  
 لوٹ لیا نہارون آفرین کہئے تو تھوڑا ہے ایسا کچھ کام کیا۔  
 خطبہ جو دوسری مرتبہ و داد انجن انعامت روم پر لکھا گیا  
 یہ امر تو مسلم اور واجب التسلیم ہے کہ نعم کے انعام اور نجن کے احسان



مقابلے میں باداے شکر داخل فرائض ایمانی اور شامل خصائص انسانی  
 اور اوسمیں قصور اسکے فتور کی نشانی رہا طریقہ اوس کی  
 ادا کا شکر گزاری کا یہ طرز محمود نہیں کہ جو نعمت ملی صرف  
 زبانی الحمد للہ کہہ دیا اور اپنے کولٹن شکر تم لازید نکم کے انعام کا  
 مستحق سمجھ لیا بلکہ ہر نعمت کا شکر علیحدہ ہے جب تک اس کے اوسط طرز  
 ادا نہ کرے ولٹن کفر تم ان عذابی لشدید کے وعید کا ہٹکا لگنا  
 فی المثل حکومت کا شکر مظلوموں کی داد دینی ہے اور تو نگری  
 شکر محتاجوں کی خبر لینی تو انائی کا شکر ضعیفوں کی دستگیری ہے  
 قدرت انتقام کا شکر عفو اور عذر پذیر می جو انی کا شکر بوڑھوں پر  
 ترس کہانا ہے سرداری کا شکر زیر دستوں کو زبردستوں سے  
 بچانا صحت کا شکر بیماروں کی تیمارداری ہے سبھی کا شکر غریبوں کی  
 غمخواری جمعیت کا شکر پریشانوں کی دلجوئی ہے آسائش وطن کا  
 شکر مسافروں کے ساتھ نکلونی امن کا شکر نا اہلیوں کا حامی  
 اور مددگار ہونا ہے اطمینان کا شکر مضطربوں کا باعث رفیع  
 رنج و آزار ہونا علیٰ ہذا القیاس ہر نعمت کے لئے شکر جدا اور اسکے  
 ادا کا طریقہ جدا گانہ ہے شاگرد ہی ہے جو ہر نعمت کے واسطے  
 اوس کے خاص شکر کو ادا کرے اور جیسا اس کا تعلق بندہ او

خدا میں ہے ولسیاسی بادشاہ اور رعیت میں جب عبت بادشاہ  
 عادل اور منصف کے سایہ عدالت میں آسائش اور حفاظت جانی  
 اور مالی کے ساتھ بسر کرے تو اسکا شکر یہ ہے کہ اپنے بادشاہ کے  
 ساتھ وفاداری اور جان نثاری پر سینہ سپر ہے اس کے  
 احکام کی تعمیل کو لازم جانے اس کے دوست کا خیر سگال اور اس کے  
 دشمن کا بدخواہ ہر حال میں ہے اب اگر بنظر غور و انصاف دیکھئے  
 تو جو حضرات اس انجمن کے بانی اور معین اور اس جذبے میں  
 سامی اور شریک ہیں ان سے اپنے خدا اور بادشاہ و دو تو کا  
 شکر جیسا چاہئے ادا ہو رہا ہے خدا نے جو انہیں دولت سلام  
 عطا فرمائی امت مرحومہ محمدیہ میں داخل کیا کعبہ کو ان کا قبلہ  
 مدینہ کا ان کا مرجع بنایا تو اسکا شکر وہ یہ ادا کرتے ہیں کہ حصہ  
 سلطان المسلمین حامی اسلام خادم حریم شریفین سلطان دوم  
 نصر ہم اللہ تعالیٰ کی رعایا کے پریشان حال کی اعانت میں  
 اپنی ہمت کو صرف کر رہے ہیں اور ان کے بادشاہ عادل یعنی  
 حضرت ملکہ معظمہ قیسہ ہند دامت ملکہا نے جو ان کو امن اور ادا  
 معاش اور سعادت میں آزادی عطا کی ہے اسکا شکر یوں بجالاؤ  
 کہ ان کے دوستوں کی خیر خواہی اور ان کے دشمنوں کو

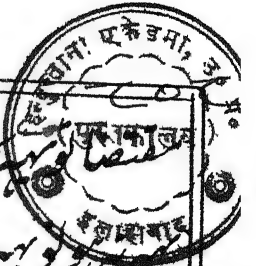
بدخواہی میں متعدد تھے ہیں حضرت سلطان روم جو ہماری سرکار و ولہار کے  
 قیدی دوست ہیں اون کی سرنبری کے خواہان رہنے کے پر وہ ہیں  
 اپنے بادشاہ حضرت ملکہ معظمہ کے ساتھ وفاداری کا حق ادا کرتے ہیں  
 دوست تین قسم کے ہوتے ہیں اپنا دوست دشمن کا دشمن دوست کا  
 دوست ایسے ہی دشمن بھی تین طرح کے ہیں اپنا دشمن دشمن کا دوست  
 دوست کا دشمن اپنے دوست سے دوست کا دوست زیادہ تر  
 محبوب ہوتا ہے اور اپنے دشمن سے دوست کا دشمن کہیں بڑھ کر  
 مغضوب محب صادق اور با وفا ہے جو دوست کے دوست کو  
 زیادہ عزیز اور دوست کے دشمن کو زیادہ ذلیل رکھے خدا کے  
 بند ہشا کر اور سرکارِ حشمت اقتدار کی رعیت مطیع اور فرمان بردار  
 وہی لوگ ہیں جو ان باریکیوں کو سمجھتے اور اس برتاؤ کو برتتے ہیں  
 ہاں یہاں یومِ حباب ہزارِ محبت ایسی ہی چاہئے اسکو کہا ہے  
 تو تگری بدل است نہ بال کس فاصلہ دور و دراز سے اپنے  
 مسلمان بہائیوں کی ہمدردی پر کمر باندھی ہے اعانتِ اسلام  
 اور حمایتِ مسلمین ہر وقت میں ایک خاص نعمت نعمائے الہی ہیں  
 سمجھی گئی ہے اور ہمیشہ خاصوں ہی کے حصے میں آئی ہے مگر  
 اس وقت جوشِ رحمتِ انزدی نے اس نعمتِ خاص کو ایسا

عام کر دیا ہے کہ ہر شخص اس سے بے تردد و محال کر سکتا ہے اس  
جو ہر گران بہا کو ایسی ارزانی دیدی ہے کہ جو چاہے کوڑیوں کے  
سولے کر سکتا ہے دروازہ نعمت خانہ الہی کا بے حاجب و دربان  
کہلا ہوا ہے لوٹنے میں کوتاہی نہ کرو انبار رحمت یزدانی کا بے نفع  
اور فراحم لٹ رہا ہے جہاں تک لے سکو آستین اور واسن کو  
بھرو آفرین صد آفرین اطاعت اور وفا شعار کی اس کو کہتے ہیں  
اپنے بادشاہ کے دوست کے دوست رہو جس میں اپنے بادشاہ کی  
مرضی و بھج و ہی کرو اور جو تمہارا ساتھ نہیں دیتے ان کے حق میں  
دعا مانگو کہ خدا انہیں بھی شکرانہ نعمت الہی اور اطاعت مرضی  
بادشاہی میں تمہارا شریک حال کرے اور جو گروہ ان صفات  
خلاف ہیں ان کے شمول سے بچاے دایرہ شکر و اطاعت  
قدم باہر نہ کہو اے دریائے حمیت البسا حوش میں آئے کہ ماہ  
آئندہ میں ان کا روپیہ بھی چندہ میں شریک ہو کر جائے۔

خطبہ جو تیسری مرتبہ وادانچن اعانت روم پر لکھا گیا  
ذرۃ ناپیر سے خورشید درخشان کی تعریف ہو محال ہے قطر  
بے حقیقت دریائے عمان کی توصیف کر سکے وہم و خیال ہے

جب وہاں یہ حال ہو جہاں جزا اور کُل کی نسبت ہے بھر  
 انسان ضعیف البیان سے مالک دو جہان کی تحسید کیونکر کرے  
 کہ یہاں خالق اور مخلوق کا واسطہ ہے اسپر او دہر سے عطا اور  
 نعمتوں کا وفور ہو اور ادھر خلقت ہی میں عجز و قصور تو کہئے  
 اداسے شکر کی کونسی صورت ہے اوس نے ہمیں بلا استحقاق  
 کیا کیا نعمتیں ندین نیست سے ہست کیا عدم سے وجود میں لایا  
 مولید ثلثہ میں نباتات اور جمادات سے بچا کر انسانیت کا  
 خلعت پہنایا وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ کَاتَاجِ اعْزَارٍ سر پر رکھا  
 و نفخت فیہ من روحی سے مرتبہ تخصیص عطا کیا اپنے محبوب خاص  
 رُوحی فِداۃ کی اُمت میں پیدا کر کے خیر الامم کا خطاب عطا فرمایا  
 ان نعمتوں سے ایک ایک نعمت کو نہاروں نعمت کا مستلزم کیا  
 کہ اوسکی تصریح کی یہاں گنجائش نہیں انکا شکر ہم سے کیا  
 ادا ہوتا ہے جو اس نعمت کا شکر ادا ہو کہ بغیر اس کے کہ گہر بار  
 اہل و عیال چھٹین میدان جنگ میں جائیں تو پکے گولوں کا  
 نشانہ بنیں بند و قون کی گولیوں سے بدن چھنوائیں نیزہ کی  
 انی سے جگر چرے تلوار کی آنچ سے قبائے ہستی جلے آب پیکان  
 حلق میں اوترے خنجر بران گلے پر چلے صرف فدائیان اسلام

عاشقانِ دین حضرت خیر الانام علیہ افضل التحیتہ والسلام کی غجواہی  
 اور ہمدردی سے جامیانِ دینِ ستین میں شامل کیا فہم کو ایسا ہم  
 کر دیا کہ اس نعمت کو نعمت سمجھے اسکے شکر ادا کرنے کی یہہ توفیق دی  
 کہ چندہ دینے والوں میں شریک ہوے اپنے سایہ رحمت میں  
 لے لیا نا فہمی اور ناشکری کے داغ سے بچا یا اب اس توفیق کا شکر  
 کہ یہہ بھی اوسکی نعمتوں سے ایک نعمت ہے یوں ادا کرنا لازم ہے  
 کہ ایک دفعہ چندے میں شریک ہو کر ہمت نہ کھٹائیں مصرعہ  
 قدم عشق پیشتر بہتر بہت کو بڑے جابین جب چس رہو سکے  
 بلا لحاظ قلیل و کثیر دینے میں دریغ نہ کریں جس قدر لڑائی طول  
 پہنچتی جاتی ہے اوسی قدر زخمی اور بیوہ اور یتیموں کی کثرت  
 ہوتی جاتی ہے اور اون کے مصارف بڑھتے جاتے ہیں پھر  
 کیا حمیت ہے کہ ہم ایک دفعہ دیکر سہی بند کر لیں لہو لگا کر شہیدین  
 داخل ہوں پہلا یہ مقتضائے انصاف ہے کہ ہم اپنے خورد و نوش  
 اور اور ضرورتوں میں تو روز صرف کیا کریں سو طرح کی فکر اور  
 تدبیر سے روز چار پیسے کمائیں اور روز اپنے بال بچوں کے  
 خرچ میں اوٹھائیں اور اون کے لڑکوں بالوں کو جہنوں نے  
 خدا کی راہ میں جانیں دین ایک دفعہ دیکر بے فکر ہو جائیں جو شوق نہی



مصلحتاً کو سمجھتا تھا کہ اونکی فکر کو ہم اپنی ذاتی فکر و ن پر مقدم کہتے  
 ہیں۔ پورے پورے تو ہو کہ اپنی وجہ معاش سے کچھ نہ کچھ اور نکاح صبیحہ  
 بھی نکالا کریں بیچ پوچھتے تو ہمیں اون نادار عورتوں کی ہمت  
 شرمناک رہی ہے جنہوں نے اپنے دو دو چار چار بیسوں کے انگوٹھی پہنے  
 کہ وہی اونکا مایہ بسا طہتا اوتار کر دیدیے اور خجے پاس وہ بھی  
 نہ تھا اونہوں نے دن بھر محنت کی اور جو کچھ اجرت میں ملا  
 اس راہ میں اٹھار کر دیا۔ چنانچہ اب کی دفعہ ایک نیکیخت بی بی  
 چرخا کات کر کے سوت کی ایک پھٹی انجن میں بھیج دی اوس عقیقہ کی  
 ہمت نے اس انجن کو پورا پورا خریدار بوسٹ بنا دیا ہم کہہ ہی اپنے  
 سہنہ میان مٹھو نہیں بنتے ہیں ورنہ اگر یہ کہیں کہ اس مختص  
 ہماری انجن کو ایک خاص شرف اور امتیاز حاصل ہے رتو  
 کہہ سکتے ہیں اس انجن کے چندہ میں ضلع باندہ اور ضلع بستی کے  
 اہل ہمت کی بھی شرکت ہے باندے کے ضلع سے تو پہلے ہی وہ یہ  
 اچھا ہے بستی ایک مختصر سی بستی اور بڑے بڑے شہروں سے  
 الگ گوشہ میں بستی ہے اور وہاں مسلمان بھی کم ہیں وہاں سے  
 تھوڑا روپیہ بھی آتا بہت ہے اسکے باعث دوزر گوار ہوئے  
 ایک جناب مولوی محمد کامل صاحب نصف درجہ اول جو علما وہ





منحرف کر دیتی ہیں ہر چیز پر شہور ہے کہ خدا آدمی کو مصیبت  
 ہی میں یاد آتا ہے شعر گرفتار ان دینار از غفلت ۛ خدا محشوق  
 روز بھینوائی است ۛ لیکن سچ پوچھئے تو ہم سے دنیا طلبوں کو  
 خدا مصیبت میں بھی اویس وقت تک یاد آتا ہے جس وقت تک  
 مصیبت مصیبت کی حد سے آگے نہ بڑھے اور جب وہ حد سے  
 گذر جائے پہر کچھ بھی یاد نہیں آتا انسان از خود رفتہ ہو کر  
 بہوت ہو جاتا ہے جیسے کثرت کامرانی اور تن آسانی خدا سے  
 غافل کر دیتی ہے ویسے ہی حافظ حقیقی محفوظ رہے مصیبت اور  
 تکلیف بھی جب اپنی حد سے بڑھ جاتی ہے تو دین اور دنیا سے  
 عاطل کر دیتی ہے یہ بات ایسی بدیہی ہے کہ اس کے اثبات  
 کے لئے دلائل کی حاجت نہیں ہر شخص اپنے حال میں تھوپی  
 فکر کرنے سے اسکی تصدیق کر سکتا ہے وہ کون ایسا ہے کہ  
 بقدر اپنے حال کے زمانہ کا گرم و سرد اوٹھانہ چکا ہو یہاں کے  
 رنج و راحت کا فراپانہ چکا ہو جس نے اس بزم میں شمع کی  
 طح آئینہ کھولیں اوسپر دو نو حالتیں گذرین مجلس کو اپنے نور سے  
 روشن بھی کیا اور اپنے سوز و گداز میں آپ کھل بھی گیا جو  
 کوئی اس گلشن میں بوئے گل کے مانند آیا اوسے دو تصویرین

پیش آئین اپنی خوشبو سے دماغ عالم کو محطّہ بھی کیا اور پہرہ برباد بھی ہو گیا  
 کسی کی حالت ہمیشہ یہاں ایک سی نہیں رہتی تغیر اس عالم حادث کیوٹے  
 لازم ہے رہا یہ کہ غم و شادی کو ایک ہوا کا جھونکا سمجھ غمت  
 اور آرام میں جلتے سے باہر نہ ہو جائے مصائب اور آ کام میں اپنے کو  
 ہوندے خود داری کو کام میں لائے یہہ اون جو انخروں کا  
 کام ہے جنکا حال موافق اس قال کے ہوتا ہے شعر : نہ شادی داد  
 سامانے نہ غم آورد نقصانے بہ پیش ہمت ماہر کہ آمد بود مہمانے  
 نظر غیرت اور کمیت سے دیکھے تو چاہیے بھی یہی کہ ان دونوں  
 امتحان کی حالت میں پورا اترے نہ بہک جائے نہ اڑے ان  
 رگڑے مصیبت کی سختیوں کو اپنے اوپر آسان کر لینے ہمت اور  
 استقلال کے بڑھانے کا عمدہ طریقہ یہہ ہے کہ انسان اپنے سے  
 بہتر کی طرف نہ دیکھے اپنے سے بدتر کا خیال کرے اس میں  
 اپنی مصیبت کم معلوم ہوتی ہے اور جی بڑھا رہتا ہے فی المثل  
 قیدی مجرم خونی قصور وار کا سفلس تندرست تہیست بیمار کا  
 تصور کرے تو اسکی مصیبت کے آگے اپنی مصیبت کی چہم بھی  
 حقیقت نہ معلوم ہوگی اور بہت نہ مارے گا اسکا مصلوق ہم لوگوں کا  
 اور ترکون کا حال ہے گوہندوستان کے سلمان ایکٹ سے

معاش کی تنگی حد سے زیادہ رکھتے ہیں خصوصاً اس سال اس  
 تھوڑے ہی عرصہ کی گرائی غلہ نے انکی پریشانی کی ارزانی کر دی  
 مگر پہر سوچئے تو اطمینان اور اضطراب کی تکلیف میں بڑا فرق  
 ہوتا ہے ہمیں اس ایک تکلیف کے ساتھ نہر طرح کے اطمینان  
 حاصل ہیں اپنے وطن میں اپنے گھر میں اپنے اہل و عیال میں بیٹھے  
 ہیں لوکری تجارت زمینداری پیشہ جو جس کا کام ہے وہ کرتا ہے  
 یہاں مور فارغ البالی کے وسائل نہون نہون زندگی کے دن  
 پہلے بڑے بسر کرنے کے تو ذریعے ہیں بخلاف ترکوں کے کہ  
 لڑائی کے سبب سے وہاں تجارت زراعت پیشہ لوکری ساسے  
 ابواب معاش مسدود ہیں مفلسی و تنگدستی کے ساتھ کیسے کیسے  
 اضطراب کے مصیبتوں کا سامنا ہے جو زندہ ہیں وہ وطن سے  
 دور گھر سے الگ لڑکوں بالوں سے محجور یا تو لڑائی کے میدان میں  
 کھڑے ہیں دشمنی و جدوجہد اور موت سر پر ہے نہ کہانے کی خبر نہ پینے کا  
 ہوش مرنے کو آمادہ زخمی ہونے کو طیارا سیری کو موجود یا زخم  
 اوٹھائے ہوئے شفا خالوں میں پڑے ہیں یہ خبر نہیں کہ گھر بار  
 کٹ گیا یا باقی ہے دولت ثروت مال اسباب دشمن نے گئے یا کہیں  
 پڑا ہے عورتیں کیا ہوئیں بچے کدھر گئے بدن کے زخم کی تکلیف سے

زیادہ بہہ دل کے زخم کام تمام کئے جیتے ہیں جو مارے گئے اون کے  
 پس ماندوں کا بہہ حال ہے نہ گہر ہے نہ اثاث البیت نہ کوئی ولی  
 ہے نہ وارث عورتیں در بدر پہرتی ہیں اور کوئی بات پوچھنے والا  
 نہیں بچے پلک پلک کر روتے ہیں اور کوئی آنسوؤں کا پوچھنے والا  
 نہیں جذبے کے خیرات خالوں پر گزرا ہے نہ کوئی حامی ہے نہ  
 کسید کا سہارا ہے اون کے ان مصائب کے مقابلے میں ہماری  
 صرف عسرت معاش کے تکلیف کی انصافاً کچھ نہ بھی وقعت ہو سکتی ہے  
 ایسی صورت میں کیا ہم پر واجب و لازم نہیں ہے کہ اپنا پیٹ  
 کاٹیں اور اون کا حصہ نکالیں یہاں تو اس میں کچھ شک نہیں کہ  
 تنے جذبہ دینے میں ایسی ہمت کی کہ سخاوت کی نعمت تو کیا بلکہ  
 اپنی اس تنگی کے وقت میں اشیاء کی دولت کو لوٹا ایتار اسی کو  
 کہتے ہیں کہ دوسرے کو اپنے پر مقدم رکھے آئیہ شریفہ۔ لن تنالوا البر  
 حتی تنفقوا مما تحبون پر عمل کرے لیکن اب لوگوں میں  
 کچھ اور سے سستی آتی جاتی ہے اگرچہ بہت معمول ہے کہ جو بات  
 اتنا طول کہیںے کہ بہت دن ہو جائیں اور وہ ختم نہ ہوا دس بات  
 میں رفتہ رفتہ وہ جوش و خروش باقی نہیں رہتا جو ابتدا میں  
 ہوتا ہے لیکن بڑی بغیرت کی بات ہے کہ باوجود امتداد جنگ کے

ترکون کو تو آج تک جان دینے میں ویسا ہی جوش دلی ہو جیسا کہ  
 لڑائی کے آغاز میں ہوا اور کھین تھوڑے سے روپے دینے میں  
 وہ جوش نہ ہے اور جی بچہ جاے ایسا نہ چاہے یہ بھی ایک  
 آزمائش کا وقت ہے ہمت پست نہ کرو مرد میدان سے رہو  
 اب یہہ دعا ہے کہ خدا تمہاری سعیوں کو مشکور کرے اور تمہیں  
 اجر اخروی عطا کرنے کے علاوہ نیکنامی و نبوی سے بھی شہور  
 کرے مصرعہ زین دعا ہا بر اجابت منت بسیار باد ۛ

خطبہ جو آخر مرتبہ و داد انجن اعانت روم پر لکھا گیا

الراقمہ

جس چیز کو یہاں دیکھو وہ فانی ہے	آبادی اس جہان کی ویرانی ہے
اس نوم میں سب بیٹھے ہیں ٹھہ جانیکو	ہر جمع کا انجام پریشانی ہے

تقریب جس عالم کی صفت ہو وہاں کی کوئی بات ایک حال پر یونکر  
 قائم رہے محال کا اسکان محال ہے عدم پر جس کا رخائے کی  
 بنا ہوا اسکی کوئی چیز کس طرح دائم ہے اسکا خیال ہی محض  
 وہم و خیال ہے اس حیرت کدہ میں زمین سے آسمان تک ہر  
 پست و بلند سے بے ثباتی جلوہ گر ہے جد ہر آنکھ اٹھا کر دیکھئے

انقلاب پیش نظر ہے چرخ پر انجمن انجمن کی رونق شب بہر کی مہمان  
 ہوتی ہے صبح ہوتے ہی بساط اولک جاتی ہے اور تر کا ہوتا  
 زمین پر آفتاب کی کشور کشائی سے روشنی کا طمطراق دن بہر  
 سکے ٹہاتا ہے شام ہوتے ہی ساری ہما بھی جاتی رہتی ہے  
 آنکھوں کے تلے اندھیرا آجاتا ہے رات کی کہانی دن کو  
 عبرت کے لئے تازیانہ ہے دن کا ماجرات کو ایک بہولا ہوسا  
 فسانہ ہے الغرض فنا میمان ہر ایک بات کو ہے بقا صرف  
 خدا ہی کے ذات کو ہے دور کیوں جائے زیادہ خیال کا ہیگو  
 دوڑائے کل کی بات ہے کہ ہم سب اس انجمن کے قائم کرنے کو  
 جمع ہوئے تھے اور آج اوسے لے کر خاست کرنے کو مجتمع ہیں  
 آج کے ارادے پر ہمیں لوگوں کی کم توہی اور قلت کیا عدم  
 محاصل نے مجبور کیا جنہیں نہ دنیا تھا اور نہین ہر چند سمجھایا بچھایا  
 غیرت دلائی مگر اور نہین کسی طرح جوش نہ آیا افسوس ہے کہ اس  
 قسم میں اکثر بڑے بڑے آدمی اور عمدہ منصب دار اور زمیندار  
 اور تعلقہ دار تو قریب کل کے ہیں باستثناء دو تین شخصوں کے  
 جنہوں نے صرف دینے کا نام کیا اور اپنی حیثیت سے بہت کم  
 یہ طریقہ کچھ شہر ہی کے ساتھ مخصوص نہیں پرگنات اور دیہات

میں بھی اس روش نے اثر کیا اور بعضوں نے دنیا و کنار دلائل بھی  
 گوارا نہ کیا یعنی منصر می قبول نہ کی اس فرقے میں اکثر مخلوں کے  
 رئیس ہیں اور جن کو دنیا تھا وہ دے چکے اکثر عالی بہتوں نے  
 کئی کئی بار دیا اور باوجود زرخندہ بار بار دینے کے ماہوار می چند  
 بھی مقرر کیا صاحبان منصر مے نے بھی غایت درجہ کی کوشش کی  
 اب اگر وہ لوگ بنظر اپنی عسرت کے جو عموماً ہند کے مسلمانوں کے  
 حال کے شامل ہے اور خصوصاً بسبب گرانی غلہ کے کہ اس  
 سال یہہ دوسری بلا بھی خلائیق پر نازل ہے آئندہ چہہ نہیں  
 دیکھتے اور صاحبان منصر مے اپنی سعی کا چہہ نتیجہ نہیں دیکھتے تو ہرگز  
 جابے اعتراض نہیں بلکہ جو چہہ اسوقت تک ہوا وہ مدح اور  
 ستائش کے قابل ہے الہی ہمیشہ مسلمانوں کو نیک کاموں میں  
 اتفاق ہوا اور اس گورنمنٹ عادل کے سایہ امن میں ان کے  
 حمیت اسلامی انکی ہمدردی انسانی شہرہ آفاق ہو۔

محمد جان خان حیرت کے دیوان مسمی بہ آئینہ حیرت کی تقریظ  
 راقمہ

یہاں شاہد معنی کے جلوہ کی صورت ہو	دیوان کا ہر صفحہ آئینہ حیرت ہو
-----------------------------------	--------------------------------

میں اس یوان کو آئینہ حیرت اس نظر سے نہیں کہتا کہ خان فصاحت  
 مرتبت محمد جان خان حیرت کی تصنیف ہے بلکہ اسوجہ سے  
 کہتا ہوں کہ ایسے وقت میں کہ شاعر می محض ایک لغو حرکت اور  
 تصنیع اوقات سمجھی جاتی ہے اور فی نفس الامر بھی یہی بات  
 جب کوئی سننے اور سمجھنے والا نہ ہو تو کلام سوزون ناموزون ہے  
 اور سخن خوب نامرغوب عرض جو ہر سے جو ہر شناس خوش ہوئے ہیں  
 نظر نہ ہو تو لعل اور پتھر برابر ہے آئینہ کی قدر یوسف طلعتو نکو  
 ہوتی ہے صورت بری ہو تو آئینہ تو سے بدتر ہے ہمارے  
 عہد میں حکام وقت کو اپنی حکیمانہ روش کی وجہ سے مطلقاً  
 ذوق نہیں کہ کوئی صلہ کی امید میں جان کہپائے مجنسون کو  
 افسر کی خاطر سے ذرا بھی شوق نہیں کہ کوئی جانکاہی کی  
 داد یاے زمانے کا وہ ڈھنگ کہ عاشق اپنے دل اور محشوق  
 اپنے زلف سے زیادہ پریشان ہیں۔ لیل و نہار کا یہ رنگ  
 کہ امیر اپنے جنجال اور غریب اپنے حال میں مبتلا اور حیران  
 کہان کا شعر اور کیسی شاعری اور سپر طرہ یہ کہ مصنف سب  
 آشیائے خالی کر گئے ہمنواؤں نے گلشن عدم کی راہ کی جو  
 کچھ کہنے سننے والے باقی رہ گئے ہیں اونپر ایسی واداشی چھالکی ہے



کہ زبان اور کان بند کئے گئے عزت میں خاموش ہیں زمانہ اونچے لئے  
 وہ زمانے کے واسطے حرف از خاطر خاموش ہیں بزم جہان ایسی  
 سنان ہے جیسے باران رخصت ہونے کے بعد شادی کا گھر  
 یہ محفل ایسی خاموش ہے اور اہل محفل ایسے بیہوش ہیں جس طرح  
 رات کی مجلس شراب بوقت سحر مصنف کا اس کس سیریل اور کس  
 مشغول کی طرف متوجہ رہنا اور اپنے کلام کی تدوین میں بہت  
 صرف کرنی محض حیرت ہے اور پھر اس خوبی کے ساتھ کہ حقیقت  
 پر زیادہ انسانی کے لئے آئینہ خانہ ہے جدھر گاہ کیجئے دل فریب  
 جلوے پیش نظر ہوتے ہیں فی الواقع مستان بادہ سخن کی واسطے  
 اس سیکدہ میں حرف کی کشش اور دایرہ سے وہ شیشہ  
 اور پیمانہ ہے کہ باخبر اس کی سیر سے سیری طرح بخیر ہوتے ہیں  
 زیادہ کیا لکھوں حسن کلام اپنی خوبی کا آپ شاہد ہے کسی کی  
 تعریف کی ضرورت نہیں محبوب و خبر و کا جمال سادہ ہے دل راسخ  
 مشاطہ کے سنوارنے کی کچھ حاجت نہیں الہی یہ آئینہ ہمیشہ منظور نظر  
 صاحب نظران ہے جو اسے دیکھے صفائی سخن کا شیفہ ہو کر آئینہ  
 کی طرح حیران ہے۔ راقمہ

چشم بد جاسوسی یارب تو بچا اسکو	تو سب کا گھبان ہو سب کچھ تجھ پر
--------------------------------	---------------------------------

## کتاب مجال النجوم تصنیف ابو عبد الغریب خا عزیز کی تقریظ

اللہ اکبر کس ہو کے مین پڑے تھے کیا غفلت چہائی ہوئی تھی جو سمجھتے تھے کہ ہر علم و فن کے کاملین کا زمانہ گزر گیا اب وہ لوگ کہاں اور وہ وقت کہاں دنیا اہل کمال سے ایسی خالی ہے جیسے خوشی سے عاشق کا دل عالم ہر علم کے عالم سے ایسا بیگانہ ہے جس طرح وعظ بادہ خواروں کی محفل اس کتاب لاجواب کو دیکھ کر انجھین کہیں ایک فہم خواب غفلت سے چونک پڑے اور بے اختیار یہ شعر زبان پر آیا یہ شعر

ہنوز آن ابر رحمت و نشان است	مئی و بخانہ با مہر و نشان است
-----------------------------	-------------------------------

سچ ہے کسی امر کا حصر تو جب ہو جب قدرت کا بھی حصر ہو قدرت غیر محصور ہے تو اوس کے ظہور کا بھی کسی وقت پر منحصر نہ ہونا ضرور کل یوم ہونی شان وہ خود فرماتا ہے اس طلسم نیرنگ میں ہر روز ایک نیا رنگ دکھاتا ہے ایسے عہد میں اسکے مصنف یعنی قطب کمال آفتاب برج اجلال۔ انسان کامل جامع علوم و فضائل جادو و ہنگام سحر بیان نوآب عبد الغریب خان کا پیدا کرنا اپنی قدرت کاملہ کو دکھانا ہے کہ دیکھو اس وقت میں کہ چہالت کی آندھی

چل رہی ہے ہم ایک ایسے شمع بزم کمال کو روشن کرتے ہیں جس کی  
 روشنی کے آگے اگلوں کے کمال کی روشنی ایسی ہے تو معلوم  
 ہوتی ہے جیسے آفتاب کے سامنے چراغ اس بہار گلشن امکان کے  
 روبرو اون کا فروغ ایسا بے رولق نظر آتا ہے جیسے باغ کے  
 مقابلہ میں راغ اون کے بعد انکو پیدا کرنا اس لئے ہے کہ ستارے  
 بعد آفتاب نکلتا ہے پتے پہلے شاخ پر هجوم کر لیتے ہیں تب ثمر پہلتا  
 حکیم مطلق کا کوئی فعل حکمت سے خالی نہیں اسوقت اگر ان کو  
 خلق کرتا تو اون کا خریدار کون ہوتا جو اہر کے ہونے بھی کوئی  
 پتھر سول لیتا ہے اسوقت پر اگر انکی خلقت کو موقوف نہ کہتا تو  
 زمانے کو یقین کیسے آتا کہ ایک فرد انسان اتنے فضائل و کمالات کا  
 جامع ہوتا ہے کیا جو امر عقل میں نہ آئے وہ بغیر عین یقین حاصل ہو  
 دلوں تسکین دیتا ہے ایک بات ہو تو کہے شرافت نسب جلالت  
 حسب ہر علم کے جامعیت ہر فن میں اولویت ذہن رکاوٹ تہذیب  
 متانت اخلاق عام مروت تمام کونسی بات ہے جو اون میں نہیں  
 اونکی ذات آیات من رحمۃ اللہ سے ایک بیت ہے ہر امر کی غایت  
 ہوتی ہے یہ او نہیں میں دیکھا کہ جو صفت ہے بے غایت ہے  
 یہ کتاب لکھی ہے یا کرامات کی ہے ہر نکتہ انتخاب ہے ہر حرف

برائے خود ایک کتاب ہے فسانے کے پرفے میں کیا کچھ کہہ ڈالا ہے  
 وہی اسکو سمجھتا ہے جو سمجھنے والا ہے ہر جگہ میں کن کن غوامض کا بیان  
 یوں کرتے ہیں کہ ایک داستان ہے اللہ کے پیچھے جن جن علوم کو  
 اسمین لکھا ہے اول سب کا جاننا تو کیسا بعضوں کے نام بھی  
 اکثر دن نے نہ سنے ہونگے جس علم کی باریکی کو جاننا وہ سزاوارتہ  
 جسکا کچھ شمار نہیں یہاں اوس کے پانچ پانچ مسئلے کو کس خوبی سے  
 حل کیا ہے اور پھر کچھ نقلی نہیں افتخار نہیں کتاب کا ہیکو ہے ایک  
 اتالیق بے بدل اور استاد عدیم المثل ہے مادہ تعلیم ہو تو ہر علم کی  
 تعلیم موجود ہے سیکھنے کا شعور ہو تو کون سی بات ہے جو اہل میں  
 مفقود ہے یہہ اون کا احسان ہے جو ہم لوگوں کو ایسی چیز  
 عنایت کی جو ہر علم کی جان ہے جو خوش نصیب اونکے فیض  
 صحبت سے بہرہ مند ہوا ہے اور جو جو اس کتاب کے مطالعہ سے  
 کامیاب ہوں گے وہ انصاف کریں گے تو میری اس تحریر کو  
 دیکھ کر کہیں گے کہ پیچھے نے جو کچھ لکھا ہے وہ تعریف نہیں تحقیق ہے  
 مبالغہ میں غلو نہیں کیا ہے سچا سچا حال لکھا ہے میری طرز تحریر  
 یہہ بات ثابت ہے کہ میں شاعرانہ اور منشیانہ تعریف نہیں کرتا  
 ایک امر حق ہے کہ بیباختہ قلم سے نکلتا ہے بلکہ اپنے لکھنے سے مجھے

آسودگی نہیں ہوتی اسوقت میرے دل میں جو جوش ہے قلم  
 او سکی تحریر سے عاجز اور زبان او س کی تقریر سے خاموش ہے  
 مجبور ہو کر میں بھی دعا پر ختم کلام کرتا ہوں الہی جب تک  
 انسان کو علم سے شرف حاصل ہو یہ کتاب مثل تعویذ ہر ایک کے  
 گلے میں حائل ہو اور مصنف کی عمر دراز خضر کے رشک کے قابل ہو  
 حضرت مولانا محمد رفیع الدین احمد مغفور کے انتقال کے اعلانیٰ عبارت

### افسوس ہزار افسوس

سوت العلماء، ظلمتہ، جو کانون سے سنا کرتے تھے وہ آنکھوں سے  
 دیکھا کہ آفتاب فلک فضیلت و ارشاد کے غروب ہونے سے الہ آباد  
 بترہ و تار ہو گیا یعنی ۲۳۔ ربیع الثانی ۱۳۰۳ ہجری روز جمعہ کو شام  
 کے بعد حضرت مولانا محمد رفیع الدین احمد عرف حکیم بادشاہ علیہ الرحمۃ  
 والغفران سجادہ نشین دایرہ حضرت شاہ رفیع الزمان نے  
 اس جہان گزران سے عالم جاودان کی طرف انتقال فرمایا  
 کچھ ایسے علیل بھی نہیں ہوئے دو تین دن خفیف سا بخار آیا تھا  
 کچھ چہالے پڑ گئے مگر چونکہ اون کا قلب نورانی آئینہ حقیقت تھا  
 حضرت کو پہلے ہی سے یہہ مکشوف ہو گیا تھا کہ اس خاکدان پر کدور

دامنِ نشانی کا وقت آگیا ہے چنانچہ زمانہ علالت میں ایک دن  
 اپنے بھتیجے مولوی امیر الدین احمد صاحب سے فرائض پُرسی کے جواب  
 بلا تقریب ارشاد کیا کہ میں چلنے کو طیار ہوں مجھے کچھ عذر نہیں  
 لوگوں کو اسی وقت سے کھٹکا ہو گیا تھا آخر وہی ہوا جس کا تصوّر  
 دل کو خون اور عقل کو جنون کئے دیتا تھا سچ یہ ہے کہ جتنے  
 صفات حمیدہ اور کمالات متعدد حضرت کی ذات بابرکات میں  
 جمع تھے شخص واحد میں مجتمع نہیں ہو سکتے تشریفِ نبوی تو یہی ہے کہ  
 اشرف الانبیاء حبیب ایزد منان حضرت پیغمبرِ آخر الزمان صلی اللہ  
 علیہ وسلم کی اولاد امجاد میں سے ہے جلالتِ حبیبی کا احصاء مشکل ہے  
 عالم ہے صاحبِ تصانیف تھے حافظ تھے حاجی تھے طبیب تھے  
 صاحبِ ارشاد تھے کمالات باطنی کا یہہ حال تھا کہ ایک ادنیٰ توجہ  
 مریدوں کے قلب کو آفتاب بنا دیتے تھے تہوڑے سے تصرف میں  
 مسترشدوں کو شاہدِ معنی کا جلوہ دکھا دیتے تھے غرض کیا کہوں  
 کہ کیا کیا تھے صبر توکل قناعت استقامت سخاوت حلم اخلاق  
 انکسار کہاں تک لکھوں کہ کن کن محاسن اور محامد کے جامع تھے  
 حضرت اگر ذرہ بھی خواہش کرتے تو رؤساءِ عالی حوصلہ اور جواہر  
 اپنی آنکھوں میں جگہہ دیتے لیکن ہمیشہ جاہ طلبی سے نفرت رہی

دنیا کو ہرگز لایق التفات نہ سمجھا کہی و سکی طرف توجہ نہ کی گوشتہ فقر و  
 قناعت سے قدم باہر نہ رکھا، یہاں موت کسی کو نہیں چھوڑتی  
 اس سے نہ انبیلے بچے نہ اولیاء نہ بادشاہ چھوٹے نہ گدا اسے کہی  
 یہ خیال نہیں آتا کہ ہم کس پہلے باغ کو ویران کرتے ہیں  
 کہی اسکا افسوس نہیں ہوتا کہ کس جمی جائی بزم کو پریشان  
 کرتے ہیں مٹاؤں کو خاک میں ہی ملاتی ہے مراد والوں کو ناشاد  
 و نامراد ہی بناتی ہے اسی کے ہاتھ سے جو کل زیب جہان تھے  
 وہ آج زیر زمین ہیں سبکی بدولت جو کل مرجع کہین و مہین تھے  
 وہ آج کہین ہی نہیں ہیں جیسا طنطنہ تمام دنیا کو کہیرے ہوئے تھا  
 اون کا افسانہ خواب فراسوش ہے جنگی شہرت سے گوش عالم پر  
 اونکی یاد صفحہ دل پر داغ خاموش ہے ہر چند ان حضرات کی واسطے  
 موت روز عید وصال ہے مگر ہم لوگوں کے لئے انکی صحبت سے  
 محرومی موجب حرمان و ملال ہے آفتاب کہین جاے او سکی ضیاء  
 فرق نہیں آتا لیکن دنیا اندھیری او سکی آنکھوں میں ہے جس سے  
 وہ دور ہو رقت اوسی کے حال پر ہے جسکا روز روشن شب بچور ہو  
 سو م کے دن اکابر شہر مثل مولوی شکر اللہ صاحب اور مولوی  
 و حاج الدین حیدر صاحب غیرہ حضرات نے اونکے خلف الصدق

حکیم مولوی مسیح الدین احمد صاحب کے سر پر حضرت مغفور کا عمامہ  
بند ہوا کہے اوں کو جانشین کیا واقعی حق نے اپنے مرکز پر قرار لیا  
وہ اسی کے لایق تھے ایسے جوان صالح بھی کم ہوتے ہیں وہ علوم  
ظاہری اور باطنی اور کمالات صوری و معنوی میں بنجوا ہے  
الولد سر لابیہ قدم بقدم اپنے والد ماجد کے ہن خداوند عالم اونکی  
عمر میں برکت دے اور جو فیض حضرت مہرور کی ذات سے لوگوں کو  
پہنچتا تھا انکی ذات سے پہنچاے۔

حافظ اکبر حسین صاحب کی فرمایش سے اونکی بیٹی کے  
مرنے کے بیان میں لکھا گیا اوہنیں کی زبان سے

جہاں پہل گہر دست آسائش کم دیدنجا	بقدر سخت جانی ہر کسے بن خود تپید نجا
----------------------------------	--------------------------------------

افسوس صد افسوس کہ دنیا میں جدہر انگہم اوٹھا کر دیکھئے غم کے سوا  
خوشی کا نام نہنیں ایک شب جو یہاں بسر کرنے آئے ہیں اوہمین  
بھی شمع کی طرح بجھ جلنے کے دوسرا کام نہنیں جہاں آئے ہی رونا  
نصیب ہو دور از قیاس ہے کہ وہاں راحت سے کوئی قریب ہو  
اس یقین پر کہ وہ گیا تو ہم بھی نہنیں گے یہاں کی یہی سم و راہ ہے



پیشرو دن کا غم پس ماندون کے لئے کیسی کچھہ بلاے جانکاہ ہے  
 خصوصاً اولاد کا کچھ تہہ وہ رنج ہے جس میں جان سی پیاری  
 چیز و بال ہو جاتی ہے تہہ وہ رنج ہے جس میں بڑھاپے سے زیادہ  
 جوانی میں طبیعت نڈھال ہو جاتی ہے آسمین عقل کو جنون  
 ہوتا ہے آسمین جگر کا خون ہوتا ہے یہی دل کے لئے کشتہ ہے  
 یہی پہلو کے واسطے خچر ہے اسی سے زخم سینہ ناسور ہوتا ہے  
 اسی سے شیشہ دل چکنا چور ہوتا ہے اسی کا رونا ساری عمر  
 نہیں جاتا اسی سے مرنے تک بے قرار سی کو قرار نہیں آتا یہی وہ  
 درد ہے صبر بھی جسکی دوا نہیں یہی وہ مرض ہے جس میں امید  
 شفا نہیں تمام عمر کی راحت یہی کہو دیتا ہے امید کی کشتی دریا  
 یاس میں ہی ڈبو دیتا ہے ہائے بد قسمتی مجھے بھی یہہ روز سیاہ  
 پیش آنا تھا میرے نور نظر کو بھی میری آنکھوں سے دور ہونا  
 کلیجہ مٹھنے کو چلا آتا ہے اپنا فسانہ غم کیونکر کہوں قلم ہاتھ سے  
 گرا جاتا ہے اپنے الم کی حکایت کس طرح کہوں میری اکلوتی  
 بیٹی جو فرزند سے زیادہ مجھے عزیز تھی اپنی دودھ پلائی کے فساد  
 آتشک کی وجہ سے فروری شمشاد سے امراض سودا و یہ  
 اور احتراق خون میں مبتلا تھی آن مصائب سے گرفتار بلا تھی

اول مرتبہ جناب حاجی حکیم حافظ محمد حسین صاحب نے اوس کے علاج میں  
 سیحائی دکھائی جنوری ۱۸۸۷ء میں اوس کی بدولت اوس نے  
 شفا پائی پانچ چہرہ مہینے آرام رہا پھر اوہدین آلام نے مہینہ دکھایا۔  
 اس دفعہ علاج میں بہت خاک اور ڈالی مگر سب برباد گئی ڈاکٹر ہی  
 یونانی دوا و طیفہ ختم تعویذ دعا کیا چہرہ نہ ہوا پر چہرہ نہوا انجام کو  
 تب اور کہانسی ورم جگر اور طحال ہوا مریضوں نے ہجوم کیا براہین  
 چشم بند قضا نے سب کی آنکھیں بند کر دیں کسی کو نہ سوچا کہ  
 کیا ہو گیا ہے جب ۸ ایسی سے غذا بالکل متروک ہو گئی تب جگر  
 تشخیص ہوا اب علاج کیا کام کرتا کہ مرض قابل علاج نہ رہا مریض کو  
 سرشام سرشام شروع ہوا شام کو سب کے چراغ روشن ہوتے ہیں  
 میرے چراغ مراد کے گل ہونے کا وقت آیات کے انبجے کے  
 قریب سکرات کا آغاز ہوا ۲۳ مئی مطابق ۱۱ رمضان المبارک  
 ۱۲۸۷ھ صبح کے نبجے تھے کہ سات برس تین مہینہ تین دن کی  
 عمر میں طاہر روح نے باغ جنان کی طرف پرواز کی میرے  
 باغ امید پر خزان کی آمد ہوئی غسل کفن سے فراغت کر کے  
 ۲۳ مئی انبجے دن کو نعش موضع سیوٹڈ ہاگوروانہ کی گشتام کو  
 سات نبجے دفن سے فراغ ہوا رات کی تاریکی جہان میں نہیں پہنچی

سیرے بخت کی سیاہی نے عالم کو گہیر لیا لخت جگر کو زمین میں چن چن  
 آسمان سر پر لوٹ پڑا لور بصرے آنکھوں سے کنارہ کیا کیا  
 زمانہ تیرہ وتار ہو گیا مرگ اس زندگی سے ہزار درجہ گوارا ہے  
 لیکن اس کا علاج کیا ہے شعر

زندگی در گردنم افتاد باید زیستن	شاد باید بسیتن ناشاد باید زیستن
---------------------------------	---------------------------------

یہ پہلا خطبہ جو انجمن انتظام مدرسہ اسلامیہ آباد میں پندرہ  
 اول تعلقہ دارون کے سامنے پڑھا گیا

حضرات عقل سلیم اس کو خوب جانتے ہیں بلکہ تمام خاص و عام  
 اس کو مانتے ہیں کہ رحم ایک ایسی صفت ہے جس کو حملہ صفات پر  
 فوق ہے جناب باری نے اپنی ساری صفات پر اس کو سبق دیا  
 اور رحم الراحمین کہلایا اپنے محبوب کو بھی اس صفت سے خصوصیت  
 عطا کی اور رحمۃ للعالمین ارشاد کیا آیات و احادیث میں اس کی  
 ترغیب ہے مقبول خالق و خلاق ہونے کی یہی عمدہ ترکیب ہے  
 انسانوں میں وہی سب میں ممتاز سمجھا جاتا ہے جس میں یہ صفت ہو  
 ہر ملت ہر قوم ہر ملک میں یہی مدوح ہے دنیا میں کوئی ایسی  
 جگہ نہیں جہاں اس کی مذمت ہو ظاہر ہے کہ ایسی صفت سے

متصف ہونا ہر فرد بشر کے لئے کیسا ضرور ہے ایسی نعمت سے اپنے کو  
 دور رکھنا کس قدر عقل سے دور ہے اب یہ دیکھنا چاہئے کہ رحم  
 کہتے کس کو ہیں وہ کیا چیز ہے جو ہر دل عزیز ہے رحم اسکا نام نہیں ہے  
 کہ کسی مصیبت زدہ کو دیکھ کر تاسف کیا اور بیٹھتا ہے بلکہ رحم اوسکو  
 کہتے ہیں کہ اوسکی مصیبت دور کرنے پر ہم تن آما دے ہوا اپنی فکر سے  
 اوسکی فکر زیادہ ہو اوس کے رنج کہونے میں اپنی راحت سے  
 باز آئے اوس کے دوش دل سے بار غم اوتارنے میں اپنے سہر پر  
 کوہ الم اوٹھائے یہ بھی مسلم ہے کہ جو ایسا ہو کہ کہی ذمی مقدر تھا  
 اور اب محتاج ہے جتنا صاحب اقتدار تھا اب اوتنا ہی صاحب  
 احتیاج ہے کہی عزت میں بہمتا تھا اب ذلت میں یکتا ہے کہی  
 مغرور و بادقار تھا اب ذلیل و خوار ہے تو وہ سب سے زیادہ  
 رحم کا مستحق ہوتا ہے اسکے مصداق بالفعل مسلمان ہیں یہی ہیں  
 کہ کہی شرق سے غرب تک انکا ڈنکا بجاتا تھا اب گوشہ گمنامی میں  
 پڑے ہیں کہی ان کے نام سے شاہان نامدار تہرائے تھے اب  
 ادنیٰ ادنیٰ قوم کے لوگ عار کر رہے ہیں تو نگری کا انتقام فلسفی  
 لے رہی ہے عزت کا بدلہ ذلت دے رہی ہے یا انسان کوئی لایق  
 جامع علوم عقلیہ فہیم تعدتہ تھا یا اب سارے الزام کے یہی متورہ

نالائق ہیں تو ہم جاہل ہیں تو ہم احمق ہیں تو ہم جاہل ہیں تو ہم  
 ایسی صورت میں بسے بڑھ کر قابل رحم کون ہوگا اور اسی قوم کے  
 جاہل ثروت و ہمت اپنے بھائیوں پر رحم نہ کریں گے تو دوسرے کون  
 کرے گا بڑا رحم ان کے واسطے یہ ہے کہ انکو جہالت کے ویرانے سے  
 نکال کر علم کی آبادی میں لائے اسوقت سب زیادہ اسکی حاجت ہے  
 کہ ان مفلسی جہالت کے در ماندوں کو علم کا سرمایہ دلوائے اور  
 جب یہ ہو گیا تو سب کچھ ہو جائیگا چونکہ ہر شخص کی ایسی حالت  
 اتنی استطاعت نہیں کہ وہ اپنی اولاد کو عمدہ طور پر تعلیم دے سکے  
 تو ضرور ہوا کہ ایک مدرسہ قومی مقرر ہو اور اسکا سرمایہ اتنا  
 فراہم کیا جائے کہ عمدہ عمدہ مدرسے مامور ہو کر ہر علم کا درس  
 اور مسافر اور محتاج طلبہ کو کھانا بھی دیا جائے تاکہ وہ اطمینان  
 تحصیل علم کر سکیں حافظ ابراہیم صاحب کو خدا اجر خیر دے  
 ایسے وقت میں کہ کسی کو اسکا خیال بھی نہ تھا اوہوں نے بلا اعانت  
 کسی کے صرف اپنی پامردی سے محض سونگلا علی اللہ اس آباد  
 ایسا ایک مدرسہ قائم کیا اور باوجود اپنے دائم المرض ہونیکے  
 محنت شاقہ اور ستواتر سفروں کی تکلیف کو ارا کر کے مدرسوں کے  
 تقرر اور طالب العلموں کے فراہمی اور مسافر طلبہ کی کفالت میں

انتہا کی عرق ریزی کی چنانچہ اوس کے اجرا کو یہ گیارہواں سال ہے  
 لیکن اس سبب سے کہ کوئی مستقل سرمایہ مدرسہ کے لئے نہیں اب  
 حالت اوسکی ایسی تنزل ہے کہ قیام اوسکا محال ہے اگر وہ رہتا ہے  
 تو اسی صورت سے کہ ارباب بہت صرف بہت کرین اس لئے  
 اوس کے انتظام اور اعانت کی غرض سے ایک انجمن قرار دی گئی  
 اور اوس کے صدر انجمن اور اور حضرات نے یہ تجویز کی کہ ہر فرقہ  
 اہل اسلام سے اوس کے سرمایہ کے واسطے استعانت کرین جسے  
 اون کے حضرات تعلقداروں اور زمینداروں سے یہ درخواست  
 کہ اپنی مقدار مال گذاری پر صرف ایک بار فی صدی ایک روپیہ  
 عنایت فرمائیں اور اوسکو چاہیں ایک نشست اور چاہیں طوعین  
 ادا کریں پھر اون سے کچھ مانگا سنا جائیگا اگرچہ عالی بہتوں کے  
 نزدیک یہ کچھ بڑی مقدار نہیں لیکن جبکی مال گذاری کی  
 مقدار زیادہ ہے اگر اون کو بادی النظر میں یہ شرح زیادہ  
 معلوم ہو تو مناسب ہے کہ وہ پہلے اپنے دل میں سوچیں کہ  
 اگر نعم حقیقی اون کو زیادہ نہ دیتا تو انہیں بھی زیادہ دینا نہ پڑتا  
 پھر اون کے حق میں یہ زیادتی اچھی ہے یا وہ کمی اچھی ہوتی  
 اور بعد اوس کے فراوانی نعمت کا شکر ادا کریں اور اس سے کو

بار نہ سمجھیں سوا اس کے یہم ہی سوچنے کی بات ہے کہ اپنے ذاتی  
 امور میں وہ ہمیشہ ہزار ہا روپے صرف کرتے ہیں فی المثل اگر  
 چار پانچ اولاد ہوں تو اولاد کی شادی میں ہر دفعہ ہزار روپے  
 اوٹھاتے ہیں اور بارہنہین ہوتا صرف ہم چشموں میں نام آوری  
 یا اپنے دل کی خوشی کے خیال سے حالانکہ وہ نام آوری اور  
 خوشی چند روزہ ہوتی ہے پھر اگر خدا کی راہ میں ایک مقدار  
 کہ وہ اس مقدار سے جو خدا نے اوہنہین دی ہے بہت کم ہے  
 مدۃ العمر میں ایک دفعہ دینا پڑے تو اسکا دینا کیا بڑی بات  
 ہے جو کوئی بار سمجھے خصوصاً ایسی حالتیں کہ اسکی نیکنامی ایسی  
 اسکا ثواب لازوال ہو امید ہے کہ ان امور کو ملحوظ فرما کر وہ  
 حضرات لطیف خاطر اس فرد پر منظوری کا دستخط کر دیں اور  
 ایک نشست یا بجے قسطوں میں دینا منظور ہو اسکی بھی تصریح فرمایا  
 دوسرے خطبہ جو انجنین کو رہن جبرون کے سامنے پڑھا گیا  
 سبب اسباب نے اس عالم میں ہر امر کے واسطے ایک سبب  
 مقرر کر دیا ہے اسی لئے اسکو عالم اسباب کہتے ہیں چنانچہ پیر  
 معاش کے لئے بہت سے جیلے اور وسیلے معین ہیں بنجد ان کے

ایک تجارت ہے جو آپ لوگ کرتے ہیں یہم ذریعہ کسب رزق کا  
 سب سے عمدہ ہے بڑی نعمت جو انسان کے لئے آزادی ہے وہ اس میں  
 حاصل ہے تاجر کسی کا محکوم نہیں ہوتا کیسی اطاعت اور سپر  
 واجب نہیں ہوتی وہ اپنا آپ مختار ہے گہر میں ہے تو فراغ خاطر  
 اسے حاصل ہے سفر میں جاے تو نئے نئے شہر اور مقام دیکھنے سے  
 اور ہر قسم کے لوگوں سے معاملہ پڑنے سے اس کے لئے کفایت طبع  
 اور تجربہ کامل ہے سب سے زیادہ عمدہ بات اس میں یہم ہے کہ  
 کسی پہلو سے نامشروع نہیں بلکہ اکل حلال پیدا کرنے کا معقول  
 ذریعہ ہے المختصر راحت دنیا اور آسائش عقبی کا بہترین وسیلہ ہے  
 پہر جنگو پروردگار کیسے برگزیدہ طریقہ سے اپنی نعمت عطا کرے  
 تو اون پر واجب ہے کہ وہ بھی اس کا شکر معقول روش سے  
 ادا کریں اور وہ معقول طرز یہم ہے کہ جوتے اپنے کو محبوب ہو  
 وہ اس کی راہ میں دین جناب باری اپنے کلام پاک میں فرماتا ہے  
 لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ یعنی نہیں پہنچو گے نیکی کی حد کو جب تک  
 جدا نہ کرو گے اس کو جو تم کو عزیز ہے یہم ظاہر ہے کہ دنیا میں  
 بعد جان کے سب سے زیادہ رُویہ عزیز ہوتا ہے تو اوس کا  
 خرچ کرنا خدا کے واسطے اپنے کو نیکی کی حد تک پہنچانا ہے اب



اب اوس کے صرف کا مصرف بھی وہ اختیار کرنا چاہئے جو  
 اس وقت سب سے زیادہ ضروری اور بہتر ہو غور کیجئے تو فی الحال  
 زمانہ کی یہ کیفیت ہے کہ اول تو تنگی احساس کی وجہ سے لوگوں کو  
 روٹی کی فکر کے سوا اور کسی طرف متوجہ ہونے کی فرصت ہی نہیں ملتی  
 اور اگر کسی نے تحصیل علم کی طرف توجہ بھی کی تو مفلسی سے اوس کا  
 سامان بہم نہ پہنچا سکتا علوم دینیہ سے لوگ بالکل لاعلم ہوتے جاتے ہیں  
 اور شہروں میں مسلمانوں نے علوم دین کے مدرسے قائم کیے ہیں چنانچہ  
 مراد آباد۔ غازی پور۔ دیوبند وغیرہ میں بڑے بڑے اسلامی مدرسے ہیں  
 اس شہر میں کوئی ایسا مدرسہ نہ تھا کہ حسین علوم دینیہ کی تعلیم ہو فقط  
 ابراہیم صاحب کی توفیق نیک خدا اور بڑے اہل علم نے ایک  
 ایسا مدرسہ قائم کیا کہ اوسین علوم دینیہ کی تعلیم و رقرآن مجید کا درس  
 اور حفظ ہوتا ہے اور ان کے لیاقت دنیوی سے معتران نہیں اس لئے  
 فارسی بھی پڑھائی جاتی ہے گیارہ برس سے وہ ملنے مانگے اوسکے مصارف کو  
 سرانجام دیتے ہیں لیکن کوئی سرمایہ مستقل نہونے سے ابا و اس کا  
 چلنا دشوار ہے جب یہ صورت نظر آئی تو اوسکی اعانت اور انتظام کے  
 واسطے ایک انجمن مقرر ہوئی اور حصول سرمایہ کی راہ نکالی گئی جس  
 وہ مدرسہ قائم ہے مدرس طلبہ کو درس دین مسافر طالب العلم

جیسا اب پاتے ہیں کہانا پائین پہلے تعلقداروں اور زمینداروں  
 درخواست کی گئی کہ وہ ایک پیسہ اپنی مقدار مالگداری دیکھیں  
 اولن عالی ہمتوں نے اسکو منظور کر کے فرد چندہ پر دستخط کر دیے اور  
 بعض حضرات نے بلند حوصلگی کو کام میں لا کر اس شرح سے زیادہ  
 دینے کا اقرار کیا اب آپ لوگوں سے کہہ استدعا ہے کہ آپ لوگ بھی  
 اپنے زر منافع سالانہ پر فی روپیہ ایک پائی اس کام کے لئے دیا کریں  
 اور یہ آپ لوگوں کی مرضی پر موقوف ہے کہ ہر مہینے جتنے کچھ  
 یا سہ ماہی یا شش ماہی میں منظوری کے دستخط میں یہ بھی لکھ دیں  
 کہ کب کب ننگے ہم آپ ہی موصوف کرتے ہیں انصاف کیجئے کہ جب  
 خدا آپ کو ایک روپیہ دے تو اس میں سے ایک پائی اسکی راہیں  
 دیدینی کیا ایسی بات ہے کہ بار ہوا وتنا لینا گوارا ہو اور اتنا دنیا  
 ناگوار ہو۔ ہم یقین کرتے ہیں کہ ہرگز آپ لوگوں پر جبر نہ ہوگا اور  
 بخوشی اسکو منظور کرینگے پونجی میں نقصان نہ آئے اور مفت میں  
 ثواب کی دولت ملے جس سے دنیا میں نیک نامی اور عقبی میں  
 سرخروئی ہو اس سے بڑھ کر اور کون سی بات ہوگی خدا سے  
 یہہ دعا ہے کہ آپ سب اس کی خوبیوں کو سمجھیں اور ہماری  
 درخواست رد نہ کریں۔

آو خود انصاف کنج رند سب غیرت روا باشد  
به پیش خویش و به لبان آرزومندی

غلاوہ اس کے بے اختیاری سلب ازادی امور ناگوار خاطر کو  
گوار کرنا اپنی آسائش پر آقا کی رضا مندی کو مقدم رکھنا بہت سچی  
مصیبتیں ہیں کہ اگر ان کی شرح کجاے تو ایک دفتر ہوا اور وقت  
اوسکا مساعدنہیں مگر چونکہ حکیم علی الاطلاق کی حکمت بالغہ کا  
اس طلسم عالم کے انتظام میں اسی طرح ہے جیسا کہ ہو رہا ہے  
اوس نے انوکری کو ایسا مرغوب طبائع کر دیا ہے کہ بعد حصول علم  
وفضل اور فہم و فراست کے اسی کی خواہش ہوتی ہے اور

لطف یہ ہے کہ اوسکی صعوبتوں سے لاعلم ہندین میں جانتے ہیں  
اور پھر اوسی کو کرتے ہیں۔ کرنا کیسا نکلے تو ڈھونڈتے پھر لے ہیں

بدعا از خدات سخاوت ہند | یسلم اللہ عجب بلائی تو

خصوصاً ہندوستان کے لوگ انہوں نے تو مدار معاش اسی پر  
ٹھہر لیا ہے وہ بھی کیا کرین گردش زمانہ سے ایسے اسباب  
فراہم ہو گئے ہیں جس سے یہ مجبوری پیش آتی ہے کہ کیف نوکری  
فی نفس الامر اچھی ہو یا بُری ہم لوگ اوسی کو کرتے ہیں اور  
اوسکی سختیوں کا تحمل کر کے جو کچھ حاصل ہوتا ہے اوسکو اپنے  
ماحتاج بلکہ اکثر فضولیات میں صرف میں لاتے ہیں جس سے  
سوائے حظوظ نفسانی کے جو محض بے سود اور فانی ہے کچھ  
حاصل نہیں حالانکہ مقتضائے عقل اور دانشمندی یہ ہے  
کہ جب کوئی اتنے رنج اوٹھا کر چار پے پیدا کرے تو کچھ زمین  
اپنی ضروریات میں جولا بدی میں صرف کرے اور کچھ اول  
امور میں جس سے راحت جاودانی حاصل ہوتا کہ کچھ تو تلافی  
اوسکی مصیبتوں کی ہو جائے ہر دست اس کا یہاں بہت  
اچھا موقع حاصل ہے مدرسہ الہامیہ کی اعانت سے یہ دولت  
مل سکتی ہے اس مدرسہ کو حافظ ابراہیم صاحب نے اپنے

حسن سہمی سے گیارہ برس ہوئے اس شہر میں قائم اور جاری کیا ہے  
 اور چونکہ اس کے لئے کوئی سرمایہ ایسا مستقل نہیں جس سے  
 آئندہ بھی وہ قائم ہے اور جو امور ات اور بن بن یعنی  
 مدسین کی ماموری اور طلبہ مسافرین کی کفالت خوراک اوسکا  
 انتظام اس واسطے اس کے قیام اور رونق اور بندوبست کی نظر  
 ایک انجمن قرار پائی اور حصول سرمایہ کی تدبیر پیش ہوئی پہلے  
 حضرات تعلقدار اور زمینداروں سے اسکی درخواست کی گئی  
 کہ وہ اپنی مقدار مالگذاری پر ایک دفعہ روپیہ سیکڑا دیدین  
 پہر اون کو تکلیف نہ دیجائے گی اور اون عالی حوصلوں نے  
 اوسے قبول کیا بلکہ فیاض مزاجوں نے اوس سے زیادہ دینے کا  
 اقرار فرمایا اوس کے بعد حضرات تجارت سے یہ سہمتا ہوئی کہ  
 وہ اپنے زر سالانہ منافع پر فی روپیہ ایک پائی ہمیشہ دیا کریں  
 اور نیک نیتوں نے اوسے منظور کرنا کیا معنی اوس شرح سے  
 زیادہ دینا معین کر کے فرد چندے پر دستخط کر دیئے اب آپ حضرات  
 یہ التجاہ ہے کہ آپ سب صاحب بھی اپنی اپنی تنخواہ کا حساب کر کے  
 ایک سال کی تنخواہ پر وہی روپے سیکڑے کی شرح سے ایک مرتبہ  
 عنایت کریں اور اوسکی منظوری کا دستخط اس فرد پر فرماویں

اور نوکری کی تکلیف کو راحت ابدی سے جو خداوند تعالیٰ اسکے اجر  
میں دیگا بد لین ظاہر ہے کہ اگر کوئی کسی کے ساتھ ایک احسان کرتا ہے  
تو تمام عمر اس کے ممنون رہتے ہیں ذرا غور تو کیجئے کہ خداوند تعالیٰ نے  
علاوہ اس کے کہ عدم سے ظہور میں لایا خلعت انسانی پہنا یا کیا کیا  
احسان کئے لیاقت دی نوکری دی عزت دی روپے دیئے اسکے  
سقابلہ میں کوئی کیا شکر کر سکتا ہے سو روپیہ ملنے کا شکر کیا یہی ہے  
کہ ایک روپیہ سے انصاف تو کسی طرح اسکا مقتضی نہیں مگر انجن نے  
ڈرتے ڈرتے کہ بار خاطر نہو اس مقدار قلیل کی استدعا کی یقین ہے  
کہ یہ تو کسی کو ناگوار نہو گا بلکہ امید ہے کہ مثل زمینداروں اور  
تاجروں کے آپ ہکو ہمارے مانگنے سے زیادہ دیں گے ۔ ع  
باکریاں کار ہا و شوار نیست ۔ خاص کر اس صورت میں کہ عمر بہن  
ایک دفعہ دینا ہے اور پہر گواو سے مانگین ہم آپ سے اور دین  
آپ خدا کی راہ میں لیکن در حقیقت یہ دینا آپ کا اپنے ہی کو  
دینا ہے فائدہ اسکا آپ ہی کی طرف عود کرے گا اب اس قدر  
التماس اور ہے کہ اگر ہمیشہ دینا نہو سکے تو قسط مقرر کر دین لیکن  
اس حساب سے کہ چیم مہینہ میں ادا ہو جائے ۔

چوتھا خط جو انجن بند کو زمین پیشداروں اور وکلا

## اور بیٹروں و مختاروں و ٹھیکیداروں کے ساتھ منہ پڑھا لیا

احسان ایسی چیز ہے کہ جہاں کیجئے جسکے ساتھ کیجئے ہمیشہ مدد دے  
یہاں تک کہ اگر بے محل کیجئے تو یہی مقبول ہے جب وہ بر محل ہو تو  
سبحان اللہ اوسکا کیا کہنا پروردگار نے بھی اسکی ہدایت کی ہے  
اور فرمایا ہے احسن کما احسن اللہ البیک پس ضرور ہے کہ جیسا  
خدا نے ہمارے ساتھ احسان کیا ہم بھی اور مخلوق پر عموماً اور اپنی  
قوم اپنے بہائیوں پر خصوصاً احسان کریں اسوقت ہمارے خطاب کے  
مخاطب تین قسم کے حضرات ہیں پسنداروں میں دو گروہ ہیں اول وہ  
جو پہلے لوگ تھے اور اب وظیفہ پاتے ہیں اور پھر خدا نے یہ احسان کیا  
کہ اونکی نوکری کا انجام بخیر کیا نوکری میں ہزاروں کہشکے سیکڑوں  
خطرے ہوتے ہیں اور ان سب سے بچا کر نیک نامی کے ساتھ اوسکو  
تمام کرایا سرکار ایسی خوش رہی کہ اوس کے صلہ میں وظیفہ مقرر کر دیا  
بے خوف و خطر گوشہ اور گوشہ حاصل ہے ثانی وہ جنکو یوسیہ اور  
معافی کے عوض پیش ملتی ہے اس گروہ پر یہہ کتنا بڑا احسان ہے  
کہ نوکری کی محنت نہ زمینداری کے جھگڑے نہ تجارت کا تردد

کسی قسم کی مشقت نہیں ہر طرح کی آسائش نصیب ہوا المقسوم بلا تردد  
 حاصل ہوتا ہے گھر بیٹھے کہاتے ہیں اور آرام فرماتے ہیں دوسرے  
 بیرسٹر اور وکلا اور مختار انپر ہیہ احسان فرمایا کہ نہ کسی کے لکڑیہ چاکر  
 اور مرجع خلایق سیکڑوں آدمی اپنی غرض لیکر آئیں خوشامد کرن  
 اور روپے دیجائیں تیسرے ٹھیکہ دار ڈنپر ہیہ احسان ہے کہ گڑھے  
 ایک کوڑی نہ جائے زبانی جمع خرچ میں نفع کثیر ہاتھ آئے  
 کیونکہ حضرات آپ لوگوں پر ہیہ لازم نہیں ہے کہ خدا کے ان  
 احسانوں کے بدلے اپنی قوم پر احسان کیجئے انصاف پر نظر رکھئے  
 تو ضرور لازم ہے کیجئے حکم الہی کی تعمیل ہاتھ سے نہ دیجئے اپنی قوم پر  
 ہیہ احسان فرمائے اس شہر کا مدرسہ اسلامیہ جسکو حافظ ابراہیم صاحب  
 نے گیارہ برس سے بلا کسی سرمایہ کے صرف خدا کے بہروسہ پر  
 جاری کر رکھا ہے اور اب وہ متقل سرمایہ نہ ہونے کی وجہ سے  
 تباہ ہوا جاتا ہے اسکی اعانت پر کم باندھے اس کے قائم رکھنے اور  
 اوس کے اس فیض کو کہ لوگ علم دینیات کی تعلیم پاتے ہیں قرآن  
 حفظ اور فارسی علم کی لیاقت پیدا کرتے ہیں نادار اور مسافر طالب العلم  
 کہانا ملتا ہے دائم رکھنے کو مسلمانوں نے ایک انجمن مقرر کر کے سڑک  
 جمع کرنے کی فکر کی ہے اور خدا کی راہ میں مانگنا شروع کیا ہے



چنانچہ لوگوں نے عالی تہی اور بلند حوصلگی کو کام فرمایا تعلقدار اور  
زمیندار مالگذا رہی پر روپیہ سیکڑا آجر مال کی آمدنی مختلف شرحوں  
اور بعضے ماہوار عہدہ دار ایک سال کے مجموعہ تنخواہ پر ایک فوہ روپیہ سیکڑا  
دینے پر آمادہ ہوئے آپ لوگ بھی سال بہ سال آمدنی پر ایک دفعہ  
روپیہ سیکڑا محض للہ عنایت کریں اور نیکنامی دنیا اور اجر عقبی  
جناب باری سے اوسکا صلہ لیں اس فرد چہذہ پر منظوری کے  
دستخط کے ساتھ ایک مشت یا چند قسطوں میں جس طرح دینا چاہیں  
اوسکی تصریح بھی رقم ہو اور باب انجمن پر اتنا اور کرم ہو۔

پانچواں خطبہ جو انجمن کو میں اہل حرفہ کے دوسرے لوگوں  
سامنے پڑھنے کو اون کی سمجھ کے موافق لکھا گیا  
سنو ہائیو حشر کے دن اللہ میان کے دربار میں بخشے کے لئے  
یہ ہنیں پوچھا جائے گا کون مرزا صاحب اور کون خالص  
بلکہ یہ پوچھا جائیگا کہ کس نے عبادت اور نیکی کی ہے اگر تمہاری  
اور ون کی نیکی سے زیادہ ہے تو بیشک اللہ کے نزدیک ہزار درجہ  
اون سے تمہارا رتبہ زیادہ ہے ۛ حیات پات پوچھے نہ کوئی ۛ  
ہر کو بھی سوہر کا ہوئی ۛ تم دنیا کے غریب ہو تو کیا نیکی کرو تو

عقبی میں امیر ہو جاؤ گے بڑے آدمی اپنے ستور و پے میں سے  
 ایک روپیہ دین اور تم اپنے ایک پیسہ سے ایک کوڑی دو روپے  
 خدا کے نزدیک اس کوڑی کی قدر اس روپے سے زیادہ ہوگی  
 اس واسطے کہ تمہارے پیسے بڑی گاڑھی محنت کے ہیں تم دنیا کے  
 رنج و ٹہک کے دو پیسے پاؤ اور اس میں سے دو کوڑیاں خدا کی راہ میں  
 تو وہ تمہیں یہاں بھی برکت دیگا اور وہاں بھی آرام سے رکھیگا  
 تم جانتے ہو کہ نیکی کا بدلہ وہ در دنیا اور شہر و آخرت ملتا ہے  
 آدمی اپنی غریبی پر نہ جاے تمہت کرے اور تمہت کو بڑا ہے  
 تم سب آج یہاں اس واسطے بلائے گئے ہو کہ ہر شہر میں مسلمانوں کے  
 بڑے بڑے مدرسے ہیں اس شہر میں کوئی مدرسہ نہ تھا  
 حافظ اجرا الدین صاحب نے اپنی تمہت سے یہاں پہلی ایک مدرسہ  
 قادیم کیا جس میں دین کا علم پڑھایا جاتا ہے اور قرآن شریف  
 یوں کر پڑھا جاتا ہے غریب لڑکے جو اور شہروں سے پڑھنے آتے ہیں  
 ان کو کھانا بھی ملتا ہے جس میں وہ روٹی سے بیفکر ہو کر دل لگا کر پڑھتے ہیں  
 کیا رہیرس سے وہ مدرسہ جاری ہے اور حافظ صاحب سزاویہ  
 مانگ مونگ کے اس کے خرچ کو نباہ رہے ہیں اب روپیہ  
 نہونے سے وہ نہہتا نظر نہیں آتا اس واسطے مسلمانوں نے

آپس میں صلاح کر کے یہ بات نکالی کہ ہر فرقہ سے خدا کی راہ پر  
 مانگ کر اوس کے خرچ کے واسطے ایک پوجی گہٹی کریں جس سے  
 وہ مدرسہ چلے اور اُس کے اوس سے فیض پائیں ہر فرقہ کے لوگوں سے  
 یہہ چاہا گیا تعلقداروں اور رعیتداروں نے اپنی اپنی مالگداری پر  
 سرکاری نوکروں نے ایک سال کی تنخواہ پر رعیتداروں اور  
 ٹہیکہ داروں اور وکیلوں اور مختاروں نے سالانہ آمدنی پر  
 ایک روپیہ سیکڑا سو داگروں نے نفع پر روپے بیچے ایک باپنی  
 منظور کر کے چندہ کے کاغذ پر دستخط کر دیے اب تم لوگوں سے یہہ  
 چاہتے ہیں کہ تم سب بھی اپنے اپنے پیشہ کے نفع میں غلہ روپے بیچے دو پیسہ  
 اس کام میں دیا کرو بہائیو اسمین تمہیں اپنے پاس سے کچھ دینا  
 نہ پڑے مگر جب خدا تمہارے کام کے واسطے دست روپے مکوڑے  
 تو تم بھی اوس کام میں دو پیسہ دو کیسی اچھی بات ہے کہ بہت سالو  
 اور بہتوڑا سا دو۔ اور پھر اوسکا ثواب بہت سارے تم لوگچ دہری ہو  
 مگر خدا نے اپنے اپنے فرقہ کا سردار بنایا ہے خود دو اپنے فرقہ سے دلاؤ  
 دینے کے ثواب پرد لانے کا ثواب اور بڑھاؤ بہائیو تمہیں نہ ہارو  
 ثواب کا خزانہ لٹ رہا ہے جہاں تک لوٹا جاوے لوٹو ثواب کے  
 سوا تمہیں یہہ ہی فائدہ ہوگا کہ اپنے بچوں کو اسمین بھجو گے تو وہ

دین کا علم سیکھیں گے اور دیندار ہوں گے اولاد دیندار ہو تو اوسکا  
ثواب بھی مان باب کو ملتا ہے۔

صبح اور دوپہر اور شام ہونیکا سمان سا د طور سے  
ایک دست کی فرمائش سے لکھا گیا

صبح

رات آخر ہوئی صبح صادق کا جلوہ نظر آنے لگتا ہے  
جورات کی تاریکی میں چمک دمک دکھا رہے تھے اپنی روشنی کو  
بھیلکی دیکھ کے شرمائے اور آہستہ آہستہ غائب ہوئے جیسے چور  
نور کا ترکا ہوتے ہی اپنے اپنے ٹھکانے کو پہا گئے ہیں شب کی  
سیاہی کا رنگ اوڑا مشرقی افق پر سپیدی نمودار ہوئی گویا  
محبوب صبح نے رات کے سیاہ بکھرے ہوئے بالون کو چھری سے  
سمیٹ لیا اور اوسکی لوزانی پیشانی نظر آنے لگی نیم سحر میں شوق منگی  
طرح خوشخامی کرتی ہوئی چلی نرم نرم شاخیں درختوں کی مستون  
مانند جھومنے لگیں جانوروں نے چچھانا شروع کیا باغ میں  
غچے کھلنے لگے جیسے نیند سے کوئی آنکھ کھولے دریا میں تیلی تیلی  
لہریں پڑیں کاتب قدرت نے قلم شعاع سے زرنگار کرنے کے لئے  
صفحہ آب پر سطر کیا شاہی نوبتخانہ کے کوس و دہل کی آواز بلند ہوئی

اوسکی سُر پُلی آواز سے لوگ نیند سے چونکے اور اپنے اپنے کام سے  
 سیکدہ کا دروازہ کھلنا چوں نے صحنِ میخانہ کی رفت وروب کی  
 پیرِ منخ نے صراحی اور ساغرِ سبہا لاسیکشون نے مشب کے خمار کی  
 سرگرائی دفع کرنے کی غرض سے صبحی کی فکر میں اوس طرف کی  
 راہ لی ادھر مرغ نے اذان دی او دہر سو دن بھی اپنے درجے سے  
 نکل صحنِ مسجد میں کھڑا ہوا اوس کے گلے سے گلہ بلانے لگا یہ  
 سنکرات بہر کے جاگے ہوئے عابد انگڑائیاں لیکر سجادہ پر اٹھے  
 جبہ اور عمامہ سبہا ل عصا ہاتھ میں لے مسجد کی راہ ناپتے چلے  
 بتکدہ میں گھنٹے اور ناقوس بجے برہمنوں نے پہول اوسویدور  
 بتوں پر چڑھا کر بہیروی میں بھجن گانا شروع کیا صنم پرستوں نے  
 سجدہ بت کے لئے آمادہ ہو کر بیتِ الصنم کا ارادہ کیا اس  
 چارون طرف کے شور و غل سے عاشقانِ وصل نصیب  
 چونک پڑے اور وداعِ جانان کو خصت جان سمجھ کر کلیجہ تہام  
 بیٹھنے لگے جن حرمان نصیبوں نے شبِ ہجر تڑپ تڑپ کر کائی تھی  
 بسترِ بقراری سے اٹھے اور کوچہ دلدار کی خاک کو اپنے  
 درد کی دوا سمجھ کر نیچر کا یہ سطلع پڑتے ہوئے او دہر چلے- فرد

میرِ دِل موکشانِ تاملِ روم

سن بولیش نے لعلِ امیرِ روم

## دوپہر

دوپہر کا وقت ہوا آفتاب سمت الراس پر آیا۔ زمین تپنے لگی  
 پالور کہتے ہوئے خوف آتا تھا کہ چہا لے نہ پڑیں بیٹھے ہوئے  
 جی ڈرتا تھا کہ سانس کی گرمی سے لب پر تجالے نہ پڑیں آسمان  
 وہ آتش باری ہوئے لگی کہ ہوائے شعلہ جوالہ کی صورت پید کی  
 خاک کے ذروں نے جنگاریوں سے ہیئت بدلی جانور و جانے  
 ڈر سے اڑنا موقوف کیا کہ جسم جل کر کباب نہوزمین کی دہشت سے  
 سکتہ کی حالت ہو گئی کہ دُہوپ کی گرمی سے پگھل کر آب نہ ہو  
 دوکانداروں نے دوکانوں کے تختے لگا دیے اور اوس کی  
 اڑمیں پڑ رہے لوگوں کا گہروں سے نکلنا چلنا پہرنا بند ہوا  
 بازار میں سسنان ہو گئیں دن نے رات کا سناٹا پیدا کیا شہر  
 شہر خموشاں کا نقشہ بن گیا چوپائے سایہ میں کہڑے ہو کر ٹانپنے لگے  
 ہر درخت شکل چنار ہو گیا دُہوپ کی تابش سے معلوم ہوتا تھا کہ  
 کہڑا جل رہا ہے گہاس مڑ جہا کر زمین پر ایسی لیٹ گئی جیسے کسی نے  
 کاٹ کے ڈال دی ہو حوضوں کا پانی ایسا گرم ہو گیا کہ مسجدوں پر  
 حماموں کا گمان ہونے لگا موزونوں نے چپکی سا دی عابد بھی  
 عبادت چھوڑ کر قلیولہ کی سنت ادا کرنے کے بہانے سے لیٹ رہے

برہنہ تجانے کے کونے میں یوں خاموش ہو کر بیٹھا کہ بت بن گیا  
 مسکدہ میں سبز زانو پر سر رکھ کے اس شکل سے ہو بیٹھا کہ معلوم ہوتا تھا  
 ٹکے پر پیالہ اوندھا دیا غریبوں نے اپنے گہروں میں گہاس کی ٹٹیاں  
 لگا لیں مٹی کی صراحیوں پر کپڑا ہنگو کے لپیٹ دیا امیروں نے  
 تہ خانوں میں آرام فرمایا خس کی ٹٹیاں چھڑکی جانے لگیں فراسی  
 پنکھے پہنچنے لگے خس کی خوشبو سے ہوا کے جھوکوں پر لجنہ کا یقین لگا  
 صراحیوں برف میں لگائی گئیں شربت کی قفلیاں جمائی گئیں  
 جتنے محبوب پاس تھے اونکی ہیہ دو پہر پہی شب وصل سے کم نہ تھی  
 اور جو آتش فراق سے جلتے تھے اون کے دلوں کی سوزش  
 برف سے بھی ہنیں بھتی تھی۔

## شام

دن تمام ہوا جھٹ پٹے وقت نے رات کے آمد کی خبر دی مغربی  
 گوشہ سے تاریکی کا جوش ہوا جیسے پہاڑ کے غار سے سیاہ ابراہمڈ کے  
 آفتاب دن کے تماشا ختم ہونے سے ایسا اوداس ہوا کہ سنہرے پر  
 زردی چھا گئی بادل ناخواستہ مغرب کو چلا لیلے لیل نے شرم سے  
 کہ آفتاب جاتے ہوئے اوسے دیکھ نہ لے سیاہ نقاب منہ پر لا ہوا

جودن بہر زور شور سے چل رہی تھی وہی ہوئی اور تھکے ہوئے  
 مسافر کی طرح آہستہ آہستہ چلنے لگی درختوں کے بتوں نے کھڑکھڑانا  
 دریا کے پانی نے لہرانا موقوف کیا پالے ہوئے جالور جودن کو  
 چرائی کے صحرا میں کلیل کر رہے تھے اون کو زندان خانہ نصیب  
 جنگلی چوپایوں نے درختوں کے سایہ اور پہاڑ کے غار و مین  
 پناہ کی طور نے فضاے آسمان سے سُنہ سُنہ موڑ کر کسی نے اپنے  
 آشیائے کورخ کیا کسی نے درخت پر بسیر الیا مسجدوں میں بلین  
 روشن ہوئیں بتکدوں میں سانچھی دیکھی سچا لون میں خم نے  
 ثبات اور ساغر نے گردش سے ثوابت و سیار کے نقشے دکھائے  
 قدح نے ماہ تمام کا کام کیا وہ روشنی پہیلی کی کہ وہاں اندھیرا  
 ہونے نہ دیا آسمان پر ستاروں نے چراغان کر دیا چراغوں نے  
 اپنی روشنی سے زمین کو آسمان بنا دیا مسافر دن بہرے تھکے  
 سرایوں میں آڑے اون کی دن بہر کی تھکائی آخر روز کا  
 اضطراب کہ راہ میں رات نہو جائے منزل پر پہنچنے کی جلدی  
 سرے میں نا جھنوں کی ہمسائیگی ہیٹیا روں کی ناز برداری  
 گہر کا دہیان اہل و عیال کا خیال وطن کی یادیاں وطن کا  
 تصور دل کی شکستگی ایک قیامت تھی اس غمے کو وہی جانتا ہے



جس نے کبھی اپنے صبح وطن کو شامِ غربت سے بدلا ہے جسے وصل کے  
وعدے تھے اون کے تو اس شام میں چراغِ مراد روشن ہوے  
اور جنکو شبِ ہجر ان کی مصیبت کا ٹہنی تھی اونکی زبان پر یہ نہ بجز کا  
شعر جاری ہوا شعر

شامِ ہجر تو گرفتارِ سیہ بختی را      روزِ حشر است کہ در پردہ شبِ محبتی

## دوسرا فغان

حافظ نظام الدین صاحب کے نام

نہ مجھ سا مود آفات ہو کوئی زنا نہیں      بلا جو آسمان سے آئی وہ آئی مرے دل پر

میں اپنی ہی مصیبت میں گرفتار جینے سے بیزار تھا کہ میرے  
بچھلے مامون جناب خواجہ صدر الدین مخفور نے ایک مہینا ہوا  
اس جہان سے انتقال کیا مجھے مبتلاے رنج و ملال کیا اوس پر  
میر وزیر علی صاحب نے حافظ عزیز الدین مرحوم کی رحلت کی  
خبر سنائی میں نے جب آپ کی اور اونکی خیریت پوچھی تو انہوں نے  
یہ حکایت وحشت اثر سنائی سنتے ہی دل پر ایسی چوٹ لگی کہ بوا  
شیشہ پر تہہ گرا بس مجھے ایک سناٹا آگیا جب ایک ملاقات پر

میرا یہ حال ہوا جی کڑا سخت ملال ہوا آپ کے تو وہ نورِ صبر تھے  
 تختِ جگر تھے ظاہر ہے کہ آپ پر کیا گزری ہوگی یہہ کلفتِ دل کے  
 ساتھ کیا کرتی ہوگی مگر کیا گنجے زندگی ناپایدا رہے انسان  
 نے اختیار ہے بہتیرا رویے پٹے پہ سواے صبر کے کچھ بن نہیں آتی  
 غمِ کلیجہ کیون نہ کہا جائے وقت سے پہلے جان نہیں جاتی دنیا کا  
 عجب کارخانہ ہے جن پر بھی کا بیٹھنا ناگوار ہوتا ہے اوہنیں اپنے  
 ہاتھوں مٹی تلے داب دے ہیں جنکا دم بہر آنکھوں سے اوجھل ہونا  
 دشوار گذرتا ہے اون کے دیدار سے عمر بہر کو صبر کر لیتے ہیں  
 دل میں زخمِ کلیجہ میں ناسور ہے جیسے سے تنگ ہیں لیکن قضا جب تک  
 نہیں آتی جیسا ضرور ہے آپ نے تو ایک زمانہ دیکھا ہے خود  
 سب کچھ سمجھتے ہیں اور لوگ آپ سے تعلیم کی امید رکھتے ہیں آپ کو  
 کوئی کیا سمجھائے لقمان کو حکمت کون سکھائے دعا کرتا ہوں کہ خدا  
 مرحوم کو جنت نصیب کرے آپ کو اس سے زیادہ استرِ رضا اور  
 استقلال کی بہت دے کیون صاحب وہ یاد ہے ہمیر پور میں  
 رخصت کے وقت بہت مضطر ہو ہو کر ایک ایک سے کہتے تھے  
 کہ یار و دعا کرو کہ زندگی میں اس سے ایک دفعہ ہر ملیں آپ میں  
 وہاں سے یہاں تک آیا آپ سے اتنی دور نہ آیا گیا اسپر کہے کہ

کہ ہم تمہارے مشتاق ہیں پھر صرغہ دیگر تجھ و مناز کہ ترکی تمام شد۔

## مولوی محمد عبدالرزاق صاحب کر کے خط کا جواب

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں ہاں جس دل پہ تجھ کو ناز تھا وہ دل نہیں ہاں  
 جس پیچھے کو اپنی ہی خیر نہو وہ اور وں کی خبر کیا لے پھر ایسے پیچھے کو  
 کوئی الزام دے تو کیا دے خوبی قسمت پر نازان ہوں کہ  
 دوست شا کر ملا ہے کہی شکایت نہو گی مجھے پیچھے جانتا ہے میرے  
 تغافل کی لوگوں سے حکایت نہو گی خط کا جواب بہت لو نہیں  
 جاتا ہے عذر کیا کروں کہ اپنا عذر اپنے ہی کو نہیں بہاتا ہے  
 ہاں اتنا تو کہو نگا سچ سمجھو یا جھوٹ کہ اس عرصہ میں میں بھی چہم  
 بیمار تھا کچھ انتشار وں میں گرفتار تھا بہر حال اگر نشہ پیچھے کا  
 ہمیشہ سمجھتے ہو تو رحم کرو اور اگر قصور غفلت کا کنہ گار جانتے ہو تو  
 بخشد و دیبا جہ بیاض کا تو صبا و ہاں آپ نے سناتھا ویسا ہی ہاں  
 دماغ نے اتنی یاری نہ دی کہ کچھ اور بڑھاتا میں غلیں البتہ  
 نئی لکھی ہیں عنقریب سب کی نقلیں بھیجوں گا جرم درنگ تحریر کا  
 یہہ جرم مانہ و ون گا۔

شاہ برہان الدین صاحب کے خط کا جواب

## فقیروں کی بول چال میں

یا اللہ کیا بھول گئے جو مدت میں فقیر کو یاد کیا شاد رہو باد میں  
 اتنا بھی غنیمت ہے حج اللہ کی اکثر صورتوں کو میں لکھتا رہا کہ  
 آپ سے عشق اللہ کہ دین سب نے یہ لکھا کہ اون سے دید و دید  
 نہیں ہوتی نہ کہی تکیہ پر آتے ہیں نہ کہی برق اللہ شاہ کے پاس  
 جاتے ہیں فقیر کو حیرت تھی کہ لاپرواہی بھی فقیروں کی شان ہے  
 مگر نہ اس قدر بہلا مدت میں سہی آخر چلنے تو فقیر کا پہرہ بچپس دن  
 اکبر آباد میں رہا پہلے تو بستر الشکر ہی میں جایا ہوتا سجدوں کی یادیں  
 واما امیر علی شاہ کا بھی عجب ہے وہ کب مانتے ملکا اور بوریلا  
 اپنے کمرہ میں اوٹھا لیگئے وہ بھی مگر شدون کا مکان ہے انکار کرا  
 دن بہر لشکر میں کوڑے کے دھندے میں رہتا رات کو وہیں جا پڑتا  
 اوتنے دن بڑے مزے میں کئے ٹھوب ٹھوب نشے پانی جسے مولیٰ کی  
 شان کا ہر طرح جلوہ دیکھا۔ شعر

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب      اتما شاہ اہل کرم دیکھتے ہیں

آج دوسرا دن ہے کہ وہاں سے رہتا ہوا اب علی گڑھ اور بلند شہر  
 میرٹھ مظفر نگر سہارنپور کی سیر کی ٹھہری ہے پہرہ بادی جد ہر

یاد اللہ کی بول چال میں  
 اتنا بھی غنیمت ہے حج اللہ کی اکثر صورتوں کو میں لکھتا رہا کہ  
 آپ سے عشق اللہ کہ دین سب نے یہ لکھا کہ اون سے دید و دید  
 نہیں ہوتی نہ کہی تکیہ پر آتے ہیں نہ کہی برق اللہ شاہ کے پاس  
 جاتے ہیں فقیر کو حیرت تھی کہ لاپرواہی بھی فقیروں کی شان ہے  
 مگر نہ اس قدر بہلا مدت میں سہی آخر چلنے تو فقیر کا پہرہ بچپس دن  
 اکبر آباد میں رہا پہلے تو بستر الشکر ہی میں جایا ہوتا سجدوں کی یادیں  
 واما امیر علی شاہ کا بھی عجب ہے وہ کب مانتے ملکا اور بوریلا  
 اپنے کمرہ میں اوٹھا لیگئے وہ بھی مگر شدون کا مکان ہے انکار کرا  
 دن بہر لشکر میں کوڑے کے دھندے میں رہتا رات کو وہیں جا پڑتا  
 اوتنے دن بڑے مزے میں کئے ٹھوب ٹھوب نشے پانی جسے مولیٰ کی  
 شان کا ہر طرح جلوہ دیکھا۔ شعر

دنیا بھی عجب مکان ہے ہر وقت ظہور کی ایک نئی شان ہے  
 کہیں شہر ہے آبادی ہے داتاؤں کی جماعتیں ہیں پر یوں کی  
 جگہیں ہیں نور کی صورتیں ہیں قدرت کی صورتیں ہیں فقر و  
 آویہکت ہے حق سلفے کی دعوت ہے کہیں جگہ ہے ویرانہ ہے  
 نہ آشنا ہے نہ بیگانہ ہے جد ہر نگاہ کرو ہو کا عالم ہے ایک تہا نگین  
 ہر طرح کا غم ہے پورے مرشد کا بالکا ہو تو نہ اوس سے دل اٹکا  
 نہ اس سے کہہ کرے ہر وقت اور ہر جگہ معبود کو موجود دیکھے  
 عبرت کی آنکھیں کہو لے ہر شان کی سیر کرے اپنے دم کا اشارے  
 خیر اسی میں ہے اور جو پہولا تو چو کا اس راہ میں نہ راہوں  
 ٹھوکرین ہیں مرشد اللہ نے نگہ بر قدم کا نکتہ کان میں اس لیے کہیا  
 جلسہ کی کیفیت جو آپ نے لکھی تھی معلوم ہوئی یونہی اگر مرشد کے  
 قدم بقدم رہو گے مصرعہ تو مان بندگی ہی میں لپیہ پاؤ گے کیو تو رنکا  
 پنجر اساتہ لے پہر تا ہوں چہرا اور رومال کے ساتھ  
 ایک پنجر ابھی ہاتھ میں ضرور تھا ورنہ بہیں پورا نہ ہوتا جیتا  
 تو آپ تک پہنچا تا ہوں اندون فقیر نے ایک غزل لکھی ہے  
 آپ کے دیکھنے کو جاتی ہے۔

## عزل

<p>فقیروں سے کرتے ہو جو بولی ہولی          بہکاری بنو ہم تو دیدار کے ہیں          لگاتے ہیں منہ کب ہم اس فاحشہ کو          نہیں بند رہتا کوئی کام اپنا          پر ہی آج شیشہ سے دانا نکالو          زمانہ دکھائیگا کیا رنگ ہم کو          کہاں ہم فقیر اور دنیا کے جھگڑے</p>	<p>بہت پیاری باتیں ہیں یہ ہونی ہولی          بہلا ہو گا ہر وہاری ہی ہولی          کرے ہم سے کیوں فوجہ دنیا ہٹی ہو لی          گرہ دکلی ہے جب مر شہ نے ہولی          یہہ کالی بلا کیسی ایفون ہولی          جو ہونی تھی اپنے لئے بس ہولی          یہہ کچھ تو داس سے پہلے ہی ہولی</p>
---	--

مرزا اسد اللہ خاں شاعر و نثر نگار صاحب غالب تخلص کے

### خط کا جواب

حضرت آج علی الصباح میں گورکھ پور کے میدان میں خمیہ کے اندر  
 اکیلا بیٹھا تھا چکین جو چاروں طرف کے دروازوں کی چھٹی  
 صاف قفس کی صورت تھی ہر سمت کو دیکھتا تھا اور تنہائی سے  
 گہرا گہرا کر یہ مصرع پڑھتا تھا مصرع ہائے تنہائی اور کچھ قفس +  
 دفعۃً ٹوٹ رہا تھا غل ہوا حیرت میں آیا کہ کسکی سواری آتی ہے  
 دیکھا تو دیکھا کہ شوق اور تمنا اور محبت ان سارے حشم و خدم کا

آگے آگے اہتمام ہے اور پیچھے اون کے حضرت لوتس بہت کو لگاتے  
 پہنڈاتے چلے آتے ہیں۔ پہر تاب کسے تھی بے اختیار دوڑا پیچھے سے  
 باہر آیا جھک کر آداب بجالا بارکاب تھام کر گھوڑے سے اوتارا  
 قدم لئے پیچھے مین لے گیا سند پر بیٹھا یا صدقے مین اپنے کو اوتارا  
 دوڑا نوادب سے سامنے بیٹھا ہاتھ باندھ کر مزاج مقدس پوچھا  
 جواب مین علالت کی کیفیت ضعف کی شکایت سنی جی گڑھا  
 نصیب دشمنان کہکرو عادی کہ پروردگار ہمیشہ صحیح و سالم رکھے  
 حضرت کی عمر اتنی بڑھائے کہ خضر کو رشک آئے ادھر ادھر کا  
 مذکور آیا ارشاد ہوا کہ مینے دہلی پہنچ کر تجھے ایک خط لکھا تھا عرض کیا  
 کہ اوسکے درود سے مشرف ہوا تھا جواب لکھنے مین رامپور والے  
 عریضہ کے رسید کی راہ دیکھتا تھا اسمین اوس سوال کا ذکر آیا  
 جو اوس عریضہ مین ایک شعر کی نسبت لکھا تھا حضرت نے فرمایا  
 اوسکیو دیکھ رہا تھا کہ خاص تراش آگیا اور حارج ہوا یہہ  
 سُنکر مینے مٹھنہ بنا کر کہا اوس وقت مین نہوا اور نہ حجام کی  
 خوب حجامت کرتا۔ کہ اوس نے میرا حرج کیا حضرت نے  
 تبسم کر کے فرمایا اوس بیچارے پر کیوں خفا ہوتے ہو لو مین  
 اب جاتا ہوں اور تیرے عریضہ کو دیکھ کر سوال کا جواب

لکھتا ہوں یہہ کہہ کر حضرت تشریف لے گئے جب تک سواری نظر  
آیا کی مین دروازے پر کھڑا حسرت کی نگاہوں سے دیکھ کر کیا  
پہر غمگین خمیہ مین آکر بیٹھا اور یہہ اشعار کسی کے جو بر محل یاد لگے  
اونہیں پڑہ رہا ہوں۔ اشعار

ایں نسبت کہ از راہ وفا آمدہ رفتی چندان نشستی کہ شود غنچہ دل وا چون عمر کہ ہر کہہ سیرید برود زود	شد راہ غلط ورنہ چرا آمدہ رفتی چون بو گل باد صبا آمدہ رفتی خود بر سرین بے سر پا آمدہ رفتی
---	--

## ایضاً

جناب عالی پرسون عنایت نامہ پہنچا کل اخبار کا لفاۓ آیامین  
ان دو نعمتون کا ہزار وں شکر بجا لایا الہ آباد کو آپ نے  
کسی زمانے مین کلکتہ تشریف لیجائے ہوئے ملاحظہ فرمایا ہوگا  
اوسوقت یہہ شہر خدا جانے کیسا ہوگا مصرعہ ہمارے عہدین اسیر تو  
ویرانی برستی ہے۔ عجب طرح کا شہر ہے اُجڑے ہوئے  
گالوں سے بدتر ہے کسی فن کا کامل کسی امر کا شوقین و  
مایل بیان کوئی نظر نہیں آتا عملہ مشیر لالہ صاحب اور جو



چند سلمان ہین اوہین کسی مذاق کا آشنا ہین پاتا کتاب کون  
 خریدے اخبار کون لے رہا مین مجھے اُردو کتابوں سے شوق ہین  
 بوستان خیال فارسی ملے تو البتہ خریدار ہوں اور اخبار تو  
 سرکاری اتنے آتے ہین کہ مجھے اوہین کے دیکھنے کی فرصت  
 ہین ملتی منشی ممتاز علی خان صاحب کو مین نے کل لکھا کہ آپ  
 ایک عرضی جناب کمسن صاحب بہادر افسر مدارس کے حضور میں  
 بھیج دیں اور اس میں یہ لکھیں کہ حضرت غالب نے آپ کو  
 جس مجموعہ نشر کا ذکر لکھا ہے اسے مین مرتب کرنا ہوں عنقریب  
 چپنا شروع ہو گا کچھ جلدیں مدرسوں کے لئے آپ بھی خریدیں  
 تو آپ کی اس اعانت سے کتاب جلد چھپ جائے اس سے بہتر  
 اور کوئی طریقہ صاحب تک ذکر پہنچانے کا میری رائے میں آیا  
 جا بجا ہے جو آپ کے خطوط جمع کئے گئے وہ اصل تو کہیں سے  
 آئے ہین نقلیں آئیں سرور کے نام کے ایک خط میں جلال اسی کا  
 ایک مصرعہ لکھا ہے وہ اسی قدر پڑھا جاتا ہے زغیر و شکر اب است  
 بعد اس کے کیا جائے کیا لفظ لکھا ہے مارہرہ والون کے  
 خط کا حال تو آپ پر خوب ہویدا ہے دوسرے لفظ مین کو  
 کہیں مذکر لکھا ہے اور کہیں مؤنث آپ تو اسے محض کیوں

مگر یہ خرابی بھی کاتب سے ہوئی ہے ان دونوں کی تصحیح لکھئے تو  
کتاب میں صحیح لکھ دیا جائے۔

## ایضاً

حضرت نسخہ عود ہندی کا ممتاز علیخان صاحب کی فرمائش سے  
مرتب ہو رہا ہے چودہری عبدالغفور صاحب کے پاس سے آپ کے  
خطوط اور اون کا دیباچہ آگیا میں نے سوائے اسکے کہ آپ سے  
بہت کچھ حاصل کیا کالپی اور لکھنؤ اور بریلی اور گورکھپور اور  
اکبر آباد سے آپ کی تحریریں فراہم کیں خود سب کو دیکھا جو  
مضامین لایبق اعلان کے نہ تھے اون کو نکال ڈالا کاتب کہہ رہا  
میں مقابلہ کرتا ہوں اب تک بڑے ورقوں کے دس جزو قرب  
ہو چکے ہیں اور ہو رہے ہیں اسید ہے کہ او دہر اگست کا آغاز  
ادھر اس مجموعہ کا انجام ہو میں اپنے حق سے ادا ہوں چاہوں گے  
اون کے حوالہ کروں اسوقت بھی مقابلہ میں مصروف ہوں  
پڑھتے پڑھتے آپ کو لکھنے کا خیال آیا کہ نواب مصطفیٰ خان صاحب  
منشی حبیب اللہ صاحب ذکامیان داو خان صاحب سیاح ان حضرت  
کے پاس بھی آپ کے رفعات ضرور ہونگے آپ او نہیں

ایما کرین کہ جسکے پاس جو کچھ ہو بسبیل ڈاک میرے پاس بھیج دین  
 رامپور میں تو میں نے خود لکھا ہے شاید وہاں سے بھی کچھ  
 آجائے جب تک کتاب تمام ہو اور جس قدر خطوط ہاتھ آئیں  
 اور اس میں شامل ہوں غنیمت ہے۔

## سید امیر علی شاہ صنا کے خط کا جواب

حضرت غنایت نامہ آبا میں نے اعزاز پایا انتشار خاطر علم  
 جی گڑھا دیا دل دکھا دیا پروردگار رحم کرے ہر تکلیف سے  
 بخیر نجات دے تشریف نہ لانے کی بار بار عذرت کیا ہے کیا میں  
 نہیں جانتا کہ آپ کو کن افکار میں مبتلا ہی میں خود ہی نادم ہوں  
 کہ فرصت نہیں ہوتی حاضری کی کوئی صورت نہیں ہوتی  
 میرے گھر میں بھی اندرون و بیرون آدمی بیمار ہیں آپ کی طرح  
 ہم بھی بیمار داری کی مصیبت میں گرفتار ہیں خدا آپ اور ہم  
 دونوں پر رحمت کی نظر کرے۔

مرزا اسد اللہ خاں صاحب لب کے نام

جناب عالی میں نے ایک عریضہ اس سے پہلے آپ کو بھیجا ہے

اوسمین بہیہ طلب جواب طلب لکھا ہے کہ مولوی صاحب  
 جہانگیر نگر می نے جو رسالہ تصنیف کیا ہے اوسکا نام کیا ہے اور  
 وہ کہاں چھپا ہے آج تک جواب نہ آیا کیونکہ مجھے ہجرت نہو جب  
 ترک جواب حضرت کی عادت نہو جواب عنایت تھے مجھے بلاے  
 انتظار سے نجات دیجئے الحمد للہ کہ عود ہندی کی ترتیب تمام ہوئی  
 جلد بند ہوا اگر آج ہی منشی ممتاز علی خان صاحب کی خدمت میں  
 روانہ کر دی اب چھپوائے میں دیر کرین یا جلدی اوہنین  
 اختیار ہے۔

## منشی ممتاز علی خان صاحب کے خط کا جواب

ہر کہ خدمت کرد او مخدوم شد	ہر کہ خود را دید او محروم شد
----------------------------	------------------------------

مرشد کے حکم کی تعمیل سے انکار اپنے مراتب و مقامات کا اظہار کیا ہے  
 اگر سو ادب نہیں بُرا نہ مانئے تو کہوں نتیجہ اسکا طالب اور مرید  
 کے لئے ہرگز مفید طلب نہیں جو کچھ کہا جاتا ہے فریدون کی  
 بہتری کے واسطے کہا جاتا ہے ورنہ ہم فقرا شان بے نیازی کے  
 منظر میں یہاں کسی بات کی کب پرواہ ہے مرشدون کا قول ہے  
 جیسی نیت ویسی برکت جو جیسا کرے گل اپنے حق میں اس میں

نہ قصہ ہے نہ جھگڑا ہے مرزا لوشہ صاحب کی نشر کا مجموعہ مرتب کر کے  
 آج مصنف صاحب کے حوالہ کیا کہ غازی الدین حسین خاں صاحب  
 پاسن بھجور میں اور وہ آپ کی خدمت میں روانہ کریں مصنف  
 آپ سے بہت فریب میں ایک نظر اون کو بھی دکھائیے تب  
 چھپوانا شروع کیجے تو بہتر ہے فقیر نے اسکی ترتیب دینے اور لکھوانے  
 اور بذات خود مقابلہ کرنے ہی میں محنت نہیں کی بلکہ اتنا تردد  
 اور کیا کہ جو رقعات بریلی سے آئے ہوئے آپ نے کہو دے  
 اون کو وہاں سے مکر منگوایا اور سوائے اوس کے گوہر پور  
 لکھنؤ۔ کانپور سے کچھ بہم پہنچایا اور تین نشریں مصنف سے  
 اور لین اور ان سب کو کچھ مجموعہ میں داخل کیا اور جہاں  
 کچھ شک ہو مصنف سے اسکی تصحیح کر لی اب اگر یہ مجموعہ  
 طاق نسیان پر رکھا نہ ہے اور جلد چپے تو مصنف پر حسان ہوگا  
 فقیر کے پاس تو اصل موجود ہے جب کیجے گا کہ آپ نہیں چھپواتے  
 تو اپنے لئے کاتب سے ایک نسخہ اور لکھوا لیگا اور جو جو نقل کے  
 طالب ہوں گے اون کو دیدیگا۔

سید عیسیٰ شاہ صاحب کے نام اونکے

## بہتیجی کی لغزیت میں

حضرت جس حادثہ کے تصور سے کلیجہ منہہ کو آتا ہوتا  
وہ آخر بررو آیا۔ جس غم کے اندیشے سے دل ٹکڑے ہو جاتا ہوتا  
اوس کا پہاڑ قصائے سر پر گرا یا جب آپ کے رنج کا دیوان  
کرتا ہوں دل پانی ہو کر آنکھوں سے بہہ جاتا ہے کیا گذاروں  
طبیعت کی کیا کیفیت ہوتی ہے جب اس کا خیال آتا ہے  
کہ کیسی محنت آپ کی خاک میں ملی تقدیر نے بعد رنج کے بھی  
راحت نہ دی جانتا ہوں کہ آپ زندگی سے بیزار ہوں گے  
دشمنوں کی ایک جان پر سو طرح کے آزار ہوں گے مگر کوئی  
آپ سے کیا عرض کرے آپ خود اوروں سے زیادہ جانتے ہیں  
کہ سوائے خدا کے کسی کی ذات کو دوام نہیں کوئی یہاں  
ہمیشہ رہے اس لایق یہ یہ مقام نہیں یہاں کی کوئی حالت اس  
قابل نہیں کہ انسان اوس پر تو جہر کرے بلکہ یہ ایک ایسی  
جگہ ہے کہ یہاں کے تماشوں کو عبرت کی نگاہ سے دیکھے اور  
چند روز جو یہاں رہنے کے معین ہیں اوہیں جس طرح پر گذرے  
گزار دے جب ہمارا خمیر ہی رنج سے ہو راحت کی فکر فضول ہے

ماتمکہ میں آکر رونے کی جگہ ہنسنے کی خواہش کریں سر اسر  
 نامقبول ہے جسے ہم جینا کہتے ہیں وہ موت کے انتظار کی  
 ایک مدت ہے اوسپر اوروں کے مرنے کا رنج کریں تو کہئے  
 کیسی غفلت ہے اور اگر آپ اپنے مشرب کے موافق غور کریں  
 تو وجود اعتباری کے معدوم ہونے سے سستی حقیقی کو زوال  
 نہیں آتا تبدیل شان اور تعمیر مکان کرنے میں گرہ سے چہ نہیں جاتا  
 حباب جب لوٹ جاے دریا ہے شبنم حبابی صورت کو مٹاے  
 تو خورشید سے کب جدا ہے پہر اوس کا غم کیا اور اس کا ماتم کیوں  
 غرض اوس طرح سمجھئے یا اس طرح اس کے سوا چارہ نہیں کہ دلو  
 سمجھائے اور گریہ و بکا کے بدلے مرحومہ کے ایصال ثواب میں  
 صرف اوقات فرمائے خداوند تعالیٰ مغفورہ کی مغفرت کرے  
 اور آپ کو استقلال اور استقامت کی بہت دے۔

مولوی مہدی علی صاحب تحصیل دار اٹا واہ خط کا جواب

ہنسی ہنسی میں جو ذکر و داع یار ہوا	آمنڈ کے کیا مری آنکھوں سے بہ پلے آنسو
کہ ایک بات سنی اور گلے کا ہار ہوا	طفیل شک کی میرے عجیب می ہو
آپ کے خط نے اب کی نیرنگی زمانہ کا تماشا دکھایا یعنی کہ ہنسی یا	

اور کبھی رولا یا ایسے ایسے شرائط کا حیدر آباد میں منظور ہونا اور  
 آپ کو بایں عز و وقار بلانا ایسی مسرت کا موجب ہے کہ میں  
 آپ اپنے کو مبارکباد دیتا ہوں مگر ہم لوگوں کو یوں چھوڑ کر  
 اتنی دور چلے جانا وہ رنج و حسرت کا باعث ہے کہ خواب میں بھی  
 خیال آتا ہے تو آہ و فریاد کرتا ہوں یہہ قول مجھی پر صادق آیا  
 کہ سرمنڈالے تھی اولے پڑے آپ سے ملاقات و محبت ہوتے ہی  
 مفارقت نے سُنہہ دکھایا ایسا جانتا تو ہرگز نہ ملتا۔ شمع  
 ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے شمال کہ نہ پوچھہ + ایک وہ ہیں کہ نہیں چاہے کہ اراں ہے  
 لیکن یہ یاد رہے کہ اگر وعدہ وفانہ کیا اور مجھ سے بے ملے چلے گئے  
 تو بڑی سرکار میں ستخانہ کیا جائیگا۔

## میرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب کے نام

نملی شام سحر کے دن کو | شبِ غم کو عطا سحر ہنوی

میں تیسری تو سبر کو الہ آباد سے یہاں آیا اُسکد قوی ہتی کہ اس  
 ہنگامہ میں کہ اکبر آباد تمام ہندوستان کے رئیسوں کا مجمع ہے  
 آپ بھی بہ تقریب دربار یہاں تشریف لائیں گے ایک عجم  
 اشتیاق اور تمنا میں کافی ہے چند روز لطفِ صحبت اوٹھائیے



ہر روز خبر لیتا رہا کہ مہلی سے کون کون آیا کل جو حافظ زین الدین صاحب  
آئے فردہ امید کے بدلے خبر یاس لائے اور ان سے معلوم ہوا  
کہ حضرت کا ارادہ ہنہیں کیا عرض کروں کیسی حسرت و افسوس  
ہوئی اللہ اللہ ایک عالم اکہٹا ہو تو ہو صیبت زدگان فرق  
باہم ہنہیں ہوتے۔ شعر

ہم صیبت کشوں کے دن نہ پہرے گوزمانے کو انقلاب رہا

## سید امیر علی شاہ صاحب کے نام

حضرت میں نے سنا کہ نصیب سر دشمنان آپ کے پالو نہیں درو  
جب سے یہہ خبر سنی طبیعت ہاتھ سے جاتی رہی اور نہایت  
انتشار ہے دل خدا سے آپ کی صحت کا طلب گار ہے کیفیت  
مراج سے مفصل اطلاع دیجئے آپ کے قدم لیتا ہوں سرور  
یہہ احسان کیجئے ایک خط میں حکیم جعفی صاحب کی خدمت میں بھی  
بھیجا ہوا جواب نہ آیا خدا جانے اونکا کیا حال ہے غم ہے اسکا ہی  
نحایت خیال ہے اگر اپنے حال کے ساتھ ان کا بھی حال  
رقم ہو تو چھیر دونا کر م ہو بے اعتدالی فصل سے کچھ میں ہی  
بد مزہ ہوں مگر خدا کا شکر ہے جس حال میں ہوں اچھا ہوں۔

## مولوی عبدالقیوم صا منصف دے خط کا جواب

چنین پرش نمائی کر کے را ہوس خواہد شدن مردن پسے را  
 قاصد آیا کہون یا سیحا آیا خط لایا کہون یا نسخہ شفا لایا اوس کی  
 آواز پلنے وہ کام کیا جو دم عیسوی کرے اس کے دیکھنے سے  
 وہ فرحت ہوئی جو تجوں سفرح سے ہووے جس بیماری کی ایسی  
 پرش ہو اوسکو صحت پرناز بجا ہے جس مریض کو آپ پوچھیں  
 اوس پر تندرستوں کو رشک آے تو زیبا ہے اپنی سچائی کا اثر  
 دیکھئے بہ نسبت سابق کے اس ہفتہ میں اچار ہا اگر لو نہی فاقہ ہے  
 تو امید ہے کہ طبیعت حالت اہلی پر آجائے شیخ خیر اللہ صاحب  
 میں خط لکھ چکا تھا کہ اون کا خط آیا الحمد للہ کہ اون کی  
 جانب سے جو تشویش تھی وہ رفع ہوئی آپ کی تبدیلی کا انتظام  
 ملتوی ہو ا خدا کا شکر ہے کہ یہہ دغدغہ بھی سٹا میں نے جہانسی سے  
 اکبر آباد کی طرف بازگشت کی مگر وہاں پہنچنے کا زمانہ ابھی بعید ہے  
 یعنی ہم جنوری اثنائے راہ سے الہ آباد آنا ہو یا نہاں تک چہہ  
 نہیں کہلائے نصیب اگر آنا ہو ا قاضی صاحب کی خدمت میں سلام  
 نیاز گزارش ہے مولوی غلام صفر صاحب سے جو کہ یہ کہوں

وہ شکر پرش ہے۔

## مولوی عبدالرزاق صاحب شاکر کے خط کا جواب

مولانا آپ کو بخیر تو یاد ہو گا وہ جو مطلق اپنی خیر نہیں کہتا وہ جو سینہ میں دل اور پہلو میں جگر نہیں رکھتا وہ جس کے چاک سینہ سے رفو کو عداوت ہے وہ جس کے زخم پہلو سے مرہم کو نفرت ہے وہ جسکی میتابی پر شمع بالین شعلہ سے سر دہنتی ہے اور روتی ہے وہ جسکی شب فراق کی ایک عمر سے دیکھتے ہیں کہ سحر نہیں ہوتی ہے وہ جس کے پیرہن میں کثرت چاک سے گریبان نہیں وہ جسکی قبایں اشک آستین سے آستین نہیں داماں نہیں وہ جس کے دل و جگر خنجر عشق سے دغا رہیں وہ جس کے بدن پر زخمون کے داغ بیشمار ہیں وہ جسکی نازک دلی کے آگے شیشہ بھی پتھر ہے وہ جسکی سخت جانی کے سامنے پتھر شیشہ سے بھی نزاکت میں بڑھ کر ہے وہ جسکا یوسف اسید چاہ ناکامی میں پڑا ہے اور کاروان مراد کا گدز نہیں ہوتا وہ جس کے درد نہان کے علاج میں سچانے بھی اپنی جان کہپا دی پراثر ہرگز خیر نہیں ہوتا وہ جو ہمیشہ مرگ آرزو کا ماتم دار رہتا ہے وہ جو دن رات ماتم متناہین اشکبار رہتا ہے

وہ جو مرنے کے سہارے پر جیتا ہے وہ جو جام حیات سے شراب  
 غراب مرگ پیتا ہے وہ جسکی یاس پر حسرت کو حسرت سے وہ  
 جس کے حال پر رقت کو رقت ہے وہ جسکے نالہ و فغان سے  
 ہمسایوں کو شب بیداری ہے وہ جسکی آہ و فریاد سے ایک عالم کو  
 زندگی بہاری ہے وہ جو یاران رفتگان کا داغ ہے وہ جو غم کے  
 اندھیرے گہر کا چراغ ہے وہ جو راتوں کو گلیوں میں چلاتا ہے  
 وہ جو دن کو صحرائیں خاک اوڑا رہا ہے وہ جسے رونے کے  
 سوا کچھ کام نہیں وہ جسکی جوش رقت کے آغاز کا انجام نہیں  
 وہ جو حال پوچھنے میں چپکا ہو کر رو دیتا ہے وہ جو سمجھانے سے  
 رونے رونے جان کہو دیتا ہے وہ جو دلاسے سے اور بھی  
 بیتاب ہوتا ہے وہ جسے تسلی سے زیادہ اضطراب ہوتا ہے  
 وہ جسے اپنے پچھڑے ہونے سے پہر ملنا نصیب ہوا وہ جو عمر بھر  
 رنج سے دور اور راحت سے قریب ہوا وہ جسکے چہرے سے  
 اوداسی پرستی ہے وہ جسکی قسمت حصول مدعا کو ترستی ہے  
 کل مجھے اکبر آباد میں ملا میں نے پوچھا یہاں کہاں جواب دیا  
 کہ دورے کے لئے آیا ہوں پہر میں نے آپ کا حال پوچھا  
 مذاست زوہ ساسر چکا کر چیکا ہو رہا میں نے اصرار کیا تو بولا کہ

کسی مہینے ہوئے مجھے اوہنوں نے ایک خط لکھا ہوتا بتکجہ ابنے گیا  
 وہ بھی شاید خفا ہوئے کہ پہر کوئی خط نہ آیا مجھے اب خجالت مانع  
 کتابت ہے یہہ اوہنین کون لکھے کہ میری کیا حالت ہے  
 آپ جلتے ہیں کہ عزیزوں میں سے ایک صاحب بہت دنوں  
 بیمار ہے اسکا انتشار رہا آخر اوہنوں نے قضا کی اب اون کا  
 ماتم دار ہوں کیا کہوں کن کن افکاروں میں گرفتار ہوں  
 میں نے کہا کچھہ نذرانہ دو تو میں اوہنین یہہ حال لکھوں  
 اگر روٹے ہوں سفارش کروں منادوں کہنے لگا میرا کیا ہے  
 ایک دل ہتا سو مدت ہوئی نذر عشق کر چکا ایک جان ہے سو  
 پا مال غم لکد کو ب الم وہ مجھی کو وبال ہے دوسرا اوسے کیوں  
 میں نے کہا کچھہ اپنا کلام کہا استغفر اللہ وہ بھی اس قابل ہے  
 کہ کوئی اوسے کے سراسر لایعنی بالکل بے معنی مجاہدین کے ہڈیاں کو  
 اوس کے سامنے پایہ فصاحت ہے مجاذیب کے بڑ کو اوس کے  
 مقابلہ میں مرتبہ بلاغت ہے کہا لیا کہ آپ کو اس سے کیا جو کہتا  
 کیجے لکے کچھہ لکھ دیجے وہ غنیمت سمجھا ایک دیباچہ اور تین  
 غزلیں لکھ لایا اس خط میں پہنچتا ہوں اگر صفائی منظور ہو تو  
 توفیق قبول بھیج دیجے اتنی بات پر اوسے مول لکھے شعر

ہمنے مانا کہ کچھ نہیں غالب	مست ہاتھ آئے تو برا کیا ہے
----------------------------	----------------------------

## سیر ہدایت اللہ صاحب کے نام

سیری جانب سے کہ کوئی اور نہیں ہو	میں ہوں کا ہے ہوں تم ہی تو غصہ ہو
----------------------------------	-----------------------------------

اللہ اکبر آپ اگر کہیں کے بادشاہ ہوتے تو آپ کے قانون میں وعدہ خلافی کی سزا کو بعذر بجا کیوں نہ ہو پھانسی مقرر ہوتی اور خود بدو اوس قانون سے مستثنیٰ ہوتے کیا میں مجرم میں نہ آنے سے ایسا مجرم ہوا کہ خط و کتابت کے لائق بھی نہ مانا نہ تمہاری محرومت کی غایت سے نہ بیرونی کی نہایت ہے مجھے نہ پوچھا تھا تو نہ پوچھا تھا جس بیمار کے سبب سے میں نے اپنی پریشانی لکھی تھی اوس کا حال تو پوچھا ہوتا خیر اب یہ فرمائے کہ میرے خط کی نسبت آئندہ کیا ارشاد ہے مان نہان میں تیرا ہمان ہوا کرے یا یہ بھی بار ہے میری تحریر بھی ناگوار ہے۔

قاضی نجم الدین صاحب ق کے خط کا جواب اوشکے  
بہا نچی کی تعزیت میں

ساری ہستی حجاب کیسی ہے	یہ غمناک کیسی ہے
------------------------	------------------

آج صبح کو کہ اوسے شام غم کہوں تو بجا ہے آپ کا خط آیا کیا لکھوں  
 دل نے کیسا صدمہ اوٹھایا مجھے اس سرگزشت کے تصور سے  
 رنج و الم ہے آپ پر تو گزری ہے جو کچھ آپ کی حالت ہو کم ہے  
 کوئی نا سمجھ ہو تو اوسے سمجھاؤں کہ دنیا نا بایدار ہے زندگی کا  
 کیا اعتبار ہے ہم سب اس بزم میں اسی لئے جمع کئے گئے ہیں  
 کہ پریشان ہوں ایک کا حال دوسرے کے لئے آئینہ ہے بہر  
 کیونکر نہ حیران ہوں غفلت ہم لوگوں کا شعار ہے اور جو سچ  
 پوچھے تو اس میں بھی کچھ اپنا قصور نہیں اس کا رخا نے کا  
 اسی پر مدار ہے ورنہ سوچیں تو دنیا ایک طلسمات کی سر ہے  
 مسافر اس میں پس و پیش آتے ہیں اور ویسے ہی اپنے اپنے وقت پر  
 چلے جاتے ہیں چند ساعت جو دم لینے کے لئے ٹھہرتے ہیں تو عبث  
 کن کن جھگڑوں میں پڑتے ہیں ناحق کے لاکھوں غلوں میں  
 کروڑوں افکار میں اعتبارات کو حقیقت سمجھ لیا ہے اسی سے  
 متلاے آزار میں جا بیوا لے جو دام غفلت سے بچ جاتے ہیں بہر  
 وہ ہمیں مڑ کر بھی نہیں دیکھتے کہ ان کا کیا حال ہے ہم جب تک  
 اس میں مہینے ہیں مجبور ہیں ہمیں اون کا رنج سے ملال ہے آپ تو  
 خود سمجھ دار ہیں دس اور کو سمجھا سکتے ہیں آپ کو کیا سمجھاؤں

ہاں دعا کرتا ہوں کہ پروردگار مرحومہ کو حضرت خاتونِ جنتؑ کے جوارِ میں جگہ دے آپ کو توفیقِ صبرِ عطا کرے لڑکی کی عمر دراز ہو کہ وہ موئی مٹی کی نشانی ہے پس ماندوں کے لئے مہمِ زخم جاودانی ہے۔

## مولوی عبدالقیوم صاحب کے نام

آن سفر کردہ کہ صد قافلہ جان ہمہ آوا | ہر جا بہت خدا یا بسلامتِ وارث  
امید ہے کہ آپ وطنِ مینِ بخیر و عافیت پہنچ کر سرورِ خاطر اہلِ وطن ہوں  
ہر سال معمول تھا کہ بعدِ پہنچنے کے رسید آتی تھی ابکی خلاف اوس کے  
یہ توقع نہ تھی کہ یہاں کی تبدیلی سے مزاج بھی بدل جائے محبت  
اور وضعِ مینِ فرق آئے ابھی تو آغازِ مفارقت ہے میرے صرعہ  
آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا، فقیر اچھا ہے ہاں ضعف ابھی  
بالکل رفع نہیں ہوا ہے شروعِ نومبر مین غالباً فقیر یہاں سے  
لشکر کا قصد کرے ہر چند آپ اوس وقت علیگڑھ مین ہوں  
مگر اکبر آباد جانے ایک دو دن وہاں ٹھہرنا ہے لشکر میر  
جلد پہنچنا ہے شاید ملاقات کی نوبت نہ پہنچے پہلے ہوے  
پانچویں دسمبر کو مع لشکر علیگڑھ آنا ہوگا بشرطِ حیات اوس وقت



ملاقات یقینی ہے قاضی صاحب ہاں تشریف رکھتے ہوں تو سلام قبول فرمائیں مجھے کبھی کوئی ملا جلا نہیں جو مجھے کسی کا حال معلوم ہوا اور آپ کو لکھوں یا ران صحبت دو لو صاحبوں کی خدمت میں سلام نیاز گزارش کرتے ہیں فقیر کا سلام وہاں کے سب حضرات کی خدمت میں کہہ دیا جائے۔

### مولانا عبدلرزاق صاحب شاکر کے خط کا جواب

مولانا ایک خط آپ کا محرم کے ہمینے میں آیا یہ وہ تھا جو آپ نے میرے خط کے جواب میں برس روز کے بعد لکھا دوسرا اگست میں پہلا خود ہی جواب تھا اس کا جواب کیا لکھتا خاص کر ایسی صورت میں کہ برس دن کے بعد آیا ہو دوسرے جواب میں کہتا کہ دیر ہوئی اور عذر کرتا کہ میں آخر اگست میں بیمار ہوا اور آخر ستمبر تک صاحب فراش رہا اور ایسی تکلیف اوٹھائی کہ کچھ جینے کی امید نہ تھی پروردگار نے زندگی دوبارہ عطا فرمائی مگر نہیں کہتا اور عذر یہی نہیں کرتا اس لئے کہ ایک سال کے مقابلے میں تین مہینہ بہت کم ہے بلکہ اگر اس کا حساب کروں تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ میرا احسان ہے کہ اس قدر

جواب لکھا سربراہ کاری میں وکالت سے زیادہ کارسراہ  
 ہوئے ہونگے اس تعلق کا حامل ہونا اچھا ہوا خدا مبارک سے  
 اور ترقی بخشے اپنی غزل کا صرف مطلع لکھا ساری غزل کیونکہ  
 اسکا عوض یہہ تھا کہ میں ایک مصرع بھی نہ بھیجتا گو آپ نے غزلین  
 مانگی ہتھین لیکن یہہ دوسرا احسان ہے کہ آپ کے بخل کا  
 خیال نہیں کرتا اور دغزلین ایک زمین میں بھیجتا ہوں کاتوچہ  
 اور بھی ہے پر سب کون کہے یہہ دل و دماغ کہاں جنت  
 بھیجتا ہوں یہی بہت ہے شروع نوں میرین میں ورسے کے لئے  
 رڑ کی جاؤں گا اور غالباً اوسط یا اخیر دمیر تک یہاں پہونگا  
 اور پھر کہیں نہ جاؤں گا۔

## مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب کے نام

جناب عالی۔ پہلا عرضہ میرا پہلی جلد بدچین کی رسید میں  
 ملاحظہ سے گذرا ہوگا یہہ دوسرا عرضہ دوسری جلد کے پہنچنے کی  
 اطلاع میں لکھتا ہوں دوسری جلد مع صحیح نامہ پہنچی شکر عنایت  
 مکرر بجا لایا حضرت یہہ صحیح نامہ کیسا ہے مجھے تو اس میں غلطی کا  
 شبہہ جا بجا ہے صفحہ آٹھواں سطر چودہویں کے خانہ غلط میں

دلے اور خانہ صحیح مین دنی لکھا ہے مین جانتا ہوں کہ نہ یہ ہے  
 نہ وہ صحیح دلے ہے صفحہ نو ان سطر دوسری مین غلط امیر صحیح اسیر تحریر  
 میری دانست مین غلط صحیح اور صحیح غلط ہے صفحہ اونٹا کیس سطر  
 گیارہوین مین غلط واو فرضا اور صحیح واو ضا مسطور ہے میری  
 سمجھ مین یہہ دو لفظ نہیں آتے غالب ہے کہ جو کتاب مین ہے  
 وہی صحیح ہو یا تو کثرت ضعف سے میری قوت مدر کہ یہی ضعیف  
 ہو گئی ہے کہ سمجھ نہیں سکتا یا صحیح نامہ غلط نامہ ہے آپ ملاحظہ  
 میری تسکین فرماوین۔

## ایضاً

جناب اب کی آپ کی اور اپنی تحریر مین جو مجھے لطف آیا ہے  
 کبھی نہیں آیا تھا طرفین کے ضعف نے عجب کیفیت دکھائی ہے  
 کہ نہ میرے مطلب کو آپ سمجھتے ہیں نہ آپ کے مدعا کو مین مین  
 آٹھوین صفحے کی چودھوین سطر کا حال لکھتا ہوں آپ اوسی  
 صفحے کی سترہوین سطر کو بتاتے ہیں اور زاوش کا تو مین کہی  
 نہیں کرتا آپ اوسے کیون داخل بحث فرماتے مین اسیر اور میر  
 نسبت نوین صفحہ اور دوسری سطر کے اس شعر مین گفتگو کرتا ہوں

امروز پندرہ بود انجن طراز	آنروز گشت شاہ بخت بر ہم میر
---------------------------	-----------------------------

میں اپنا عرضہ واپس بھیجتا ہوں اوسکو اور صحیفہ نامہ اور سید چین کو  
 اوہیں صفحہ اور سطروں کے نشان سے ملا کر ملاحظہ فرمائے  
 اور دیکھئے کہ میں کیا عرض کرتا ہوں پہلے عنایت نامہ میں  
 جو آپ نے بوجہا ہے کہ تجھے کیا ہوا تھا اور اب کیسا ہے  
 پہلے ہی میں عرض کر چکا ہوں کہ ہیضہ ہوا تھا اور اب چہا ہوں  
 یہ جو میں عرض کیا تھا کہ مرزا محمد خان صاحب سے اپنی آرزو  
 نشرین لیکر مجھے بھیجتے اوسکا کچھ جواب ہی ارشاد نہوا۔

مولوی مہدی علی صاحب تحصیلدار مرزا پور کے نام

حال دل کچھ کہا نہیں جاتا	ہاے چپ بھی رہا نہیں جاتا
--------------------------	--------------------------

گویم مشکل و گرنہ نگویم مشکل کچھ بن نہیں پڑتی آخر مجبور ہو کر  
 خاموشی سے کنارہ کرتا ہوں حرف مطلب زبان پر لاتا ہوں  
 میں نے سنا ہے کہ آپ نے اپنا نام مولوی مہدی علی صاحب  
 مشہور کیا ہے انا وہ سے انا ظاہر فرمایا ہے اور مرزا پور کی  
 تحصیلدار می کا کام انجام فرماتے ہیں اسی نام کے انا وہ ہیں  
 میرے بھی ایک دوست ہیں اور مرزا پور آنے والے تھے

اگر تصور کرتا ہوں کہ آپ وہی ہیں تو عقل ہرگز اسکو تسلیم نہیں کرے گی  
 زیادہ بھٹون تو فوجداری کر کے پرستید ہوتی ہے اور کہتی ہے  
 کہ وہ ایسے صادق الاقرار راست کردار آشنا پرست مروت  
 دوست صاحب درع اور تقویٰ زہد و پارسائی میں مستثنیٰ  
 بارہا وعدہ لکھتے تین مرتبہ تاریخ و روڈ معین کرتے کہ جس کے  
 سبب سے چہ وقت لوتے دو دو پہر انتظار کھینچا تیرے کہاں  
 اور آدمی اسٹیشن پر خراب ہوے اور پہر بے یون چلے جاتے  
 اگر کہتا ہوں کہ منشی محمد صدیق صاحب سے میری علالت کی  
 کیفیت سنکر نہ آئے ہوں گے تو کہتی ہے سبحان اللہ وہ اگر ہوتے  
 اور او نہیں مرزا پور جانا بھی نہوتا تو خاص تیری عبادت کو  
 اٹا وہ سے آتے نہ کہ الہ آباد ہو کر مرزا پور جاتے اور تجھے  
 دیکھنے نہ آتے کہتا ہوں کہ منشی رحیم بخش صاحب کا راضی نامہ  
 نہ بھیج سکے اس شرم سے تشریف نہ لائے ہوں گے تو جواب یہی ہے  
 کہ وہ ایسے کب ہیں کہ بے اون کا راضی نامہ بھیجے اٹا وہ سے  
 قدم باہر رکھیں کہتا ہوں کہ یہ سب کچھ نہیں اس خوف سے  
 نہ آئے ہوں گے کہ میں محذومی مولوی عبدالقیوم صاحب کے ساتھ  
 تربیتی پریکٹریجاؤن گا اور وضعداری شذکلب کروں گا تو کہتی ہے

کہ وہ مرد میدان ہیں اتنے بار سے کب مہنہ موڑے تب اوس کے  
 جوابوں سے محقoul ہوتا ہوں تو خود بھی انصاف کرتا ہوں اور  
 سمجھتا ہوں کہ واقعی وہ نہوں گے کوئی جن اونکی شکل سے  
 مشکل اور اون کے اسم سے سمجھی ہو کر وہاں پہنچا ہے اور  
 تحصیلدار بن گیا ہے تو خیال آتا ہے کہ حیات کو نوکری کی  
 کیا ضرورت ہے پہر گمان کرتا ہوں کہ کوئی بہر و پیہ اونکا  
 روپ لایا ہے اور اوس نے وہاں جا کر لوگوں کو دھوکا دیا  
 تو اسپر ہی یقین نہیں آتا اور کہتا ہوں کہ بہر و پیہ روپ تو  
 بنا لیتا تحصیلدار سی کا کام انجام دینا کیا جانتا غرض عجب  
 طرح کی حیرت میں پڑا ہوں کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی للہ  
 اتنا فرما دیجئے کہ آپ کون ہیں اس ایک بات سے میرے  
 سارے سوالوں کا جواب ہو جائیگا ایک کلمہ میرے تمام  
 عقدوں کو حل کر دے گا اگر آپ وہی مولوی مہدی علی صاحب  
 ہوئے جنکو میں اپنا دوست صادق جانتا تھا تو آئندہ  
 کسی کی دوستی کا دم نہ بہروں گا محبت اور مروت پر فائز  
 پڑ ہوں گا اور جو کچھ اور ہوے جیسے توہمات مجھے ہوتے ہیں  
 تو قسم لیجئے کہ راز افشاں نہ کروں گا آپ کا حال کسی سے نہ کہوں گا

آپ بفرارِ خاطر تحصیلداری کیجئے گا براے خدا اس خط کے  
جواب میں دو حرف لکھئے اور مجھے اس حیرانی سے نجات دیجئے۔

## ممتاز علی خاں صاحب کے خط کا جواب

حضرت سلامت آپ کے پہلے خط میں کچھ آپ کا پتہ اور  
نشان نہیں لکھا تھا اس حیرت میں تھا کہ جواب کہاں پہنچوں  
غازی الدین حسین خاں صاحب کو لکھا تھا کہ آپ کچھ بتاتے  
ہیں تو اس کا جواب نہ آیا تھا کہ کل آپ کا دوسرا خط آیا گو  
مسکن کا پتہ اسمین ہی نہیں مگر اس سے اتنا معلوم ہوا کہ آپ  
اٹاوہ میں نیل بنائے کے کاری گرن گئے ہیں سو چکر پھرت  
نکالی کہ منشی رحیم بخش صاحب کی معرفت یہ خط پہنچتا ہوں  
آئندہ اگر مسکن کا پتہ نہ لکھہ آیا تو ادھر سے جواب بھی بنائیگا  
پہر اسکی شکایت نہو میری عیادت کو نہ آنے سے آپ کے  
دشمنوں کو ندامت کیوں ہو محبت ہوتی تو بیتابی کب ہاں  
رہنے دیتی بے اختیار چلے آتے نہ تھی نہ آئے رسم ادا کرنے کو  
خط لکھا عذر کیا بس ہو چکا ندامت کا کیا محل ہے شغلِ برزخ کا  
حال جو لکھا ہے کہ گردن چھکا کر صفحہ قلب پر تصویر دیکھ لیتا ہوں

خدا ترقی عطا کرے بعد اس کے مقام مشاہدہ حاصل ہو کر وہ  
 حال طاری ہو کہ + بہر سوچ و بکشاہیم جال پارمی بنیم + تو گردن  
 جھکانے کی تکلیف بھی جاتی ہے سیری روانگی کی تالنج ابھی  
 معین نہیں ہوئی ہے جب ہوگی تو اطلاع کروں گا لیکن  
 اسٹیشن تک تشریف لانے کی شکوہ آباد یا ٹونڈے تک ساتھ  
 جانے کی کیا حاجت ہے آپ کو تو ظاہر پرستی سے نفرت ہے  
 اتنی بات بھی ظاہر پرستوں کی کیوں کریں آپ کا قلب تو  
 پار نما ہو ہی گیا ہے ایسی ریاضت کیجئے کہ جہان نما ہو جائے  
 جس معاملہ کو چاہا او سمین دیکھ لیا۔ شعر

+ ستم است گر ہست کشد کہ بسیر سرو سمن در آ +

+ تو ز انجھ کم ند میدہ و ردل کشا بچن در آ +

منشی محمد صدیق صاحب کے معاملہ میں جیسا آپ چاہتے ہیں  
 انشاء اللہ و لیا ہی ہوگا فقیر دعا میں مصروف ہے مولو  
 مہدی علی صاحب سے مجھے نہایت رنج ہے کہ باوجود  
 مجھ سے نہ ملے الہ آباد میں نہ اوترے سید مرزا پور چلے گئے  
 بخدا مدت تک تو مجھے اسکا یقین نہ آتا تھا جب مرزا پور  
 لوگ آئے اور اون سے سنا تو میں نے ایک خط لکھا اوس



جواب بھی نہ آیا بس میں نے اون سے قطع محبت کر لی اوس خط کی  
نقل آپ کے ملاحظہ کے لئے بھیجتا ہوں عنایت رسول خالص صاحب  
اور منشی محمد صدیق صاحب سے سلام کہد و بجاگا۔

منشی محمد صدیق خالص صاحب اُدھی کلکٹر ہنگوئی

نصیحے کثرت بشنو دہانہ نکیر

ہر آنچہ ناصح مشفق بگویت پذیر

الحمد للہ آپ کے مقدمہ میں ابھی یاس کی کیفیت نہیں ہے علت  
اوس میں سے نکل جائے تو اس کی صورت بالیقین ہے  
وہ علت کیا ہے آپ کی بیباکی اضطراب کی خرابی۔ عاذ اللہ  
آپ نے زمین آسمان کے قلابے ملا دیئے ایک حکم دریافت  
کرنے کو جسکا انگشتان احباب کی تحریر سے ہوتا تو آخر کا ضلع  
حاکم کو جو جواب جاتا اوس سے تو ہوتا ہے کئی آدمی کو بین کا  
گزنبا گراون سے کوہ و صحرا سارے پتو ادے جتنی عمر میری  
آپ سے زیادہ ہے اتنے ہی تجربے دنیا کے مجھے زیادہ  
حاصل ہیں بلکہ سچ تو یوں ہے کہ میرے تجربے میری عمر سے  
فصل ہیں بہت کم سنی میں دنیا کا بوجھ اپنے سر پر اکیلا ہوں  
کہ اتنے عرصہ میں زمانے کا گرم و سرد کیا چہہ دیکھا اگر اپنی

سولہ عمری لکھوں تو کئی دفتر ہو لوگوں کے لئے عبرت نامہ  
 سب سے زیادہ کہنے کی بات ہے کہ جس بات میں بہت  
 تدبیر کی خاک اور رائی جاتی ہے اس کا نیک انجام  
 نہیں ہوتا اس لئے کہ تدبیر پر نگاہ ہو جاتا ہے اور جس کام میں  
 سوائے خدا کے کسی اور پر نگاہ ہو وہ کام نہیں ہوتا میں  
 یہ نہیں کہتا کہ انسان ہاتھ پاؤں توڑ بیٹھے اسے رشتہ تدبیر  
 بالکل چھوڑ بیٹھے۔ نہیں مصرعہ بر کوکل زانوے اشتر بند  
 بزرگوں نے فرمایا ہے عقلمندوں کا اس پر عمل چلا آیا ہے  
 لیکن یہ کہتا ہوں کہ آدمی ایسا نہ بن جائے کہ بے فکر و  
 کوشش کے کسی وقت اسے چین نہ آئے سلامت روی  
 کو چہ یہ ہے کہ ہر امر میں عالم اسباب کی رعایت سے بقدر  
 ضرورت تدبیر کرے اور پھر اسے خدا پر چھوڑ دے کہ جو  
 چاہے رب قدرت کرے سبب پر نظر نہ ہو سبب کا بہرہ و سائے  
 کیسے ہی وسیلے قومی کیوں نہوں کار ساز حقیقی کا سہارا ہے  
 اس میں وہ کام بن جائے تو شکر اور بگڑ جائے تو صبر کرے  
 اپنی خواہش کے درپے نہ ہو جائے اختیار جبر کرے ہر چند  
 قبض و بسط کا دل پر طاری ہونا بمقتضائے بشریت ضرور ہے

مگر اپنے کو قابو میں رکھے جہاں تک مقدور ہے خوشی میں جاتے سے  
باہر نہ ہو غم کی تصویر نہ بن جائے کام خاطر خواہ اگر نہ ہو ہر حال میں  
اپنے آپ کو لئے دیئے رہے اس شعر کا مصداق بنے۔

نہ شادی داد سامنے نہ غم اور نقصانے | بیش بہت ماہر کہ آمد بود مہمانے  
ذرا غور کیجے اور اسکو سمجھ لیجے کہ دنیا ہرگز اس قابل نہیں کہ کوئی  
اسمیں اپنا سر کہیائے بالکل اسی کا ہو جائے یہ تو عدم کے  
جانے والوں کے لئے ایک دم لینے کی جگہ ہے مسافر کو لازم  
کہ اثناء راہ میں جس طرح بنے گزارا کرے جو سر پڑے اوسکو  
جھیل لے جب اسلے کسی حال کو قیام نہیں کسی کو اسمیں کیا ہو  
اسے خود ہی دوام نہیں پہنچاں کے رنج کا رنج کیا اور خوشی کی  
خوشی کیسی ہمارا خیال ہی ہمارے لئے دام ہے سوچئے تو سوچئے  
مقام ہے جس حالت میں ہم چاہتے تھے کہ ہماری یونہی گزر جائے  
آنکھ ماری اور وہ حالت خود ہی گذر گئی کسیکو بقاء نہیں جس  
کیفیت میں ہم یہ کہتے تھے کہ ہماری کیونکر بسر ہوگی بلکہ چسپی  
اور وہ کیفیت آپہی بسر ہوگئی کس چیز کو یہاں فنا نہیں ہر  
حال کو سایہ کی طرح گذران پایا دنیا کو ہم نے سراسر درپائے  
ریگ روان پایا جودن کہ ہنگامہ عیش و نشاط تھا مایہ فرحت

انسا طہتا یا ران موافق ساتھ تھے سیر باغ تھی محبوبوں کے  
 ہاتھ میں ہاتھ تھے بات بات میں ہنسی تھی قہقہہ تھا ہر ایک سے  
 دل لگی تھی چچہا تھا رقص و سماع کا اور ہی عالم تھا بزم میں جو  
 بار نیا تا تھا وہ غم تھا اوسکی بھی شام ہوئی جس روز پے بہ پے  
 غم و الم تھے تنہائی تھی اور ہم تھے یاروں سے جدائی تھی بلویہ  
 پیما کی تھی ہاتھوں میں گریبان تھا پالتوں تھے اور صحرا کا دامان تھا  
 بات تک کی نہیں جاتی تھی ہنسی اپنے حال پر یہی نہیں آتی تھی  
 عزیزوں سے دور تھے وہ ہم سے اور ہم اون سے مجھرتے  
 خانہ دل میں رنج کا اہتمام تھا جسے آنے کا حکم نہ تھا اوس کا  
 سرور نام تھا اوسکی بھی رات آگئی + اینہم رفت و آن ہم رفت +  
 جو شب عید کے دن سے بڑھ کر تھی خلوت اور صحبت دلیر تھی باؤ  
 گلگون کا دور تھا تجابی کا طور تھا ساقی یار تھا نہ رقیب کا کہن کا  
 نہ خوف انبیار تھا جب ہاتھ میں جام لیتے تھے لب شیرین سے نقل کا  
 کام لیتے تھے مسکان تمام گلشن تھا پلنگ پہو لون کا خرمن تھا باہم  
 پاس محبت تھا دونوں میں جوش لفت تھا زمانہ ایسا برسر تھا  
 کہ ادھر سے نازا و ادھر سے نیاز تھا اوسکی یہی سحر نمودار ہوئی  
 جس رات زلف جانان کی صورت پریشان تھے شمع سوزان کی طرح

گریبان تھے دل و جگر میں خون لٹو کہاں تھا آنسو پیتے تھے آنسو میں  
 جانان کیسا بدن میں جان نہ تھی اور جیتے تھے کسی کے آنے سے  
 مایوس تھے اسپر دروازے سے نظر اور آہٹ سے کان بان لوس تھے  
 خوشی کے مانند گہر سے نکل جاتے اور غم کی طرح بہہ جاتے تھے مسکینوں  
 پکار کے جگاتے جب بند نہ آنے سے گہرا لٹے تھے کسی کے آنے کے  
 تصور میں جو محو ہونے کو آپ ہی آپ کہہ اٹھتے اتنی دیر کیوں لگانی  
 جب ہوش آتا اور اسے پاس نہ دیکھتے پہر خیال میں خودی  
 اوس کے گہر جا پہنچتے اور کہتے خوب راہ دکھانی کہی ضعیف سے  
 صورت دیبا کی شکل بلند بچھیں و حرکت پڑے رہتے کہ وہی صفت  
 دروازے پر چلے جاتے اور پہر دن کہڑے رہتے کہی رو کر  
 تکیہ پہلو دیتے کہی تڑپ کر جان کہو دیتے کہی گہرا کرافق کو  
 دیکھتے کہ ہاے سحر نہیں ہوتی کہی اجل سے کہتے کہ تو ہی آ اب تو  
 تنہا بس رہیں ہوتی اوسکی بھی فجر آشکار ہوتی شب سور گذشت  
 و شب تنور گذشت کوئی ایسی صبح نہ دیکھی جسکی شام پیش نظر نہ ہوتی  
 کہی ایسی شام نہ آئی جو سحر نہ ہوتی ہو پہر فکر کس لئے اور تردد کیوں  
 نہ دولت راست و الیم ستواری نہ تخت نیز دار و پاداری  
 گر آید محنت و گر کامرانی بکرم مدت بردہر دو گرانی برد و نیل ماند

دور افلاک کہ ہم گل می بردیم خار و خاشاک ۛ مسافر سراے  
 کی راحت سے دل نہیں لگاتے وہاں کی تکلیف سے اصلاً نہیں  
 کہہ لیتے اس یقین پر کہ کیا رہنا ہے صبح کو چلے جائیگے کچھ ہی سہجہ تو  
 دنیا کی یہ مثال کافی ہے مگر غفلت پر تہہ پڑیں ہم تو یہ سمجھتے ہیں  
 کہ ہمیشہ یہیں قیام فرمائیگے ہر شخص کے لئے اوس کی بغیر حالت  
 نا صحت شفیق ہے لیکن عقل پر پردہ پڑا ہے کون در پے تحقیق ہے  
 یہاں اوروں کے حال سے بھی عبرت نہیں ہوتی کیا کیا القلاب  
 دیکھے پر نصیحت نہیں ہوتی بس بہت ہرزہ و رانی کی بیہودہ لڑائی  
 اب قلم توڑتا ہوں اس وادی سے مہنہ موڑتا ہوں اگر چہ  
 جانتا ہوں کہ جب دل میں کسی خواہش کی جگہ ہو جاتی ہے  
 کسی کی نصیحت نہیں پہنچتی ہے نا صحت کو دشمن جانتے ہیں اوسکی  
 باتوں کو کب مانتے ہیں مگر مذہب محبت میں مجھ پر فرض تھا کہ اکیلو  
 سمجھا دوں جو کہنے کی بات ہے اوسے اوٹھنا نہ کہوں بُرا مانئیگا  
 معاف کیجیگا اگر اسے قصور جائیگا۔

مولوی عبدالرزاق صناشا کر کے نام

مولانا آج مدت کے بعد آپ سے باتیں کرتا ہوں فقیر آزاد ہوں

اوسپر طرہ یہ کہ بخیر ہوں ظاہر داری کے راہ و رسم عذر و معذرت  
 کے طریقے جانتا نہیں اور آپ کے تخلص نے شکایت سے نڈر ہی  
 کر دیا ہے سید ہی سید ہی دو دو باتیں کیا چاہتا ہوں ذرا مستوجب  
 ہو کر سن لیجئے آپ کا خط اخیر اکتوبر میں آیا اور میں نومبر کے  
 شروع میں دورے کو جانے والا تھا خیال ہوا کہ دہلی پہنچ لوں  
 حضرت غالب سے مل لوں تو پہر خط کا جواب ملاقات کی کیفیت  
 سب ایک ہی دفعہ لکھوں اوسکی حقیقت یوں ہے کہ چٹی نومبر کو  
 یہاں سے روانہ ہوا رٹ کی مین لشکر سے جا ملا جب وہاں سے  
 کوچ ہوا تو حکم ہوا کہ اب دہلی نہ جاؤ گے میرٹھ پہنچو جو مقام کثرت  
 ہوئے اور موقع ملا جی نے نہ مانا دو روز کی رخصت لیکر دہلی گیا  
 اجاب سے ملنا شہر کا دیکھنا فرارات کی زیارت کرتی دو دینین  
 کیا کیا کرتا بہر حال اوروں سے ایک بار حضرت غالب سے دو بار ملا  
 اور انہیں دیکھ کر بہت رنج ہوا فی الواقع اب وہ پیر فانی  
 ہو گئے ہیں اور بڑی بے لطفی یہ ہے کہ سامعہ بالکل باطل ہے  
 لکھکر باتیں ہوتی ہیں عرصہ دراز کے بعد ملاقات ہو جی چاہے کہ  
 بہت سی باتیں کیجئے کہنے میں بہلا کہانتک لکھئے مگر حوش و ہواس  
 بہت درست شوخی طبیعت اور ظرافت کا وہی عالم بخلاف

مولوی صدر الدین خان صاحب کے کہ اوں کے حواس میں ہر  
فتور کلی سے دورہ ایک قلیل تھا و سب کے عشرہ اول کے آخرین  
پہر الہ آباد آگیا اب یہ نہ پوچھے کہ الہ آباد آئے ہوئے بھی مہینہ  
اب تک کیا کرتے تھے جو خط نہ لکھا اگر پوچھے گا تو جو امر واقعی ہے  
بیان کروں گا کہونگا کچھ افکار میں مبتلا تھا سنے والے کہیں کہ  
ہمیشہ ہی رونا روتا ہے کیا کہوں اور کس سے کہوں ہاں یہ  
قدر شناس اہل دروہین آپ سے کہتا ہوں کہ میری خلق  
صرف یہ مقصود تھا کہ رنج و غم کو مجسم کر کے لوگوں کو دکھائے  
ہر چند دینا دار المحن ہے یہاں راحت کیسی اور کسے ہونی لیکم  
اپنا حال تو سب سے بڑھ کر ہے خیر اسکی تفصیل کیا کہوں مگر  
کیا کروں ہر حال میں شکر ہے اس سفر میں ایک دوست کو کچھ  
لکھنے کا اتفاق ہوا تھا اسکی نقل بھیجتا ہوں کہ وہ آپ کے خط کے  
بعض مطلب کا جواب ہے فارسی غزل آپ کی نہایت پسند آ  
باوجود کم مشقی کے ماشاء اللہ اس زبان میں بھی پاریہ سخن بہت  
مولوی مہدی علی صاحب تحصیلدار مزار پور کے

تجربہ سے کہتا ہوں او تغافل کش	بہول جانا ہمارا یاد رہے
-------------------------------	-------------------------



خیر تو ہے پر کچھ شرم پہلانے کی جی میں ہے جو اپنی خیریت نہیں کہتے  
 گہر سے آکر خط لکھنا ایک طرف میرے خط کا جواب بھی نہ آئے جو جان  
 آپ میرے تخلص کے مظہر بنا چاہتے ہیں جو بالکل خبر نہیں ہوتے ابھی  
 کچھ نہیں بگڑا ہے ایسا نہ ہو کہ آئندہ ادھر سے بھی شان استغنا  
 ظہور کرے۔

## ایضاً اون کے بہائی کی تعزیت میں

جو کچھ خدا کہے سونا چار دیکھنا اللہ اکبر پہلو میں جگے یا تیر  
 کہ جس کے غسلِ صحت کی تہنیت لکھنے کا منتظر تھا او سکی تعزیت لکھنے  
 بیٹھا ہوں اور قلم ہاتھ سے گر نہیں پڑتا سینے میں دل ہے یا فولا  
 کہ زعفران شادی کی جگہ لوزہ غم لب پر لاتا ہوں اور اوس کے  
 خون ہو کر یہ جانے سے نہیں ڈرتا بہائی اور جوان اور ذمی استغنا  
 اور خوش لیاقت ایسے کے مرنے میں کیونکر لکھوں کہ رنجِ اختیار  
 نہ فرمائے دل پر جبر کیجے مرنے والے کی اتنی باتوں سے کس کس  
 بات پر کہوں کہ بے صبری اچھی نہیں صبر کیجے اس حادثے کا  
 جس قدر آپ کو اہم ہو کم ہے تمام عمر جو دل کو چین نہ لینے دے  
 یہ وہ ماتم ہے مگر کیا کہوں اگر یہ نہ کہوں کہ گریہ و بکا بے سود ہے

جی مانے یا نہ مانے تسلیم و رضا ہی میں بہبود ہے اور میں کیا کہوں  
 آپ خود جانتے ہیں کہ دنیا فالوس خیالی ہے انسان اولین  
 مثل تصویر کا غدی ہر امر میں اپنے اختیار سے خالی ہے جسے  
 زندگی کہتے ہیں وہ ایک حرکت اضطرابی ہے اور جسے موت  
 جانتے ہیں وہ ایک سکون بے اختیاری جب یہ حال ہو تو  
 جینا مرنا سب ایک سا ہے تصویر کو تصویر کا غم کتنا بجا ہے اگر  
 اصل حقیقت پر آدمی کی نظر ہو تو پہر کیوں ایک کے لئے دوسرا  
 خاک بسر ہو لیکن ہاں انصاف یہ ہے کہ اس میں بھی کچھ  
 اپنا بس نہیں چلتا اس طلسم غفلت کا اثر ایسا غالب ہے کہ دل  
 ہرگز نہیں نکلتا بہر کیف اب یہ دعا ہے کہ مرحوم کی مغفرت ہو  
 اور اس کے بعد جو کچھ آپ کو پیش آئے وہ سب عیش و عشرت ہو

## ایضاً

کیون صاحب خیر باشد کس لئے اس قدر خفا ہو گئے کہ میرے  
 خط کا جواب بھی نہیں لکھتے بنارس سے آکر ایک خط بھیجا تھا  
 آج تک آنکھیں دروازے سے لگی ہیں جواب نہیں آتا اب سنا کہ  
 آپ رخصت لیکر وطن سدہاے اس سبب سے آج ہی خط و کتابت

آئندہ لکھنے نہ لکھنے کا اختیار ہے ایکبار تو خدا کے لئے یہ لکھئے  
کہ میں اسوجہ سے تجھ سے ناراض اور مر اسلت سے بیزار ہوں  
اور اگر پہرتے ہوئے یہاں اترے اور دو بد واس چکر لیکو  
چکائے تو کیا خوب ہوا اللہ اللہ کتنا سادہ دل ہوں جنکا خط  
نہیں آتا اون کے خود کے آنے کی تمنا کرتا ہوں۔

## مولوی عبدالقیوم صاحب کے نام

مخدوم میرے آپ کے خط لکھنے نے مجھے اپنے لکھے کا شکوہ کیا  
کیا کہوں دل کو کس قدر مسرور کیا اوس کے مضامین سے اگر  
افسوس ہوا تو اسقدر کہ محرم میں آپ کے تشریف لانے سے  
مایلوس ہوا رخصت لیکر آپ کبھی آویں یہ تو معلوم رہ گئی یہ  
سو وہ جب ہوگی لوگ اپنی اپنی نوکریوں پر سے آپ پاس  
آویں گے یا اہل وطن آپ کو وطن میں بلاویں گے پہر کہئے ہمارے  
نصیب کب جاگین گے کیا ہم لوگوں کو ہمیشہ یادش بخیر پنجر کا  
یہ یہ مطلع و روزبان ہے گا + ہجرت مردم و پروان کردی کاش  
میکردی + مسحا بودی و احیا نکردی کاش می کردی + غلام محمد  
قصور معاف ہو اجب وہ صحبت سے خارج ہوا تھا تو یاران ظریف

اوسے مخرج کہتے تھے اب جو پیر داخل ہوا تو مدخل کہتے ہیں۔

نواب عبدالعزیز خان صاحب عزیز کے خط کا جواب

خط آیا اوس بُت بیرحم کا اچھنہا کر  
کرون میں شکر کا سجدہ اکر ہر کو قبلہ کر

کل جوقت سے آپ کا خط آیا حیرت میں ہوں کہ الہی میں جاگنے جاگنے  
سو گیا اور خواب دیکھ رہا ہوں یا نواب صاحب سوتے سوتے  
جاگ اٹھے اور خواب کہہ رہے ہیں سچ ہے آپ مجھے ہمیشہ خط  
لکھتے ہیں اور انتظار کی تکلیف اٹھاتے ہیں مگر جواب نہیں جاتا  
اور آپ کو اس پر بھی بے خط لکھے قرار نہیں آتا چوٹ بولوں تیر  
منہ پر کانوں سُنا کرتے تھے سو آنکھوں دیکھا کیوں صاحب  
خدا کو منہ دکھانا ہے سچ کہے خط کتابت یوں موقوف ہوئی  
یا یوں کہ جب آپ بعض دراندازوں کی دراندازی سے  
خفا ہو گئے تو آپ نے خود خط لکھنا بالکل چھوڑ دیا اور یہی وضع  
اختیار کی کہ جب خط یہاں سے گیا بہت دنوں میں جواب لکھا  
پھر یہی ہوا کہ دو چار خطوں کا ایک جواب آیا اور جو کسی جہ سے  
چندے ادھر سے خط نہ گیا تو آپ نے یہی نہ پوچھا کہ تو لکھ

یا جیتا ہے پہلے آدمی پہلے آدمی کو گالی نہیں دیتے البتہ سے  
 منع نہیں کیں تے ایسے ہی ایسا اشارے ہوا کرتے ہیں میں سمجھ گیا کہ  
 خط کا آنا بار جواب کا لکھنا ناگوار ہے مجبور ہو کر قلم توڑ بیٹھا اور  
 اسکا رنج رہا کہ ایسا دانا اور عاقل اور با وضع ناطق ناحق کی  
 بات پر ایسی اور اتنی مدت کی محبت کو یوں کہو دے نہر خیزاد ہر سے  
 حقیقت حال لکھی جاے معذرت کیجاے کچھ خیال میں نہ لائے  
 ایمان کی کہنیں گے ایمان ہے تو سب کچھ کونی بات ایسی نہ تھی  
 کہ آپ ایک قلم محبت کو دل سے دھو ڈالتے اور ایسے متنفر ہو جاتے  
 قصور کی معافی جو آپ چلتے ہیں یہ آپ کا اخلاق ہے قصور  
 آپ سے کونسا ہوا ہے قصور تو مجھی سے ہوا بہر حال اگر آپ  
 اب پہر بر سر عنایت آئے ہیں تو اپنا بھی یہی حال ہے کہ کچھ  
 کہہ مینی چون صفائے رفت رقت میں ویسا ہی آپ کا ہوا خواہ ہو  
 جیسا کہ تھا اور ایسا ہی رہوں گا جیسا کہ ہوں۔

## ایک دوست کے نام

مخدوم میرے آپ نے جو میرے خط کا جواب لکھا تھا  
 اوسکا جواب الجواب میں نے اس لئے نہیں لکھا کہ فضول تھا

اب خان صاحب کی تحریر سے معلوم ہوا کہ آپ نے حافظ صاحب سے گفتگو کے بعد کہانے کی نسبت توبہ کی تعجب ہے کہ آپ مستقل آدمی ہر ایک کے بہکانے میں آجائے عجب وقت ہے کہ اندون جو خبر آپ کی نسبت سُنتا ہوں حیرت افزا سُنتا ہوں۔

الحيث

واعظ ناکس کے کہنے پر کوئی جاتا ہی نہیں اور بیخانی چلو تم سب کا تون پر گئے صاحب کچہر خیر ہے آپ ساد انشمن آدمی چند احمقون کے منہ سے ایسا رودے کہ فریاد و واویلا سے دو ورق سیاہ کر لیا چلے گئے کہ جس امر کو کرے مردانہ وار کرے آفرین ہے سید الطالیف کہ جب کہا نا کہا نا اختیار کیا تو کس اعلان کے ساتھ کہ اخبار پر چھپوا دیا اور بہتیرے معتزمنون نے سر کہا یا او نہون نے ایک مین جانتا تھا کہ آپ بھی ایسے ہی مضبوط ہون کے خالص صاحب آپ کا خط تو نہیں بھیجا مگر بان ہیہ مژدہ البتہ لکھا اور کیونکہ امر حق کا اعلان کرتے ہیں یا اخفا آپ اس قدر دست پا چھپو ہوتے ہیں کسی کے دلیل نہیں کہ انڈا بیل نہ کہائے شوق لوتس لوتس کیجے اور مٹن چائے چائے کا رتی بہات کہانے میر

میں نے  
ایک دفعہ  
کہا تھا

سکّاری کی بات کیا ہے خالصاً شپٹو گائے جائیں آپ اسٹو  
کہائے جائیں اگر آپ کے ساتھ کوئی نہ کہا وے آپ کی پیر سے  
کچھ بچ ہی رہے گا گرہ سے کیا جائے گا بقول ولایتیوں کے۔  
ہر کہ خور و جانمن آپ یہ سمجھ لیجے گا کہ اوسے اس لقمہ حلال کے  
کہلنے کا سُنہ نہ ہین تو بہ سے تو بہ کیجے حلال سے انکار کیا معنی  
بھونکا نو اور کرسی سے قاضی مفتی کو کیوں بلائے آپ کچھ علم و فضل  
کم ہین جہان آپ ہون وہاں وے ایک بستم ہین ابھی یہ تازی  
تازی بات ہے اس لئے لوگوں کے بگوشو سے آپ کا جی گہرا  
لگتا ہے ہر اتوار کو اپنے ہادی کے پاس جا یا کیجے استقامت اور  
استقلال کی تلقین کیجے جب کہ نہ مشق ہو جائے گا یہ سارے  
دھڑکے جاتے رہیں گے۔

## ایضاً

میرے صاحب آپ کے دوسرے خط کے اس اخیر فقرے  
کہ خیر دل لگی جانے دیجے اب سچ سچ لکھئے کہ کیا آپ کے نزدیک  
یہ امر بُرا ہوا تو میں آئندہ کو تو یہ کروں منتظر جواب ہوں جو  
پہنچے پر تو بہ پرستعد ہوں بقول آپ کے سوائے ہنسی کے اور

کوئی کچھ خیال نہیں کر سکتا بین جو اسپر بھی پہنسی نہ سمجھا بے شک  
 میری غباوت ہے اور آپ نے جو میرے خطون کے سائے  
 مضامین کو پہنسی تصور نہ کیا اور واقعی سمجھا بلاشبہ آپ کی  
 ذہانت ہے آپ ہرگز ایسا خیال نہ فرمائیں کہ میرے ذہن میں  
 آپ کو کچھ اپنے فعل سے شرمندگی ہے لا حول ولا قوۃ شرمندگی  
 ہم سے کچھ کو ہوا کرتی ہے نہ کہ آپ سے پکوں کو چنانچہ یہ ہے  
 تحریر فرمانا کہ اگر میں جانتا کہ مجھ سے گناہ ہوا تو شاید توبہ کرتا  
 کس قدر بختگی پر دلالت کرتا ہے خصوصاً لفظ شاید جو یقیناً  
 گناہ کی نسبت توبہ کے باب میں ارشاد ہوتا ہے جس مقام  
 ضعیف العقیدہ لوگ ضرور کا لفظ کہتے ہیں پہلے خط میں جو توبہ  
 فصیح صاحب کے فتویٰ پر آپ نے خود ہی اشارہ کیا تھا  
 میں نے بھی اوسکا ذکر لکھا ورنہ آپ کے لکھنے کی کیا حاجت  
 میں خوب جانتا ہوں کہ ہم سے جاہلون کی طرح آپ کو کسی  
 فتویٰ کی حاجت نہیں آپ تو خود ڈپٹے ہوئے اور صاحب  
 اور صاحب کتاب ہیں یہ کون کہے گا کہ آپ نے فرے کے  
 یہ فعل کیا بفضلہ آپ کی سرکار میں کس چیز کی کمی ہے یہ  
 آپ کا صرف اس لئے ہے کہ جو مسائل جواز اور اباحت



ہندوستان میں ضعیف ہو گئے ہیں بلکہ عوام اور نہیں ممنوعات سے  
 جانتے ہیں اور ان کو قوت دیجے خدا آپ کو اس سے زیادہ توفیق دے  
 کہ اور ایسے بہت سے مسائل جو مثل مردہ کے ہو گئے ہیں اور ان کے  
 احیاء میں سبائی کیجے اور اور ان کو یہی رواج بخشنے خوشحال اوس  
 شخص کا جو ضعیف شدہ مسائل کو جیسے گدھے پر چڑھنا اور مثل  
 اوس کے اپنی ذات سے رونق دے اور عقبی کے ثواب حاصل کر لیں  
 دنیا کی ہنسی سے نہ ڈرے ابکی خط غائب آپ نے التوار کے بعد  
 لکھا ہے کہ مضامین سے زیادہ استحکام پایا جاتا ہے اب میں آپ پر  
 آفرین کہوں گا کہ خوب اپنے کئے کو نباہ رہے ہیں اور یہی چاہئے  
 آپ کے توبہ نہ کرنے کا رنج ہو تو خان صاحب کو ہو جو اوس کے  
 درپے ہیں اور توبہ کر کے پہر جانے کا ملال ہو تو حافظ صاحب کو  
 جنہوں نے اپنی دانست میں دہو کہا کہا یا مجھے اس قصہ سے  
 کیا مطلب بلکہ میں حیران ہوں کہ آپ یہ بحث خارج از بحث  
 مجھ سے کیوں فرماتے ہیں یعنی اس مضمون کو بار بار رنجے کیوں  
 لکھتے ہیں میں نے سو اے اس کے کہ جب یہ خبر سنی تو اوس کی  
 تصدیق آپ سے چاہی آج تک نہ اعترض کیا نہ نصیحت اور کیوں کر  
 نہ میں واعظ نہ ناصح نہ قاضی نہ مشائخ نہ محتسب نہ فقیہ ۔

مراجہ فرض کہ منع شرابخورہ کفر ہے۔ آپ ہمیشہ وطن آتے جاتے ہیں اور  
مجھ سے کہہ ہی ملتے تک نہیں فقیروں کے گھر کہانے پینے کی چیزیں  
مڑے کی کہان اس تکلیف کے خیال سے ایک دو روز نہ رستے تو  
گہری دو گہری کوئل تو جاتے ایسی نفرت کیون ہو گئی میں کسی کی  
کسی وضع کا محل نہیں حافظ صاحب سے سدا م اور خط لکھنے کا  
شکر یہ کہہ دیجئے گا۔

## ایضاً

صاحب مین مدت کے بعد جو آپ نے اپنی تشریف آوری کا  
مژدہ لکھا گو یا مجھے چوتھے آسمان پر پہنچا دیا اب گہر بان گنکر کا ٹونگا  
اور آنکھیں دروازے کو لگی رہیں گی کہانے کا سامان تو غریبانہ  
جو کچھ ہو سکیگا کیا جاے گا پینے کے باب میں ایک نقل یاد آئی ایک  
آزاد فقیر نے اپنے بالکے سے کہا کہ دن ڈھلتا ہے شام قریب ہی جا  
افیون کی فکر کر اوس نے کہا مرشد اللہ خدا رازق ہے وہ بولا  
اے دال روٹی کا وعدہ خدا نے کیا ہے اوسکا وہ بیشک رازق  
مگر افیون کی فکر آپ کر لے رسالہ ضرور ساتھ لائیگا فقیر بھی اوسکا  
دیکھنے کا مشتاق ہے۔

## ایضاً

ایصاحب کیا کہوں کہ آہوین تارخ کا دن کس انتظار اور  
اضطرار میں گذرا شام کو آپ کے عوض آپ کا خط آیا اور  
اوس وقت نور دیدہ خواجہ حسین الدین کا بھی خط پہنچا یہ  
تشریف نہ لانا چونکہ میرے ہی کام کی وجہ سے ہوا شکایت کے  
بدلے شکر ادا کیا نور دیدہ کے حال پر جو شفقت اور عنایت فرمائی  
کس زبان سے اوس کی سپاس گزاری کروں اس غمخواری کے  
عوض پر و رگزار ہمیشہ بے غم اور حاجت رواے عالم رہے  
اب وطن سے معاودت کا انتظار ہے خدا کرے اس دفعہ تو  
محروم نہ رہوں اور اگر پہلے سے مجھے تاریخ و رد معلوم ہو جائے  
تو روز کے کھٹکے سے نجات ہو اور روٹی مکھن بھی ہر روز خراب  
نہ جائے رسالے کی نسبت اشارۃً جو کچھ آپ نے لکھا ہے اوس سے  
پہر کچھ اُمید بند ہی اب اوس کے دیکھنے کے اشتیاق میں ہم تن  
چشم ہوں جیسے آپ نے اپنے پہلے خط میں بڑے شد و مد سے یہ  
لکھا تھا کہ مولوی فصیح صاحب سے میں نے خود پوچھا اور ان کے  
فتویٰ کو آپ نے دیکھا ہو گا اگر آپ کے پاس نہ آیا ہو تو میں

بہجد دن تب سے اکثر قلب میں اوس کے دیکھنے کا شوق پیدا ہوتا تھا  
اور خواہش یہہ تقاضا کرتی تھی کہ کہیں سے بہم پہنچائے اور دیکھے  
کہ کیا لکھا ہے جس پر ہمارے مولوی صاحب کو اس قدر نازش اور  
تکلیف ہے مگر چونکہ میں ان جھگڑوں کا آدمی نہیں ہم فقیروں کا  
مشراب کچھ اور ہی ہے یہہ سمجھتے ہیں کہ

جنگ ہفتاد و دو دولت ہمہ اعذر بنہ | چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ نہ

کہی اوس کے بہم پہنچانے کی فکر نہ کی اور نہ آپ سے مانگا کہ حید  
پیر آپ نے تیسرے خط میں آپ نے زیب تحریر فرمایا کہ مولوی فصیح  
رسول اور نبی نہ تھے اور نہ مثل مولانا عبدالغریز صاحب رحمۃ اللہ علیہ  
مقتداے زمانہ جو کوئی اون کو امام اور پیشوا جانتا ہو وہ اون کو  
اقتدار کے لیکن اسپر بھی مجھے اوس فتویٰ کے دیکھنے کا شوق نہ  
اس لئے کہ آپ کی اس دوسری تحریر سے بھی بے وقعتی اور  
فتویٰ کی میرے ذہن میں نہ آئی بلکہ میں یہہ سمجھا کہ پہلے ہمارے  
مولانا کو انکسار کی راہ سے اپنے علم و فضل کا کچھ خیال آیا ہو  
جو مولوی فصیح صاحب سے ہفتا کیا اور ان کے فتویٰ پر انکا  
اور اب عطاے الہی پر نگاہ کی ہو گی کہ دولت علم خدا ہے  
ہم کو یہی عنایت کی ہے مولوی فصیح صاحب میں کیا ہے جو ہے

نہیں ہے واما ب نعمت ربک فحدث کی نظر سے علم کا اظہار فرماہیں  
 اور اوس وقت یہہ نقل بر محل یاد آکر سنہی یہی آئی کہ ایک انیونی  
 بینک میں بیٹھا ہوا تھا کہ میں سانپ نکلا لونڈی چلائی کہ میان  
 سانپ میان سانپ آپ گہرا کر اوٹھے اور لونڈی پر ایک وہتھر  
 مار کر کہا کہ اری جلدی محلے سے کسی مرد کو بلا لا وہ بولی کہ سیا  
 تم بھی تو مرد ہو آپ نے کہا سچ کہہ اوس نے کہا اللہ کسوں تب  
 اگر کر فرمایا کہ خوب یاد دلایا لائیو میری تلوار اور خیال میں یہہ  
 بات جی رہی کہ وہ فتویٰ یہی بجائے خود کچھ تو ہو گا کل اتفاق  
 ایک دوست آئے ایک کا غذاؤن کے ہاتھ میں تھا لیکر جو دیکھا  
 تو دیکھا کہ آپ کا استفتا مولوی صاحب کا فتویٰ مولوی  
 امداد العلی صاحب کا رد سب بجا چہا ہوا ہے فتویٰ کو خود ہون  
 تو سبحان اللہ کیسا مدلل کس قدر مستند آیات اور احادیث اور  
 اقوال ائمہ سے استدلال کیا ہے کیا کوئی لکھے گا جیسا کہ اوہ چون  
 لکھا ہے ایسے فتویٰ پر آپ کی نازش بیجا نہ تھی و سکو دیکھ کر آپ کے  
 پہلے خط کی وہ عبارت یاد آئی جسکی نقل اوپر لکھ چکا ہوں تو  
 نے اختیار یہہ نقل خیال میں گزری کہ ایک جگہہ دو تین آدمی  
 تیر اندازی کی شوق کر رہے تھے ایک ولایتی یہی او دھڑ گزرا

اوس کا بھی جی چاہا اور اون سے تیر و کمان لیکر ایک تیراوس بھی لگایا تیر نشانے تنگ نہ پہنچا لوگوں نے کہا آغا صاحب فاش وہ سمجھے یہ کلمہ تحسین کا میرے حق میں کہتے ہیں تبسم کر کے فرمایا کہ منہج فشم برادر کلان من بسیار فاش است آپ کو مذاقی تحریک اقدردان جانتا ہوں اس سبب سے بے تکلف جو قلم کی زبان پر آتا ہے لکھتا چلا جاتا ہوں آپ کے وسعت اخلاق اور قدردانی سے اُمید ہے کہ ناگوار نہ گزرے۔

## منشی ممتاز علی خاں رضا کے خط کا جواب

مخدوم میرے آپ نے اپنے تشریف نہ لانے کے باب میں معذرت کے کلمات کہنے سے ناحق ہاتھ اور قلم کو تکلیف دی معذرت کی حاجت وہاں ہوتی ہے جہاں شکایت ہو شکایت تب زبان پر آتی ہے جب دل میں رنج ہو رنج اوس سے ہوتا ہے جس سے توقع ہو توقع تب کرتے ہیں جبکہ بہر و سا ہو بہر و سا اوسی پر ہوتا ہے جس پر محبت کا یقین ہو جہاں یہ کہہ چہ وہاں معذرت کیوں ہو مولوی صاحب تشریف لائے او سب باتوں سے پہلے اونہوں نے وہ رسالہ پیش کیا جو اہل

کتاب کے ساتھ کہا نا کہا نا ناجائز ہونے کے باب میں اونہوں نے لکھا ہے اور جس سے بخوبی ثابت ہے کہ وہ اپنے فعل سے متنبہ ہوئے اور آئندہ کے لئے توبہ کی مین کیا کہوں کہ کیسا رسالہ لکھا ہے اوسکی تعریف میں اگر دس پانچ رسالے لکھے جائیں تو بھی تعریف ناتمام رہے اوسکو دیکھ کر مین ایسا خوش ہوا کہ مین نے کہا خوب ہوا جو ایک دفعہ آپ نے ایک صاحب کے ساتھ کہا نا کہا لیا ورنہ ایسا رسالہ نا در کہاں سے ہاتھ آتا عنقریب وہ رسالہ چپے گا اب اون کے تائب ہونے میں کچھ شک نہیں آپ بھی اون کو بلاشبہ تائب سمجھیں اور جیسی تھے کہانے کی شہرت دی تھی ویسی ہی اونکی توبہ اور رسالے کی شہرت دین اور اون کو ایک خط اپنی خوشنودی کے باب میں بھی لکھیں وہ کہتے تھے کہ اون دنوں اونہوں نے آپ کے خط کا جواب سخت لکھا تھا اور آپ کے ملاں کا اونکو بہت خیال اول تو مجھے یقین ہے کہ آپ کو ملاں ہی نہوگا اور اگر بفرض محال ہو تو اب اوسکو خاطر سے دور کرین اور اوسکی تحریر سے اون کو تشفی دین۔

## مرزا اسد اللہ خان صاحب غالب کے خط کا جواب

حضرت خدا گواہ اور محبت شاہد ہے کہ ہمیشہ آپ کے خطوں کے لئے اپنا جی بٹریا کیا اکثر آپ کو میر لکھنا چاہا کہ جب تک مین نہ ہوں مجھ سے تو سلسلہ تحریر قطع نہ کیجے اس محبت کو تا دم آخر نباہ دیجے لیکن آپ کے صغف کا حال جو اپنی انگلیوں سے دیکھا تھا اور پہر بعضوں سے پہن سنا کہ اب آپ نے اپنے خدام سے فرما دیا ہے کہ کوئی کاغذ ہو مجھے دکھایا ہی نہ کرو۔ اس سبب سے تحریر پر حرات نہ کر سکا دل پر جبر کر کے بیٹھ رہا اب جو آپ کا عنایت نامہ آیا نہیں کہہ سکتا کہ کیسی خوشی ہوئی دولت ملتی سلطنت ہاتھ آتی تو یہی شاید اتنی خوشی نہ ہوتی اور چند سطروں کو بار بار پڑھا کیا دیر تک ایک کیفیت قلب پر طاری رہی جو بیان میں نہیں آسکتی قسموں کی کیا حاجت ہے اگر اتنا بھی معلوم ہو کہ میرے دست خط کا ایک جواب آئے گا تو حضرت کے دیوانخانہ کا طاقچہ میرے خطوں سے پہر جایگا آپ کو نئے حاکم کا خیال آیا ہوگا جو مساعت روزگار سے استفسار ہے واقعی اونکی خاوند بولہ میں شک نہیں مگر طالع تو وہی پُرانا ہے کیا عرض کروں میرے حال نے فلسفیوں کا کلیہ باطل کر دیا کہ باوجود حادث ہوئے



ستغیر نہیں اس سال روہیہ کھنڈ کا دورہ ہوتا ہے کل تک لشکر  
 رام پور کے علاقہ میں تھا آج بریلی کی حد میں داخل ہوا  
 زندگی باقی ہے تو پانچویں فروری کو یہ دورہ ختم ہوگا اور  
 الہ آباد پہنچنے کے میں جب الہ آباد سے مراد آباد لشکر میں شامل  
 ہونے کو آتا تھا میرٹھ ہو کر آیا وہاں منشی ممتاز علی خان صاحب کے  
 بہل بنے آپ کی اردو انشا مجھے دکھائی سب چھپ گئی ایک  
 صفحہ اخیر کا باقی ہے خان صاحب نے قطعہ تاریخ کے انتظار میں  
 کہ کوئی کہدے اسے پھینک رکھا ہے مراد آباد میں اخبار  
 جلوہ طور کا مہتمم بھی وارد تھا وہ کہتا تھا کہ میں نے ویسے ہی  
 نا تمام پچیس جلدیں لین اور لوگوں کو دین میں نے خالص کو  
 لکھا تو ہے کہ قطعہ تاریخ کا ہونا فرض نہیں پونہ میں اس  
 صفحہ کو چھپوا کے کتاب تمام کر دیجئے خدا کرے کہ وہ  
 مان لین۔

## ایضاً

جناب عالی کل میں ایٹھ میں تھا مرزا حاتم علی مہر جو اپنے  
 بیٹے کے اس ضلع میں سرشتہ دار کلکٹر می ہوئے سبب سے

بالفعل وہیں ہیں میرے پاس بیٹھے تھے کہ ہرکارہ ڈاک کا  
 آپ کا خط لایا میں نے پڑھا اور نہوں نے سنا دولوں نے لطف  
 پہلا مجموعہ اگر ایسا تھل چپا تو دوسرے کا چپنا بہت مستحب  
 مگر گستاخی معاف یہ نام اردو سے معنی نہایت پہونڈا رکھا گیا  
 لالہ صاحب یا بابو صاحب کی تجویز ہوگی آپ نے اخلاق سے  
 دخل نہ دیا ہوگا آپ کی تصنیف اور ایسا بہت نام لا حوالہ  
 اے قبلہ قندہندی نام رکھا ہوتا یا پہرے جو چپا ہے قند مکر  
 فرمایا ہوتا یہ دولوں نام کیسے شیریں تھے جب چپا پہ تمام پرکے  
 اور قیمت قرار پائے تو مجھے اطلاع ہو کچھ جلدین میں بھی لو لنگا

### مولوی محمد یوسف صاحب کے خط کا جواب

اے مولوی محمد یوسف صاحب میں علیکم السلام آج فرج پڑھ  
 کہئے کہاں تشریف لائے غلیل یاد دلا کے آئے ہونگے  
 ناحق اتنی دور تکلیف کی پہلا آپ کی فرمائش اور میں ہوں جا  
 آپ ہنیں جانتے کہ میں آپ کو کتنا چاہتا ہوں ورنہ اس  
 یاد دلائے کو بہول جلتے اگرچہ خاص رامپور میں بہ  
 جانا نہوا مگر آپ کے لئے تین غلیل وہاں سے منگولے اور

ساتھ رکھتا ہوں یہی شکر آپ خوش ہوئے ہوں گے لیکن ابھی  
 میں کب دیتا ہوں کئی دفعہ الہ آباد سے لشکر تک دوڑا ہوں گا  
 تب دونوں گالے پہی خدائے بڑا فضل کیا کہ مولوی صاحب  
 اچھے ہو گئے پروردگار اون کو آپ کے سر پر ہمیشہ سلامت رہے  
 والد کا سایہ جب تک رہے غنیمت ہے تمہارے مہتممین گشت  
 حضرت شاہ صاحب قبلہ کی صحت کا کیا فردہ سنایا ہے آج  
 میں بھی اون کے حضور میں عرضہ روانہ کیا ہے آپ بھی  
 تسلیم عرض کر دیجئے گا جناب ریکٹس صاحب بہادر کے خط میں  
 جانا ضرور ہے اپنی طرف سے تگ و دو چاہئے آئندہ خدا کا سایہ  
 میں دعا سے کب غافل ہوں جو آپ تاکید کرتے ہیں غلام محمد خان  
 تو آپ سے ملتے ہی ہنسن جو سلام کہنے کو کہہ دوں قاضی خدا  
 کی خدمت میں بہت بہت سلام اور اشتیاق کہہ دیجیے گا میں  
 ابھی دور وز بہانہ کی بہت میں اور ہوں پہر شاہجہانپور  
 کی طرف بڑھوں گا۔

ایضاً

میرے یوسف خط آپ کا کاہیکو تھا پیرہن آپ کا تھا

کہ آنکھوں کو اوس سے لوز اور دل کو سرور حاصل ہوا واہ واہ  
 میر حسین علی صاحب کی آپ سعی کرتے ہیں مین ہرگز اب ادن کے  
 باب مین خط نہ لکھتا کہ ناشکر کے کو خدا ہی نعمت نہیں دیتا مگر اگر  
 آپ کی خاطر غریب سے مجبور ہوں خط بھیجے دیتا ہوں دیکھ کے بند کر کے  
 اوہ نہیں ویدتجے گا لکھتو اب الیہ کے حوالہ کریں مین تو اپنے سے  
 کسی کو ممنون چاہتا ہی نہیں وہ ایسے حضرت ہیں کہ آپ سے بھی  
 ممنون ہوں گے لیکن خیر آپ کے لئے وہ بات ہوگی شعر تو نیکی  
 کن و در دریا بند از بہ کہ ایزد در بیا بابت و ہد باز بہ آپ نے  
 غالباً میرا بتایا ہوا وظیفہ نہ پڑھا احتیاط نہ ہو سکی ورنہ سیکاری سے  
 زار نالی نہ رہتی اب بھی پڑھے چندے جبر اختیار کیجئے کچھ تمام  
 عمر کا بند و بست تو کرتا ہی نہیں ہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ مین  
 دنیا کی کسی بات کی فکر جائز نہیں جانتا پہر قحط کی فکر کیوں کروں  
 جو سر پڑے گی گزر جائیگی الحمد للہ زمانہ سفر کا بہت کم رہ گیا مہینوں  
 کی جگہ دنوں پر شمار کی لو بت آگئی خدا اسے بھی بخیر کاٹ دے  
 اور مجھے آپ سے ملائے آپ ساری خدائی کا حال لکھتے ہیں  
 ایک نہیں لکھتے تو آغا صاحب کا جنکی طرف مجھے ہر وقت خیال  
 لگا رہتا ہے اور جو میری محبت کے ایسے ناقدردان ہیں کہ

کبھی اپنا حال نہ لکھا جنکا جنکا آپ نے مجھے سلام لکھا ہے اونکو  
سیر ابھی سلام کہہ دیجے گا۔

## مولوی عبدالقیوم صاحب کے خط کا جواب

مخدوم میرے آپ کے خط نے آپ کی محبت کے مزے کو  
تازہ کیا واقعی بہت دن ہوئے مین نے آپ کو خط نہیں لکھا  
کیا کہوں میرا کیا حال ہے ایک مین ہوں اور عجم رنج و ملال  
دل جیسی ہی زندہ ہوتا و بسی ہی مردہ ہو گیا مردہ بھی وہ مردہ جو  
اپنے اور بیگانوں سے دور صحرا میں مرا ہو جسکے سر ہانے نکوئی  
مانع کرنے والا نہ کوئی لوندہ سرا ہو جسے بے گور و کفن پڑے ہو  
سیکڑوں برس ہوئے ہوں جسکے اجزائے بدن خاک میں  
مل گئے ہوں جسکی خاک کو بربادی نصیب ہوئی ہو جسکی قبر  
زیارت گاہ کیسی ہو جسکے مزار پر نہ شمع ہو نہ گل جسکے مرنے کے بعد  
نہ فاتحہ ہو نہ قل جسکی تربت پر ابر کے سوا کوئی رونے والا  
نہ آئے جسکے مرقد پر سبزہ کے بغیر کوئی چادر نہ چڑھاے جسکی  
تاریخ وفات لفظ حسرت ہو جسکا فسانہ مرگ زندگی سے باعث  
وحشت ہو پھر جسکے سینے میں ایسا دل ہو آپھی فرمائیں کہ

اوسے جینے سے موت کی تلخی کیونکر نہ حاصل ہو کسی شغل سے جی نہیں ہلتا  
 ہر امر سے دم او لچتا ہے کہی یاروں نے چہر کر زبردستی ہنسنا یا  
 تو اپنی ہنسی پر آپ ہنسی آتی ہے کہ رونے سے زیادہ بد نما ہوتی ہے  
 کوئی آئیٹھے کہیں جا نکلیں کسی بات میں لطف ذرا نہیں آتا ہے  
 احباب کے خطوں کا مہینوں جواب نہیں جاتا طبیعت جو قابو میں  
 نہیں لکھنا پڑھنا کچھ نہیں بہانا جب اتنے اتنے دنوں آپ کو  
 خط لکھنے کی نوبت نہیں آتی تو پھر اور کسے تحریر جاتی ہوگی شغل  
 مشہور ہے کہ جان سب کو عزیز ہے اب مجھے جب وہ بھی خوش  
 نہیں آتی تو اور کیا چیز خوش آتی ہوگی آپ کا مشکور ہوں کہ  
 جو غمخواری کا مقتضا ہے وہ آپ سے ظہور میں آتا ہے کسی حال میں  
 محبت کا کوئی دقیقہ رہ نہیں جاتا ہے پروردگار اسکی جزا میں  
 رنج و غم سے برکنار رکھے ہمیشہ با عز و وقار رکھے۔

## میر ہدایت اللہ صاحب کے خط کا جواب

شفیق میرے پہلے تمہارا ایک خط میرے خط کے جواب میں آیا ہے  
 اب دوسرا استفسار حال میں آیا اس غمخواری کا شکر ادا کرتا ہوں  
 اور دعا دیتا ہوں کہ بے نیاز ہمیشہ بے غم رکھے مان سچ ہے

بہت دنوں سے میں نے تمہیں خط نہیں لکھا عذر کیا کروں جو امر واقعی ہے وہی کیون نہ کہوں افسردہ خاطری اور مردہ دلی نے مجھے نہجٹا کر دیا کسی کام کا نہ کہا۔ شعر

عشق نے غالب جٹھا کر دیا | ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

کیا لکھوں کیا پڑھوں خدا جانے کس حال میں مبتلا اور از خود فیکر رہتا ہوں اوسپر گرمی خدا کی پناہ مینے تو تمام عمر ایسی گرمی نہیں دیکھی تھی نہ ایسی لون دن ہو یا رات صبح ہو یا شام جھوٹ دیکھئے لون چلتی ہے کہی جو زندہ تھا تو صبح فراق کی نسیم سحری جی جلاتی تھی اب جو مردہ ہوں تو فجر کی لون و رخ کی آج کل کا عذاب دکھاتی ہے ہیفنہ جدا ہے بچے جھاڑ کر لوگوں کے پیچھے پڑا ہے شب و روز میں کوئی گہری آسائش نہیں ملتی لوگ جینے کی فکر میں مرے جاتے ہیں مزاج کا حال اس موسم میں کیا پوچھتے ہو یہ گرمی بخیر گزر جائے تو پوچھو مہر عہ کہ تو نے ہجر مر کے کیونکر زندگانی کی ۔ بظاہر بیماروں میں نہیں گنا جاتا سو کیون گنا جاؤں زندے بیمار ہوتے ہیں مردہ کب بیمار ہوتا ہے تم نے اپنی طبیعت کا حال کچھ اس خط میں نہ لکھا جی لگا رہا۔

# مولوی مہدی علی صاحب کے خط کا جواب

شعر

عالم ہمہ آت جہاں از لبت | باید دید و دم نے باید زد

فقیر اس آئینہ خلائے میں صرغ نہ رنگ ظہور کا تماشا لائی ہے اور  
آئینہ خانہ کے تماشا دیکھنے والے کو چاہئے کہ جو کچھ نظر آئے  
اوسے بہار حیرت سمجھے اور دم نہ مارے تاکہ کدورت پیدا نہ ہو  
پہر جب کا یہ حال ہوا اوس کے نزدیک قصور کیسا اور عفو کیا معجزا  
یہ آپ کی خوبیاں ہیں کہ آپ مجھ سے جھک کر ملنے میں تحریر و تقریر  
میں انکسار کو بہتے ہیں ورنہ میرے آپ کے تو عالم سادات ہے  
عجز و فروتنی کی کیا بات ہے جس امر میں آپ شورش پوچھتے ہیں  
اوس میں ضرور ہے کہ پہلے میں آپ سے کچھ گفتگو کر لوں  
کچھ حال پوچھ لوں تب اپنی رائے کو قرار دوں اور اس گفتگو کے  
لئے مواجہہ درکار ہے تحریر سے طے نہیں ہو سکتی اگر مجھ سے  
استشارہ ضرور جانتے ہیں تو ایک دن کے واسطے تشریف لا  
نہیں تو میں کیا اور میری رائے کیا اور میرا مشورہ کیا۔ صرغ  
✽ ماخوشتن کمیم کرار ہیری کینم ✽۔



## مولوی مہدی علی صنا کے نام اراقمہ

نیاری یاد گاہ ہے وعدہ اتا | مگر تو ام بن بیان آفریدند

چونکہ اس دفعہ آپ اپنا اعتبار بڑھائے تھے اور کتاب ہو عودہ  
اور جزو مطلوبہ کے نہ پہنچنے سے زیادہ اس خیال کو قوت ہوئی تھی  
کہ خود لیکر تشریف لاوین گے اتوار کے دن اسٹیشن پر سوار  
ہیجڑ ہی خود گیارہ بجے تک پہنچا رہا انجام کو وہی ٹھوٹن  
جس کے آغاز سے آپ شوگر ہین اب دو تین سوال کرتا ہوں پہلے  
تو یہ فرمائیے کہ مزاج کیسا ہے پھر یہ بیان کیجئے کہ کتاب  
اور اوراق نہ بھیجئے کا سبب کیا ہے بعد اُس کے یہ ارشاد کیجئے  
کہ اب بھیجئے گا یا قطع امید کروں جواب کا منتظر ہوں۔

## مرد علی خاں صاحب عربی کے نام

خدا نے دی تمہیں یہ حکمرانی | مبارک ہو عیش جاودانی

حکومت اور امارت اور دولت مبارک ہو کیا ملین اس حشرہ  
سنائے کے لایق نہ تھا جو اور دن کو لکھا گیا اور مجھے نہیں

یا احباب قدیم ابھی سے تقویم پارینہ کے شمار میں آگئے خیر اب  
 یہہہ فرمائے کہ یہہہ جو مشہور ہے کہتے دریا میں ماہتہہ دہو لو  
 اس باب میں آپ کا کیا مشرب ہے۔ یعنی کسی کو آپ پر اپنی  
 سرکار میں چھوٹی بڑی کسی طرح کی نوکری پر نوکر بھی رکھو  
 ہیں یا نفسی نفسی پر عمل ہے۔ والسلام۔

مولوی عبدالقیوم صاحب راجہ علی گڑھ کے  
 خط کا جواب اور ان کے ماسون کے مرنیکی

### تعزیت

دل ہو غذا میزج جگر ہو غذا میزج	پیدا کیا ہی ہو خدا نے برای میزج
--------------------------------	---------------------------------

جب آپ کا پہلا خط دورے میں آیا تو میں نے عہد اجواب  
 لکھنے میں دیر کی یہہہ ارادہ تھا کہ الہ آباد پہنچا کر شکایتیں دہرے  
 کروں گا بہت سی مہنسی کی باتیں لکھوں گا یہہہ کیا خبر تھی کہ تقہ  
 کچھ اور سوچ رہی ہے رولائے کا قصد رکھتی ہے مہنسی کے  
 ارادہ پر مہنسی ہے جن میں یہاں پہنچا پارہ جگر کو ایسی حالت  
 کہ اوس نے مجھے پہچانا تک نہیں پہنچا کیا ہون میرا حال کیا

چودہ دن وہ بیمار رہی مین شب و روز اس کی پٹی کے  
 پاس سے نہ ہٹا دنیا اور مافیہا سے کنارہ رہا نہ کہا نہ سونا  
 نہ کچھ ہی جانا نہ باہر آنا انجام کو وہ ساری محنت خاک مین  
 ملی کہ ہمارا ماتم سرا ہو گیا کہ وہ جسے دیکھے غم کی تصویر ہے  
 اور سکی والدہ کے نالہ اور فریاد سے سارا محلہ دلگیر ہے میرا  
 حال کچھ نہ پوچھے اپنا غم اتنے غمزدون کا غم سخت جانی سے  
 مرتا نہیں ورنہ یہ زندگی موت سے ہزار درجہ تر ہے کہی  
 کوئی صدمہ میرے استقلال پر غالب نہ آیا تھا مگر یہ صدمہ  
 غالب آیا اور مین مغلوب ہو گیا یوں تو جب تک موت نہ آئیگی  
 بن جسے بن نہ پڑے گی لیکن زندگی بے لطف ہو گئی اور اپنا  
 یہ حال اوہ آپ کے اندوہ و ملال کا خیال اللہ اللہ  
 غم و الم میرے ہی لئے رکھے تھے سچ ہے آپ پر بھی بڑا صدمہ ہوا  
 غمزدہ غمزدے کو کیا سمجھائے بس آپ کا یہ قول بہت پسند آیا  
 کہ جیسے حوادث بے اختیاری ہیں قلق اور اضطراب بھی بے  
 اختیاری ہے صبر کی دعا بھی کیا مانگیں صبر تو آہی گیا کہ  
 جیتے ہیں کہاتے ہیں پیتے ہیں ورنہ ساہتہ ہی مر گئے ہوتے  
 رہا داغ فراق یہ تو جب تک ہم نہ مٹیں گے کسی طرح نہ مٹے گا

اس کے علاج میں صبر بھی عاجز ہے اثر محبت صادق دیکھیے  
 آپ کے اس دوسرے خط آنے سے پہلے میں نے خواب میں  
 کہ آپ یہاں تشریف لائے ہیں طرفین کی ماتم داری کا تو خواب  
 خیال نہیں مگر گلے ملکر ہم اور آپ دو نو بہت روتے ہیں بعد خط  
 آنے کے حساب کیا تو میرے خواب دیکھنے کا وہ دن تھا جس دن  
 آپ نے مجھے خط لکھا میرے حواس تو مجھہ لپسے پریشان ہوئے  
 ہیں کہ میں تحریر میں بھی عاجز ہوں جب سے یہ حادثہ ہوا  
 خط اس وقت تک اپنے ہاتھ سے نہیں لکھا اور دن سے لکھو دوں  
 آپ کے نسبت یہ جی نہ چاہا کہ دوسرے سے لکھواؤں مجھو  
 خود لکھا سو جیسا لکھا وہ عبارت اور طرز تحریر سے ظاہر ہوگا  
 کہ مجھہ سے زیادہ پریشان ہے جی تو یہ چاہتا ہے کہ لکھے جاوے  
 لیکن کہاں تک غم کی حکایت لکھوں سمجھوں کی طرف سے سلا  
 نیاز قبول ہو۔

## ایضاً

مخدوم میر الطاف نامہ کے ورود پر آپ کا شکریہ بجالاؤ  
 آپ کے اور اک خیریت سے خدا کا شکر ادا کرتا ہوں و قہر

جس رنگ میں فقیر اب ہے وہ لوٹا بیکار ہے مگر آپ جانتے ہیں کہ  
 فقر التجدد و امثال کے قائل ہیں اسوجہ سے جس چیز میں چہمہ جہت  
 بالطبع اوس پر مائل ہیں نئی صورت اس لوٹے کی پسند آئی اسلئے  
 تکلیف دی ورنہ اس لوٹے ہی پر کیا ہے مصرعہ

✽ انچہ من درکار داعم اکثرے درکار نیست ✽

منشی مظفر حسین صاحب کو اتنا اور لکھا جائے کہ کاریگر چار لوٹے پر  
 چار طرح کے نقش نہ بنائے کیونکہ وہ سب فقیر ہی کے پاس ہیں  
 جو ہر ایک میں تجدد و نقش کی ضرورت ہو وہ چار چار چہمہ سنگے  
 ایک فقیر کے پاس ایک ہٹے صاحب کے اسی طرح اور ہر شخص کو  
 وہی نقش پسند ہے جو قاضی صاحب کے لوٹے پر ہے اس  
 صورت میں چاہئے کہ ان چار دن پر اوسی ایک طرح کا نقش ہو  
 عود ہندی یعنی مرزا غالب کے رقعات کا مجموعہ چہمہ تک پہنچا  
 افسوس ہے کہ نہایت غلط چہمہ بہت جگہ غلطی سے مطلب  
 ضبط ہے کہنے والے نے آپ سے سچ کہا دہلی میں یہ مجموعہ ترتیب  
 اور نام بدل کر چہمہ ہے میر فتح الدین مہتمم المل المطالع نے  
 چہمہ یا ہے اردو کے معنی نام رکھا ہے دو حصے قرار دیئے ہیں  
 ایک حصہ صہین رقعات ہیں مدت ہوئی طیار ہو گیا دو دو روپے کو

بکتاب سے دوسرے حصہ جس میں متفرقات نشرین مثل تقریظ اور دیباچہ وغیرہ کے ہوں گی ابھی نہیں چھپا ہے اردو سے معلیٰ اور عہدہ میں یہ فرق ہے کہ اکثر قریب اس کے اوس میں اور اوس کے اس میں نہیں ہیں دوسرے حصہ چھپ جانے کے بعد جو شخص ان تینوں کتابوں کو بعد حذف مکررتجا کرے گا وہ مجموعہ مکمل ہوئے اس خیال سے کہ - مصرعہ

ماکہ باشیم کہ اندیشہ مانیر کنند  
 کہی اپنے کلام مہمل کو کیا فارسی کے نظم و نثر اور کیا اردو کی  
 نشر جمع نہیں کیا اب جو نور و دیدہ خواجہ حسین الدین کو اس کا  
 شوق ہوا اوس نے جمع کرنا شروع کیا فارسی نثر اور نظم کے  
 تو کچھ مسودات پارینہ مل گئے اردو نثر کے ایک دو مسودوں کے  
 سوا اور نہ تھا اس لئے کہ سابق تو اردو کی تحریر ہی احباب  
 نہوتی تھی جب ہونے لگی تو سوا اس کے کہ قلم اوٹھایا لکھا  
 روانہ کیا مسودہ اور نقل کون کرتا تھا اوسکی تاکید سے اب  
 نقل ہوتی ہے معہذا میں ساری تحریر روزمرہ کی نقل دینا جو  
 نہیں جس میں کوئی مضمون قلم سے نکل گیا وہ دیا نہیں تو نہیں  
 قاضی صاحب اور شاہ بُرمان الدین صاحب کے پاس میری اردو

تحریر اکثر تھی وہ اونہوں نے سب ضایع کر دی اون سے  
 تو نور ویدہ نے مانگا تھا نہ ملی غشی بندہ علی صاحب فرخ آبادی  
 کی خدمت میں بھی بہت لکھنے کا اتفاق ہوا ہتا معلوم نہیں کہ اونہوں  
 کیا کیا اون سے پوچھنے کی لوبت نہ آئی اور اب بہت دنوں سے  
 اون سے خط و کتابت ہی متروک ہے ان وجہوں سے فارسی  
 کلام کم اور اردو بہت کم اب تک جمع ہوا تھا اپنے کے قابل نہیں  
 اور اب ابھی اردو تحریر کی یہی کیفیت ہے کہ سارے رطب و یابس  
 نور ویدہ کو دیتا نہیں مخاطب صحیح نہ ہانے سے دینے کے قابل  
 اکثر لکھتا نہیں پھر کیا جمع ہو علاوہ اس کے جب فارسی کلام  
 نہ چہا ہو تو محض اردو کا چہوا نا صرف اسکا اظہار کرتا ہے  
 کہ اوسے یہی آتا تھا آپ کو اپنی محبت اور قدردانی سے ایسا  
 خیال ہوا اسے جانے دیجے جو کوئی تحریر کہی پسند آجائے اوسے  
 لطف اوٹھائے اور دور کیجے محمد اسماعیل خان صاحب کوئی  
 آپ کے دوست اور بالفعل آپ ہی کے پاس ہیں کئی دن ہو  
 کہ اون کا ایک خط میرے نام آیا لیکن غالب کیا یقین کامل ہے  
 کہ وہ خط اونہوں نے آپ کو دکھا کے روانہ کیا ہے اس  
 صورت میں اعادہ مضمون کی حاجت نہیں آپ اون سے

بعد سلام اور شکر عنایت غائبانہ یہہ فرما دین کہ مغلینہ انصاف  
 جس قدر ربط و اتحاد مجھ سے ہے اوس سے سن و صبر زیادہ  
 ہمارے صدر امین صاحب سے ہے پہر وہ خود آپ کو خط نہ  
 لکھدین اور اسیر آمادہ کریں کہ آپ مجھ سے خط کے طالب ہوں  
 یہہ میں پسند نہیں کرتا جیسا میں ویسے وہ پہر وہی کیوں نہیں  
 لکھہ دیتے۔

مولوی محمد وجہ اللہ خان صاحب در صد الصد  
 میں پوری کے خط کا جواب

جناب محمد می نامی نامہ کے ورود سے مشکور ہوا میں  
 آپ خیریت سے پہنچے میں خدا کا شکر بجالا یا عظمیٰ آپ کی جہہ  
 منظور ہوئی اگرچہ بظاہر خلاف فرما دیا ہوا احباب کو بھی اسکا  
 رنج ہے مگر باطن اس میں کچھ خیر ہوگی عسی ان تکر ہو شید  
 وہو خیر لکم بر نظر چاہے زندگی ہے تو یہہ دن بھی گذر  
 جائیں گے۔

ہم سر آید روز ہجر ان ہم شب غم بگزرد  
 روزگار خوشدلی بگذشت اینہم بگزرد



## مولوی محمد نظر صاحب راین المور کے خط کا جواب

مخدوم میرے آپ کی اس شکایت کا کیا جواب لکھوں کہ اگلے خطوں کے جواب یہاں سے نہ گئے مجھے ہرگز یاد نہیں آتا کہ ایسا ہوا ہو بلکہ یقین ہے کہ یہی نہ ہوا ہو یہ صحیح کہ بدایت نہیں کی کیا آپ مجھے اس باب میں معذور نہیں جانتے خب کو یک سر و ہر اسودا ہوتا ہے وہ اہل انصاف کے نزدیک ایسے امور میں مورد الزام نہیں ہوتے مجھے تو وہ بھی اور مستزاد او سپر یکٹل و ہر اسودا پہرین کیوں نہ مد معافی میں ہوں مجھسابے دماغ آدمی خطوں کے جواب کو التزائم لکھے اور کہی قلم انداز نہ کرے کیا یہ غنیمت جاننے کی بات نہیں اگر آپ مجھے اپنا دوست صادق جانتے ہوں گے تو آپ کا جی خود ہی گواہی دیتا ہو گا کہ اکبر آباد میں بلانا میرے حیطہ غنیمت باہر ہو گا جو نہ بلایا اور اگر اس کے برعکس سمجھتے ہیں تو ایسے کی شکایت ہی کیا شکایت تو محبت دلے سے چاہئے۔

مولوی مہدی علی صاحب کے نام

اللہ اللہ چہ خوش داسی تو

ہر اداے تو خوش کند دل را

قربان آپ کی جو حرکت ہے دلفریب جو انداز ہے سر اس زریں ہم  
 ڈبہ پتوں کا اور خطوط کیا اس لئے میں دے آیا تھا کہ آپ لیجا کر  
 مرزا پور میں صندوق کے اندر بند کر دین اتنا نہ سمجھے کہ اگر  
 اوسکے الہ آباد پہنچنے کی جلدی نہ ہوتی تو کیا وہ ایسا بوجھل ہوتا  
 کہ میرے اونٹ اوسے اٹھانے سکتے یا میں ایسا غیر معتبر تھا کہ مجھے  
 آپ اپنا اعتبار نہ ہوتا کہ میں اپنے پاس رکھتا بابوشیو پر شاد صبا  
 مانگتے تھے میں نے اس خیال سے نہ دیا کہ وہ رڑ کی ہو کے الہ آباد  
 جاوین گے دو چار دن دیر کر کے پہنچا دین گے وہ پہر پہر اکبر  
 پہنچے بلکہ بنارس سے اون کا خط مجھے پہنچا اور وہ چہین آپ کی  
 بدولت اب تک الہ آباد نہ پہنچیں مجھے دینے وقت آپ کی بے پرائی  
 کہشکا تو ہوا تھا پہر پہر خیال آیا کہ میرے کام میں ایسے اعتنا  
 کیا کریں گے اوسے بہر وسہ کرنے کی یہ نہ راہی شیراب کی تو  
 جلنے والوں کے منتظر نہ رہ کر اپنے ایک آدمی کے ہاتھ الہ آباد  
 جناب خواجہ شمس الدین صاحب قبلہ کے پاس بھیج دیجئے زیر بار  
 آپ کو نہ ہوگی ریل کا کرایہ اوس کی آمد رفت کا وہ دیدین  
 تجربہ ہوتا جاتا ہے آئندہ ایسا قصور نہ ہوگا۔

تائب کے تجربہ آموز نختے

وان بدگر تجربہ برد بکار

## سید امیر علی شاہ صاحب کے خط کا جواب

حضرت پہلے عنایت نامہ کے ورود کا شکر بجا لاتا ہوں پہلے اس کے  
مطالب کے جواب عرض کرتا ہوں فی الحقیقت عریضہ نہ بھیجنے کا  
گنہگار ہوں اور یہ گناہ کبیرہ کے مرتبے کو پہنچا ہے کہ حضرت  
نور ویدہ خواجہ حسین الدین کے حال پر بے اس کے کہ مینے  
کچھ عرض کیا ہو وہ شفقت بزرگانہ فرمائیں اور اس کا  
سیا سنامہ بھی نہ لکھوں مگر الحمد للہ کہ توبہ کا دروازہ کھلا ہے  
میرے گناہ اگر بڑے ہیں تو حضرت کی کریمی کار تہ بہت بڑا ہے  
کیا عرض کروں ایک باعث ہو تو کہوں دل کی پڑمردگی  
خاطر کی افسردگی مزاج کی علالت علاج کی ناموافقیت زبانی  
ناسازگاری دنیا کی گرفتاری قسمت کی گردش سعادت کی  
طالع سے رنجش راحت کی قلت رنج کی کثرت غمون کا ہجوم  
غموں اور سودوم مردوں کا ماتم زندوں کے غم کا الم چھڑوں کی  
یاد جو پاس ہیں وہ ہم سے زیادہ ناشاد درود یوار سے  
اود اسی کا بر ساد دل کا درد زبان تک آئے تو سننے والے کے لئے

ترسنا کہی تہنائی سے خفقان کہی جذبے دروون کے جمع ہوئے  
 پریشان نہ رات کو کچھہ لطف نہ دن کو کچھہ بہار بہہ دشت حشت  
 وہ کالا پہاڑ کسی وقت یاران ہمزبان کی جدائی سے خاموش  
 کسی وقت اون کی یاد میں خود فراموش کہی کسی سوچ میں  
 کہی دل سے کچھہ اودھیر بن زندگی کا ہے کو ہے ایک صیت ہے  
 ہاں یہ شکر ہے کہ وہ کتنی جاتی ہے دایمی نہیں اگر خدا نخواستہ  
 اسکو دوام ہوتا تو موت زندگی ہی کا نام ہوتا پھر اس عالم میں  
 کیا لکھوں کیا پڑھوں ان کیفیتوں پر اگر خیال تھے تو برسوں  
 قلم نہ اٹھائوں تو یہی لایق رحم ہوں سزاوار عتاب نہیں قابل  
 عفو ہوں مستوجب عذاب نہیں منشی درگا پر شاد صاحب نے  
 آپ سے سچ کہا دورہ اب کی اسی طرف کا ہے جیتا رہا تو نہ ہو  
 جنوری کو وہاں پہچون گا اور اکیسویں تک مقام رہیگا آپ کی  
 شفقت کی وسعت ہے جو دوسرا مکان وسیع میرے ٹھہرنے  
 کے لئے بنوایا گیا ورنہ مجھے تو اوس سہلے پر ایک پورے کی  
 جگہ کافی ہے مرزا حاتم علی صاحب کسی نے غلط بیان کیا مجھے  
 نہ سل ہے نہ خونِ حلق سے جانتے غذا کی عنایت سے پہلا جنگا  
 جگر کی زخم داری اور آنکھوں کی خونباری کی اگر یوں تاویل کیجے

تو ہو سکتا ہے ہنہین ہنہین ہو سکتا ہے اوس کی تو پہر کچہ نہ کچہ  
تذیب ہے اور اسکا علاج عسیر ہے شیخ منصب علی صاحب کو  
جو آپ نے لکھا تھا اوس کا جواب وہ خود عرض کریں گے۔

## حکیم محمد حسن صاحب کے نام

✦ محبت میں بھی لازم ہے کہ کچہ انسان کو غیرت ہو ✦

✦ مجھے رغبت ہو کیوں تم سے جو تمکو مجھے نفرت ہو ✦

جو آپ سے کہنے اوس سے کہنا بجا ہنہین ہے بجا ہے مان نہ مان  
میں تیرا ہمان بجزئی کا مقتضایہ اشک اگر زبردستی لوگوں کے  
گلے کا مار نہ ہوتا تو یوں خاک میں نہ ملائے مردم دیدہ اسے  
نظر سے کیوں نہ گرا دے داسن خواہی نہ خواہی کب ہوں کے  
پائون سے نہ لپٹا تو وحشی مزاج اوسکی دھیان نہ اوڑاے  
قبا تنگ ہو کر اپنے ساتھ سے کیوں کر نہ چہڑا دے آپ کو جواب لکھنا  
ناگوار ہے تو مجھے بھی خط ہیجنا عار ہے مگر اپنی طبیعت کمنجست  
اس ڈھب کی واقع ہوئی ہے کہ جب تک ہر امر کے باعث کو  
معلوم نہ کر لے اوسے چین ہنہین آتا اس لئے ایک دفعہ آپ کی  
طرف سے راست راست اسکا اظہار چاہتا ہوں کہ اوس

شوراشوری کے بعد اس بے نیکی کا سبب کیا ہے پھر قلم  
کی طرح رو سیاہ ہو جو آپ کو خط لکھے کاغذ کے مانند آنکھیں سفید  
ہو جائیں جو آپ کے خط پڑھنے کی تمنا کرے۔

## حکیم وجہ الدین صاحب کے خط کا جواب

ملت عاشق زملتھا جداست سنے حکیم صاحب فقیر کا مشہد  
اکثر امور بلکہ خدا چھوٹ نہ بلاے تو سارے معاملات میں ارباب  
زمانہ کے مشرب سے جدا ہے میرے ہاتھ سے اگر کسی کو کچھ  
پہنچتا ہے تو میں یہ سمجھتا ہوں کہ اوسکی امانت میرے پاس تھی  
میں نے پہنچا دی اور بہت خدا کا شکر کرتا ہوں کہ اوس نے آپ دہ  
اور میرے ہاتھوں سے دلوں کے صفت میں نیچ نیکام کیا اگر  
کسی اور کے ذریعہ سے دلواتا اور یہ نیک نامی اوس کے حصے میں  
جاتی تو میرا کیا زور تھا کسی نے خوب کہا ہے۔

✽ روزی خود بخود رہ کہ دین عالم ست ✽

✽ واسطہ شوخوش نماست صفت لرم و آتن ✽

اور یہ ہر گز نہیں تصور کرتا کہ میں احسان کیا احسان کا توجہ  
خیال کروں جب میں اپنے پاس سے کچھ دون اپنے پاس سے

جب دون جب کوئی چیز میرے ملک میں ہو میں دنیا کی کسی شے کو اپنی نہیں جانتا اور کیونکر جانوں کوئی چیز میری ہوتی تو عدم سے آئے وقت ساتھ لایا ہوتا دنیا سے جاتے وقت ساتھ لیتا جاتا نہ وہ ہوا نہ یہ ہو گا پہر یہ ملک کیسی اور میں مالک کیسا کچھ نہیں جو یہاں کی چیزوں کو اپنا جانتے ہیں بڑی غلطی میں پڑے ہیں حقیقت یہ ہے کہ چند روز جو اس عالم کے سیر کی اجازت ہوئی ہے رفع ضرورت کے لئے کچھ چیزیں ہی عاریت دیدی گئی ہیں مالک کو اختیار ہے جب جو چاہے اس میں سے دوسرے کو دلوادے ہیں اور میں کیا دخل؟

و حقیقت ہمہ زملک خداست | چند روز کے بہ عاریت باہت

اس سہلے کو کہ سمجھیں یہاں کی مستعار چیزوں کو ملک قرار دینا اوس بے اختیاری کو جو اوس کے دینے میں ہے اختیار تصور کرنا

پہر اوسکا احسان رکھیں لاحول ولا قوۃ۔ مصرعہ

برین عقل و دانش بیاید گریست

و عا کیجے کہ خدا انجام کار تک فقیر کی سمجھہ کو ایسی ہی رکھتے اور نفس کے دہو کہے اسے بچاے۔

مولوی عبدالرزاق صاحب شاکر کے

## خط کا جواب

شعر

براہ دوستی باہر کہ بے منت قدم ساید | بہر گمانے کہ بردار و از و پا ز من جیتے

آئی آئی تشریف لائی کہ ہر راہ پہول گئے اللہ اللہ برسوں کے  
بعد آئے یہی تو اس اداسے کہ آئے ہو پر صورت ہنیں دکھاتے  
باتیں کرتے ہو لیکن آواز ہنیں سناتے خیر اسکو یہی غنیمت  
جانتا ہوں اتنی بھی مہربانی نہ کرتے تو کیا اپنا زور تھا ہاے  
کیا کہے مولانا غالب کا مرنا اب تک یہ کلمہ زبان پر لانے کو  
جی ہنیں چاہتا۔ آپ سچ فرماتے ہیں کئی مہینے افسردگی کیا تو  
اون کے مرنے کا غم جیتے جی نہ جاے گا تاریخ آپ نے  
کیا خوب کہی ہے غزل بھی بہت اچھی فرمائی ہے میں بہت  
محفوظ ہوا اس سخن فہم کو کہاں سے لاؤں کہ آپ کی شیریں  
سخنی کی داد دے مگر اب کے دورہ میں دہلی جانا ہو گا +  
قبر پر پڑہ دوں گا کہ روح اون کی خوش ہوسے کے سال میں  
پچپن برس کی عمر والوں کی نوکری کی عمر پوری ہو جائیگی  
پہلے یہ خبر تھی اب وہ تجویز ملتوی رہی بلکہ کیا عجب ہے  
کہ بعد چندے منسوخ ہو جائے میں چھ بیویں دہرے دورہ میں



فروری کے اوسطین دہلی پہنچوں گا اور پہرہ دو اور جاؤں گا پاپ  
بہت کئے ہیں گنگا نہاؤں گا زندگی ہے تو شروع اپریل میں  
الہ آباد آنا نصیب ہو گا سدھائی گنگا بہت اچھا خدا حافظ کہی  
یہ بھی کرم کیجے گا۔

## میر ہایت اللہ صاحب کے نام

بہائی جان مدتین گزر گئیں تمہارا کوئی خط نہیں آیا یہ نئی فکر  
مانع تحریر ہو گی اس میں شک نہیں کہ تم نے بڑا صدمہ اٹھایا  
مگر تم تو صوفی مشرب بھی ہو پہرہ دنیا کی باتوں میں استغما  
کیون کرتے ہو کیا یہ راحت کی جگہ ہے کیا یہاں خواہشیں  
لوگوں کی پوری ہوں گی ہیں کیا اگلے یہاں آرام سے رہیں  
کیا ہمارے ساتھی سب چین کرتے ہیں کیا یہاں کی کوئی حالت  
دائمی ہے جسکی فکر ہو کہ ہمارے اس حال میں کیونکر گزرے گی  
کیا یہاں ہمیشہ رہنا ہے جو اس سوچ میں کہلین کہ افسوس  
کیسے بسر ہو گی خدا خدا کرو یہ تو دارا محسن ہے یہاں کون  
اپنی مراد کو پہنچا ہے جو گزر گئے اون پر کیا کیا نہ گذری جو موجود  
وہ کیا کیا نہیں چھیل رہے ہیں تہج و راحت کے کیسے کیسے وقت گئے

اور گزر گئے کچھ خواب سا خیال میں آتا ہے شاہ و گدا سب  
 اور چلے گئے اون کے عیش و مصیبت کا کبھی کہیں فسانہ سا  
 سنا جاتا ہے نہ ہم رہیں گے نہ یہ حالتیں پہر اس قدر آئیں  
 جان کیوں کہلائے سر کیوں کہلائے ہمت نہ ہار و کچھ دن جو  
 یہاں رہنے کے ہیں پہلے بُرے گذار دو احباب کو بھول نہ جاؤ  
 کبھی اون کے حال کی خبر لو کبھی اپنے حال سے مطلع کرو۔

### مولوی عبدالرزاق صاحب شاکر کے خط کا جواب

مکرم میرے تین خط تو آپ کے ہنہن دو البتہ آئے  
 ایک اس سے پہلے دوسرا اب جو آپ کے حساب سے تیسرا  
 میرا کام جس قدر تھا وہ میں کر چکا ہوں یعنی شاکر کا ذکر ہونا  
 آپ کا ذکر خیر کر دینا اس کے نتیجے کا حال جب علوم ہو حسب انتظام  
 ختم ہو وہ ابھی ہوا ہنہن سنا ہوں کہ آغاز جولائی میں ختم  
 ہو گا احکام کو اس انتظام کے اخفا میں اس قدر کہ ہے کہ جب تک  
 وہ خود اعلان نہیں کرتے کسی پر کچھ نہیں کہلتا کہ کس کا  
 کیا انجام ہو گا۔

## مولوی محمد سلیم صاحب کے نام

حسرت ہو کیوں سب کے نہ صیاد لیکیا | مین کیوں ہاچن مین جفا مین خزان تلک

اب تک یاروں کے مرنے پر روتا تھا آج اپنے جینے کا ماتم کرتا ہوں  
 ہمیشہ بچڑوں کی جدائی کا قلق کرتا تھا اب اپنے کم نہ ہو جانے پر  
 غم کہا تا ہوں اللہ اللہ + دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا +  
 یا وہ زمانہ تھا کہ جسے دیکھا کسی فن کا یکتا دیکھا جہان چار آدمی کو  
 بچا یا یا ہر ایک کو بیہتا یا یا آون لوگوں سے ملاقاتیں نہیں  
 خط و کتابت تھی جنکا دیدار آنکھوں کے لئے بہشت تھا اوپر  
 جنگی گفتار کانوں کے واسطے بہار جنگی ذات سے دنیا کو رونق دیتی  
 اور جن کے فہم سے عقل کو افتخار تقریر پر فصاحت نثار تھی  
 اور تحریر پر بلاغت قربان شعر پر معجزے کا شبہہ تھا بیان پر  
 جادو کا گمان یا یہ وقت ہے کہ اگر آفتاب کا چراغ ہاتھ میں  
 لیکر ڈھونڈے تو یہی اہل کمال کی صورت نظر نہیں آتی  
 فی زمانہ ناجبر اس کا اطلاق ہے اونکی حقیقت کچھ کہی نہیں جاتی  
 وہ لوگ تو کہیں دکھائی نہیں دیتے بعضوں نے پیش قدمی  
 کی جلدی عدم کی راہ لی اس صیبت کدے سے جو خجائت پائی

جاتے ہوئے مڑ کے بھی نہ دیکھا خواب مرگ میں ایسی راحت ملی کہ  
 پہر آنکھ نہ کھولی جانے کا نام نہ لیا کسی کی مٹی کا ڈھیر نظر آتا ہے  
 کہیں اوس کا بھی پتا نہیں۔ جنگا شہرہ تمام عالم میں تھا اونکے  
 ذکر سے زبان آشنا نہیں بعضے ایسے متفرق ہوئے کہ مہینوں کی  
 راہ پر جا پڑے ایک کو دوسرے سے نہرا روں کو سب بعد  
 مسافت ہے کسی کو کسی کی خبر نہیں ہر شخص اپنے حال میں گرفتار  
 مصیبت ہے کہی کسی کے خط لے ہوئے پیر میں کا کام کیا کیلی  
 یہہ بھی خبر نہ ملی کہ کدھر چلا گیا اور کہاں مقام لیا نہ وہ ہم مذاق  
 رہے نہ وہ ہم زبان کچھ تنہائی میں بین ہوں اور دل نالاں  
 شعر سیر کر کے دو گھر می جی اس میں بہلا لیتے ہیں۔ دل ہمارا ہے  
 مرقع صحبت احباب کا۔ اب سوائے چند منتخب لوگوں کے  
 جو یادگار سلف اور فخر خلف ہیں جسے دیکھئے غلاف آدم عقل اور  
 تمیز میں جوان سے بھی کم نہ خرد سے بہرہ نہ آدمیت سے کام  
 صرف کہنے کے لئے انسان نام تحریر اور حضرات سے ہوتی ہے  
 جو خط کو اختصار سمجھتے ہیں سمجھنی کو نازک خیالی کہتے ہیں صورت  
 اول کی مردم دیدہ کے واسطے آسیب کا مقابلہ ہے کلام اونکا  
 سامعہ کے لئے ایک سخت بلا ہے ہزار طرح سے جب اپنے کلام اور

عبارت کو بگاڑے تب اپنے کو اون سے تکلم اور مخاطب کے لائق بنائے آپ کی دارالحکومت سے بالفعل ایک صاحب نے مجھے خط لکھا ہے مینے بھی اونہیں ویسا ہی جواب بھیجا ہے انوکھا خط اصل اپنے جواب کی نقل بھیجتا ہوں ذرا بہ ترتیب ملاحظہ کیجئے رونے اور سنسنے دونوں میں میرا ساتھ دیجئے رونافقدان کمال اور فوت اہل کمال پر سنسنار باب زمانہ حال کے حال پر حجاب خالص صاحب تشریف رکھتے ہوں توفیقہ کا سلام نیاز قبول فرمائیں

## ایضاً

بتوں کی دید کو جاتے ہیں بریں قایم کچھ اور اپنا ارادہ نہیں خدائے آپ مضطر ہوں اڈریسٹوں کے لکھنے سے کچھ اور اپنی نیت نہیں اون کا لکھنا کچھ تغن کی راہ سے ہوتا کچھ طبیعت کی آزمائش کی نظر سے کہ دیکھتے نئے فن کے جھٹل مینوں کے منطق میں بھی گفتگو کر سکتے ہیں یا نہیں۔ مولوی سمیع اللہ خان صاحب نے شوق صدر اور سراج کی نسبت آپ کی راے اور راہ سے نہ پوچھی ہوگی بنظر تحقیق پوچھا ہوگا پہلے اڈریس کا جواب تو آپ لکھ چکے ہیں لوگوں کو آپ نے سنایا بھی ہے اسے توفیقہ بھی ضرور ملے گا

دوسرے اڈریس کا جواب چاہئے نہ لکھئے۔ ہاں پادری صلیب  
 میرے اڈریسوں میں اپنا ذکر سنکر مجھے کتنی گالیاں ہی ہوئی  
 اوس کے کہنے کا اشتیاق ہی رہا آپ نے کہہ ہی نہ لکھا میرے  
 احباب کہتے ہیں کہ اب آپ ہم لوگوں کی دعوت کی فکر نہ کریں  
 ایک دفعہ آم کہا کر اور برف پیکر سو دفعہ اوس کا طعنہ سنا  
 شرافت اور ریاست بکھانی گئی اتنے بے غیرت نہیں ہیں کہ آپ  
 عالی ظرف کی دعوت کہانے کا پہرا رادہ کریں اب کی آئے تو  
 اپنے اپنے کہے روٹیاں باندھ لائیں گے آپ روشنی شعلہ  
 تو کیا کریں گے لیکن میں نے ایک آدمی تجویز کیا ہے یہاں  
 ایک شخص ہے کہ وہ روشنی موسوی رکھتا ہے موسوی  
 محمد فصیح صاحب مرحوم کے فتویٰ کا مصداق دوم موسائی ہائی  
 یعنی یہودیوں کے ساتھ کہا نا کہتا ہے اور اوس کو  
 جائز کہتا ہے اب کی آپ یہاں تشریف لاوین تو اوس سے  
 ضرورتا قاتل راؤں گاجب دو نور روشنی ملیگی تو یا آپ اپنی  
 روشنی اوس سے شعلہ کیجے گا یا بقول اس کے مصرعہ  
 کہ زرز کشد در چہان گنج گنج۔ اوس کی روشنی ہی آپ ہی  
 لے لیجیگا اور اوس فتویٰ کے مصداق اتم ہو جائیگا شاہ تائب

اچھا نام تھا مگر خیال ہوتا ہے کہ کسی کتاب کا یہ نام ہے آیات  
بینات بیشک نیا نام ہے اور اچھا اور موزون بھی ہے عقائد  
کی کتاب پر چاہئے کہ فاضلون کی تقریظ ہو مولوی سمیع الدین صاحب  
سے مولوی معین الدین صاحب سے لکھوائے مین بچارا  
کس شمار میں۔

مولوی محمد عبدالقیوم خان صاحب در صد الصدور

جونپور کے خط کا جواب

مخدوم میرے نقشہ کنگھی کا شاید میں نے آپ کے تشریف  
لیجانے کے دوسرے ہی دن بھیجا تھا ایک دن میں کوٹنسی  
بات نئی ہوئی تھی جو لکھتا ہاں مگر حکایت اشتیاق اور شکایت  
فراق سوا اسے کیا لکھتا اور کیونکر لکھتا دانت بنانے والے  
صاحب یہاں نہیں ہیں تقاضا کس سے کروں یا بونہی پر شاد  
صاحب سے معلوم ہوا کہ وہ پندرہ دن میں آوین گے  
اوس سے پہلے تو آپ ہی ادھر تشریف لاوینگے شاید علیگڑہ میں  
آپ کو ملجاوین اب کیونکہ ہوں کہ وہ علی گڑہ میں نہ ملیگا آپ  
وہاں اوترے کا قصد نہ کیجے گا۔ فرد

انجنینر خاستیے باقی نماند | آن قبح شکست دآن ساقی نماند

کسی کی شادی کا ہنگامہ ختم ہونے سے کچھ امید اور خوشی اُجڑی ہوئی  
راہ کے آباد ہونے کی ہو تو اونکو ہو جو اس راہ کے آنے جانے  
والے ہیں جو اپنے غمگدہ سے باہر ہی نہیں نکلتے او نہیں کیا  
دور کے سفر کی کیفیت مولوی غلام صفر صاحب نے  
آپ کو لکھی ہوگی اس لئے میں نہیں لکھتا۔

منشی حاجی مہربان علی صاحب کے خط کا جواب

مخدوم میرے حاجی جتنے دنوں میں حج کر کے اپنے گھر آئے  
اگر ان کے خط بھی آتے ہی دنوں میں احباب کو پہنچیں تو  
الضافہ کچھ شکایت کی جگہ نہیں سو اس کے میرا کیا ایسا سوخ  
آپ کی سرکار میں ہے جو میں کہوں کہ الہ آباد میں ملنے کی  
فرصت نہ ملی وعدہ وقانہ فرمایا تو دولت خلتے پہنچ کر بھی  
مجھے دو کلمہ نہ لکھا صرف آپ کی قدر دانی ہے کہ آپ کہی یاد  
فرماتے ہیں اوسکا ہر طرح شکر گزار ہوں الہ آباد تشریف  
لے کر آپ خوشخبری سنا تے ہیں مصر غم یہ مژدہ زمزمہ سنا  
بوستان کے لئے بہ مخدوم مولوی سمیع اللہ خان صاحب اور



احباب خوش ہوں فقیر تو پہلی دسمبر سے باد یہ گرد اور بیابان کو دریا  
اور ہمہ گردش شاید اوسط فروری میں آخر ہوا امید ہے کہ  
آپ فقیر کو ہمیشہ دعا گو یوں میں شمار کریں اور یوں نہیں کہہ ہی  
بیخبر کی خبر لیں۔

## مولوی عبدالرزاق صاحب شاکر کے خط کا جواب

مکرم میرے آپ سے زیادہ آپ کے خط کا شکر گزار ہوں  
اور کمون کرنے ہوں کہ یہ نسبت آپ کے اوسے کہیں مروت  
دوست اور محبت پرست پاتا ہوں آپ میرے اوس قدر نزدیک  
پہنچنے پر کہ بستی پہنچنا مجھ سے ملنے نہ آئے اور ہمہ اتنی دور دراز  
طے کر کے مجھ تک آیا منصفی یا ہتہ نہ آنے سے آپ ایسے منصف  
ہو گئے کہ میرے اوس ضلع میں آیتکا اپنے میرے پاس آیتکا  
اس خط میں بھی کچھ مذکور نہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ  
جیسی مجھے اس ملاقات نہونے کی حسرت ہوئی آپ کو اتنی تو کیا  
چشمہ بھی نہ ہوئی ورنہ ممکن نہ تھا کہ کچھ ذکر اوس کا قلم کی زبان پر  
نہ آتا میرے عہدے کا تخفیف میں آتا میرا خدا نخواستہ اڑی کلکٹر  
ہونا دو لو محض غلط ہے میرے اختیار میں ہوتا تو میں آپ کو



آپ نے جو کہا تھا کہ اس کام کو منبر لہ فرض کے سمجھوں گا وہی ظہور  
 آیا جس طرح آپ نماز کے فرض کو ادا کرتے ہیں اویسی طرح اس  
 فرض کو بھی ادا کیا یہہ فرض ہے کہ محمد سعید کی یہی کچھ فکر کی نہیں  
 خدا کے لئے کہیں اس کام کو بھی فرض نہ سمجھے گا ورنہ روز کے  
 مثل سال بہرین بھی پورا نہ ہوگا اس کو تو آپ گردن فروری  
 مرغی کا کہانا سمجھیں تب یہہ امید ہو کہ دوپہر کو نہوا تو شام کو  
 ضرور ہو جائے گا اون کے باب میں آپ سے اگر کچھ اور نہ ہو سکے  
 تو اتنا ہی کیجے کہ اونکی تبدیلی وہاں سے اس ضلع میں کیجے  
 بہرین میں سمجھے لوں گا الغرض اب انتظار نہیں ہو سکتا  
 دوپہر کی مہلت دیتا ہوں اس میں اون کے واسطے جو کچھ  
 کرنا ہو کیجے ورنہ جواب صاف دیجئے تو فقیر دوسرا دروازہ دیجئے  
 سخی سے شوم بہلا جو جلدی دے جواب کیوں صاحب گڑ گڑانے کا  
 تو وہ نتیجہ تھا کہ ایک مقام نام خوب سے نجات ملی تو یہ میں تامل  
 کرنے کا نتیجہ بھی دیکھا کہ رپورٹ کی منظوری جھیلے میں پڑ گئی  
 اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے تو یہ کیجے اور منظوری دیجئے ورنہ  
 پھر آپ جانئے۔ مصرعہ

✽ بر رسولان بلغ باشد وئیں ✽

## ایضاً

کیجئے صبر جو کچھ صبر کی غایت ہو ۱۱ ہو تحمل جو تحمل کی نہایت ہو ۱۲  
ایمان کی بات تو یہ ہے کہ آپ نے فقیر کے نصائح پر نہایت عمل کیا  
آخر تا بکے بشریت بھی کوئی چیز ہے سستا ہوں کہ اب ضبط نہ ہا  
اور مجھ پر بھی کچھ اعتراض جائے گئے ہیں ہر چند میرے اعتراض  
آپ پر مخاصمانہ نہ تھے دلسوزی کی راہ سے دوستانہ تھے اور  
افراط و ان مین اس غرض سے کی جاتی تھی کہ شاید آپ ق ہو کر  
اولن باتوں کو چھوڑ دیں اور سیدھی راہ پر آجائیں اور یہ بھی  
محبت کا تقاضا تھا نہ تعصب کا منشا اگر ایسا ہوتا تو پہلے آپ کے  
پادری صاحب ہی سے جھگڑتا با اینہم مینے آپ کے اعتراض کو  
برائے مانا بلکہ اسکی داد دی کہ کب تک صبر کرتے سوا اس کے  
مینے کبھی اپنے اتفاق کا دعویٰ نہ کیا کہ فسق و فجور کے اعتراضات  
مور و الزام ٹھہرون نہ آپ سے کبھی یہہ چاہا کہ تشیع و تورع  
الترام کریں ساری گفتگو تو اس پر تھی اور ہے کہ عقائد نہ بگاڑ  
جائیں مین سر اپا کناہ ہوں مگر الحمد للہ کہ میری کسی بات سے  
بد عقیدگی کی بو نہیں نکلتی آپ ہمہ تن زہد و تقویٰ ہیں لیکن آپ

کوئی بات اوس سے خالی نہیں ہوتی اور اس میں تو غالباً  
 کوئی اختلاف نہ کرے کہ مسلمان فاسق کا فرار ہر سب سے بہتر ہے  
 باوجود اس کے میں اپنی بریت کے باب میں بحث نہیں کرتا  
 اور یہ چاہتا ہوں کہ جن جن باتوں پر میرے آپ کو اعتراض  
 ہوں اون کو غیبت میں کہنے کی حاجت نہیں تہذیب سے  
 برو نہیں کہئے تو تحریر فرمائے میں بے تاثر اور باتوں کو  
 چھوڑ دوں گا اور جب میں آپ کے کہنے سے اون باتوں سے  
 احتراز کروں گا پھر دیکھوں گا کہ آپ میرے کہنے سے اپنی باتوں کو  
 بھی چھوڑتے ہیں یا نہیں۔

## ایضاً

بسمکے چون صبح زندہ دم صرفا سیدہ ما	صلوت کیں ہمہ بہرہا در آئینہ ما
------------------------------------	--------------------------------

خالصا صاحب کے فرمانے سے معلوم ہوا کہ میرے اگلے خط سے  
 آپ کو یہ خیال ہے کہ مجھے آپ سے ملال ہے اور اسکا آپ کو  
 رنج بدرجہ کمال ہے العیاذ باللہ ہرگز ایسا نہیں میں کیا ایسا  
 نامنصف ہوں کہ حق بات پر رنج کروں اور آپ سے تو مجھے  
 ناحق پر یہی کہی رنج نہو گا میری محبت پرستی سے آپ اپنی فتنہ

اور کیونکر ہوں کہ کبھی کوئی معاملہ امتحان کا درمیان میں نہیں آیا  
 اور آدمی کا حال بے معاملہ کے کہلتا نہیں یہ کیفیت آپ میری  
 نسبت اصلاً ایسا تصور نہ کریں اور ہمیشہ یہ سمجھیں کہ ہر تو در ضمیمہ  
 و عشق تو در دلم باشیر اندرون شدہ با جان بدر شود۔

## ایضاً

مخدوم میرے اب تو آپ کو کا ہے کو یاد ہو گا جس زمانے میں  
 آپ واعظ اور مولود خوان تھے تو یہ خواہش تھی کہ بلغ العلا پر  
 کوئی اُردو تضمین کر دے اور مجھ سے فرمائش ہوئی تھی کہ اُردو کو  
 شاعروں سے کہلا دو اسی عرصہ میں جو مجھ سے اور مفتی امیر محمد  
 صاحب امیر سے ملاقات ہوئی تھی تو میں نے اون سے اس کا  
 تذکرہ کیا تھا بالفعل مفتی صاحب نے اپنی نئی غزلیں مجھے بھیجیں  
 اُس کے ساتھ اُردو تضمین بلغ العلا کی بھی بھیج دی اور لکھا کہ  
 مدت ہوئی تیری فرمائش سے اسے کہہ رکھا تھا اور بھیجنے کی نوبت  
 نہ آتی تھی جی میں آیا تھا کہ اسکی نقل آپ کو بھیج دوں اس لئے  
 کہ صاحب فرمائش آپ ہی ہیں پر یہ خیال ہوا مصرعہ  
 آن قدح لبکست و آن ساقی نہ اندہ یہ چین اب آپ کے

کس سے صرف کی بین شائد آپ پڑھیں بھی نہیں آرٹیکل نہیں ہے کہ  
 آپ پسند کریں اور پینٹیں نہیں کہ آپ کو مطبوع ہو اسے بھیج نہیں کہ  
 آپ بغور سنیں اور لکھیں نہیں کہ آپ خوش ہوں لکھ نہیں کہ  
 آپ دیر بھی دل کہیں ڈیٹ نہیں کہ آپ برا یوڈ فرماوین سبک  
 نہیں کہ آپ چے ارس ارشاد کریں ایک پورانی عربی ملاؤن کی  
 دست فرسودہ اوس پر مہمل اردو جہین نہ کوئی لفظ انگریزی نہ  
 نئی روشنی کا کوئی پر تو مہلا وہ کیا آپ کے قابل ہے کہ بھیجوں  
 اطلاع مناسب ہتی سو کر دی ایک خط پہلے ہی بھیج چکا ہوں  
 اوس کے جواب کا انتظار ہے۔

حافظ تفضل حسین صاحب سر شرتہ دار کلکٹری ضلع

بستی کے خط کا جواب

اللہ اللہ کیا ہوتا اگر آپ سر اپا تفضل نہ ہوتے اور میں بہت  
 بخیر نہ ہوتا چار مہینے کے بعد جو آج خط کا جواب لکھنے بیٹھا ہوں  
 ایسے قصور کی معذرت کیا کرتا اتنے بڑے جرم کا عفو کیونکر  
 چاہتا اب تو میری بخیر ہی مجھے عذر سے بچاتی ہے جسے اپنی خبر نہ  
 وہ دوسرے کی خبر نہ کے تو معذور کیون نہ سمجھا جائے آپ کا

تفضل عفو کی درخواست کی جرات دلاتا ہے جہاں ایسا <sup>فضل</sup> ہو  
وہاں گناہ کیسا ہی ہو کب شمار میں آئے ہر چیز ساحت تقریر کو  
بڑی وسعت ہے اور میرے بعض عذرون کو بھی سماعت  
اور اجابت کی لیاقت ہے مگر میں اس میں بڑا لطف دیکھتا ہوں  
کہ سب درگذرون اور مہمہ کہوں کہ بے کہے سے بخشد تھے  
آئندہ اسکی تلافی میں اتنے خط اوہر سے روانہ ہوں گے  
کہ آپ جتنے ناراض ہونگے اتنے ہی راضی ہو جائیں گے  
مولوی عبدالرزاق صاحب کچہ عرصے سے یہاں تشریف  
رکھتے ہیں مگر باوجود مجہ سے بہت محبت رکھنے کے کم ملتے ہیں  
اسکا سبب کچہ اور نہین سوا اس کے کہ دن کو میں باہر بیٹھتا ہوں  
شب کو وہ مغرب کے بعد دم بہر بھی جاگتے نہین یہاں نصف  
شب تک نشست رہتی ہے اجاب آ بیٹھتے ہیں او نہین شام سے  
نیند آتی ہے چراغ میں بتی پڑنے ہی پلنگ پر جا پڑتے ہیں ہاں  
اس کے پوچھنے کی نوبت نہین آئی کہ التوار کے روز تو میں دن کو  
بھی باہر بیٹھتا ہوں اوس روز کیون نہین تشریف لاتے  
فارسی کے نشر کا مجموعہ اہل توہج نہین سکتا کہ ڈاک والوں کا  
اتنا اعتبار نہین نقل لکھوانے کو یہاں کاتب نہین ملتے



کہی کوئی ملگیا تو لکھو اے بھیجیوں گا مولوی عبدالرزاق صاحب  
لکھے شاید وہ اوسکی نقل لینے کا کچھہ اہتمام کر سکیں۔

## ایضاً

اپنے دل پر ہی جب نہو قابو کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی  
میں ایسا بے انصاف نہیں کہ اپنی غفلت کو تو نہ دیکھوں اور  
اوروں سے خط نہ لکھنے کی شکایت کروں حاشا حسب تک  
اپنے جرم کی خوب سزا نہ پاؤں گا ہرگز آپ سے خطوں کے جواب کا  
مستوقع نہ رہوں گا بلکہ اتنا چاہتا تھا کہ مولوی عبدالرزاق صاحب  
آپ میرے خط کی رسید لکھا کریں تاکہ اوس کے پہنچ جانے کی  
طرف سے اطمینان رہا کرے۔ مگر وہ خود ہی خط نہ آنے سے  
نالانہیں ہو کر الطاف جو ہے اب آغنا سے پریشان ہیں اس  
بجے بھی تردد ہے کہ وہ تو مورد عقاب نہیں اور نہیں خط  
کیوں نہیں آتا خدا کرے آپ صحت اور جمعیت کے ساتھ  
ہوں اور اون کے حال پر آپ کو جلدی رحم آئے خط بھیجیں  
خیر و عافیت لکھیں کہ فقیر بھی اون کے طفیل میں اپنی مراد کو  
پہنچے دل مضطر کو تسکین دے۔

# منشی اکرام حسین صاحب منضم کلکٹری مرزا پورنام

مخدوم میرے برادر عزیز خواجہ غلام نبی کے حال پر جو تین شفقتیں صرف ہوتی ہیں اوس کا شکریہ جواب تک مینے نہیں لکھا تو کیا میں اسکا منتظر تھا کہ تنخواہ زیادہ ہو کے تب لکھوں نہیں ہرگز ایسا نہیں ایسا خیال تو مجھے اوس حال میں ہوتا کہ میں محبت کی قدر نہ جانتا سو یہ بات بھی نہیں جانتا ہوں کہ محبت وہ نئے پہاڑ ہے کہ کوئین اوسکی قیمت میں دیجے تو بھی ارزاں ہے جب آپ اوں کے حق میں اوسے صرف کرتے ہوں پھر حیف ہے کہ میں اوسے نظر نہ کرتا اور چند روپوں کی کمی زیادتی پر جسے ہاتھ کھیل کہتے ہیں نظر کرتا بلکہ شکریہ نہ لکھنے کی دو وجہیں نہیں اول اتحاد جانین اداے شکر مستلزم دومی ہے جہاں وہ رفع ہو اور یہ معاملہ ہو۔

اتحاد لیست بیان میں تو سن و تو نیست بیان میں تو

وہاں بیان اقبال کی کیا ضرورت ہے اور اداے شکر کی کیا حاجت ہے اپنا شکر آپ ادا کیا کیا نہ کیا نہ کیا دوسری نعمت محدود کے واسطے شکرنا محصور درکار ہے اور جب نعمت نامحصور ہو تو

انسان شکرین کیا کرے کوئی صورت اس سے بہتر نہیں ہو سکتی  
کہ اظہار عجز و اداسے ادا کرے چونکہ اظہار میں بھی ایک قدرت کی  
بو نکلتی ہے اور وہ عجز حقیقی کے منافی ہے تو بس میں سکوت کو  
پسند اور اس پر عمل کرتا تھا۔ **فرد**

منیگر وید کو تہ رشتہ معنی رہا کر دم  
حکایت بود بے پایاں بخاموشی ادا کر دم  
ہاں ایک سبیل اوس کے ادا کی دعا بھی ہے اور اس میں  
شک نہیں کہ یہ بھی بہت اچھی سبیل ہے اس لئے کہ عین  
انفاس صرف ہوتے ہیں اور انفاس ہی سرمایہ حیات ہے  
تو دعا دینے والا درحقیقت اپنی جان نثار کرتا ہے الحمد للہ  
کہ اس طریقے سے بھی قاصر نہ تھا اور نہ ہون گا اب تک  
دعا غایب دیتا تھا کہ آپ سنئے نہ تھے اب دعا حاضر  
دیتا ہوں اور یہ کہتا ہوں۔ **فرد**

بجھل شمع تابان رگستان رنگ و بوباشی \*  
آہی ہر کجا باشی بہار آبر و باشی \*  
منشی مہربان علی صاحب کے خط کا جواب

خط ایک عزمین اس مہربان لکھا ہے  
مجھے جو ناز ہو لکھے پر اپنے ریاہی

مَدّت میں میرے نصیب جلّ کے آپ نے خط لکھا مہربان ہوئے  
 بیخبر کی خبر لی اوسے یاد کیا خدا کرے ہمیشہ لوگ آپ سے سعی کے  
 خواہاں ہوں آپ کے خط آنے کے پہی سامان ہوں مجھے کوئی  
 خوشی اس سے بڑھ کر نہیں ہوتی کہ کوئی دوست کسی کام کو  
 لکھے اور کوئی دولت اس سے زیادہ نہیں جانتا کہ کسی کا کام  
 مجھ سے سرانجام کو پہنچے بنظر غور دیکھئے تو آدمی اپنے کام میں  
 عاجز اور مجبور ہے جو خود نا کام ہو وہ دوسرے کے کام کر نیکا  
 دم بہرے کس قدر عقل سے دور ہے اسکا کچھ بھی بس چلتا تو  
 یہ اپنی آرزو دن کے پوری ہونے کی آرزو میں نہ مرنے کی  
 سی ہی اسے قدرت ہوتی تو خدا جانے یہ کیا کچھ اندھیر کر گزرتا  
 کمال عجز کو ایک شکل سے تشکل کر کے انسان اوسکا نام رکھ دیا  
 اسپر اگر یہ اپنے آپ کو مختار سمجھے غفلت کا مقتضا ہے جب یہ  
 متحقق ہے کہ قطعہ

صیاد ازل کہ دانہ در دام نہاد	منعے بگرفت و آتش نام نہاد
ہر نیک بے کہ بگذرد در عالم	خود میکند و بہانہ بر عام نہاد
پہر اگر فاعل حقیقی کسی کا کام کرے تو آپ اور ہمیں اوس کا ذریعہ	بنا گرفت میں نیکنام کرے تو فرمائے اس سے زیادہ اور

کو لشی نعمت ہوگی حیف ہے کہ آدمی اس نعمت کی قدر نہ کرے  
 اور اسپر نازان ہو کہ ہم نے کسی کا کام کیا استغفر اللہ استغفر اللہ  
 آپ کے متوسل کی غفلت سے ایک درجہ تدبیر کا گزر گیا درجہ آخر  
 جو باقی نہا اوسکی فکر جہان تک ہو سکی کی گئی اور آیندہ بھی  
 جہان تک ممکن ہوگی کچھ سے گی دورہ فقیر کا اس سال وں  
 طرف نہ ہوگا بندیل گھنڈ کے جانب ہوگا مصرعہ  
 ۛ لے وے زخرو می دیدار دگر تیج ۛ

## سیر عرض علی صنا تحصیلدار کے نام

مکرم سیرے یہ جو اس رقبہ کو لیکر آپ کی خدمت میں حاضر  
 ہوتا ہے کچھ عرض کرے گا اوسے سن لیجے گا ہر چند ایسے امور میں  
 لکھنا ہرگز آپ کی شان اور فقیر کی وضع کے لائق نہ تھا مگر  
 کیا کروں بقول حضرت سعدی علیہ الرحمہ - از خاطر دوستان بر خیم -  
 سیرے ایک دست کے دوست اوس کے دوست ہیں وہ اونکی  
 خاطر سے ناچار ہوئے ہیں انکی مروت سے مجبور ہوا آپ تو  
 سراپا رحم و احسان ہیں آپ کا عمل تو اسپر ہے مصرعہ  
 ۛ برین خوان یغیا چہ دشمن چہ دوست ۛ

اور سچ یہ ہے کہ آپ کی سمجھ بہت خوب ہے یہی چاہئے کہ انسان احسان کرنے میں تمیز اچھے بُرے کی نہ کرے نیک و بد سب اوس کے بندے ہیں وہ بھی تو ہمارے ساتھ انعام و احسان کرنے میں ہماری بُرائی پر نظر نہیں کرنا پہر کیوں نہ تخلقوا بافلاک پر نگاہ کریں۔

## حافظ فضل حسین صاحب رشتہ دار کلکٹری سبی کے خط کا جواب

مکرم میرے خط لکھنے کا شکر لکھتا ہوں قبول ہو پہلے خط کی نقل مولوی عبدالرزاق صاحب نے بھیج دی ہے سچی ہوگی میں کیا اور میرا کلام کیا جس کا کوئی اتنا مدح خوان اور ایسا خواہاں ہو صرف آپ کی مہربانی اور قدردانی ہے سچ پوچھئے تو میں کیا ہوں خامہ قضا کا نقطہ سہو یا باطل تحریر صفحہ ایجاد پر نیچے کی تصویر تجوہری سے جوہر کی صورت پر نشان بے ہنری کے ہنر کی طرح نا پرسانی سے حیران نا رسانی میں اپنے طالع کا نصیب نامقبولی میں اپنی دعا کے قریب قریب زبد خشک کے مانند زندہ کا مردود بدستی کے مثل زاہد و ن کا سطر و دبزم خواص میں جو عوم

سے بھی زیادہ باعث نفرت مجمع عوام میں آمد خواص سے بڑھ کر  
 مبطل عشرت ہنشینوں کو جس کے آبیٹنے سے وہ گر پر جو پہلو کو درد  
 ہم صحبتوں کو جسکی چارچہپی سے وہ پرہیز جو آنکھوں کو گرد سے  
 طبیعتوں کو جس سے وہ کراہت جو دل کو غم سے دلون کو جس سے  
 وہ کدورت جو طبیعت کو الم سے مرض کی طرح ہر شخص جس کے  
 کہو دینے کی فکر میں غرض کے مانند ہر ایک جسکی بدی کے ذوقین  
 مصائب کی وضع مکروہ طبایع معائب کی شکل بُرائی میں شایع  
 اہل دنیا کا ایسا بار خاطر جیسے شادی کی محفل میں خبر ماتم آریاب  
 زمانہ کو ایسا ناگوار مزاج جیسے تنخواہ روں کی مجلس میں واعظ کا  
 قدم تحت شور جیسا شراب عیش کے لئے نمک خون جگر جیسا غم کو واسطہ  
 بادہ اور گزک وہ رونی صورت کہ شبہم کی طرح گلہ دیون کی  
 صحبت میں بھی رونے سے باز نہ آئے توجہ و فغان کی وہ عادت  
 کہ نے کے مانند رنگین طبیعتوں کا ہدم ہو تو بھی سوائے نالے کے  
 اوس سے دوسری آواز نہ آئے عشرتکدہ ہو یا ماتم سرا جہان  
 دیکھئے وہاں رونے کے سوا دوسرا کام نہیں شمع کی قسمت پامی ہے  
 دن ہو یا رات جس جہان میں وہ ہے وہاں تاریکی کے سوا  
 روشنی کا نام نہیں سینہ سختی نے خال کی حالت بنائی ہے سرو

کی طرح باوجود آزاد ہونے کے پادری گل گیسو کے مانند سر چڑھائے  
 تو بھی بستی کا مابل لالہ کی طرح داغ کا ہمزاد خاک کی صورت  
 ہمیشہ برباد شہد آرزو کا مجاور قتل متنا کا زار بیاس کا آغوش  
 پرور وہ حرمان کا سر بسر نظر کردہ مراد نپانے میں اپنی متنا  
 مقصد بردہ آنے میں اپنے دل کا مدعا سستی میں رضی بیمار قطع تہید  
 دل ماتہ دار پر کار کی طرح تمام عمر گردش میں رہا اور کہیں نہ پہنچا  
 خار سر دیوار کی مثال الگ پڑا رہا تو بھی ہر ایک کی آنکھوں میں  
 کہہ گا لوگوں کو جس کے ساتھ وہ خلش جو کانٹے کو آبلے سے  
 جسکو لوگوں کے ساتھ فساد کی داد نہ پانے میں وہ نسبت جو  
 جس کو قافلے سے پیش سے دل سہتی کے لئے خفقان زرد روی  
 سے شخص آفرینش کے واسطے یرقان اور میر اکلام کیا ہے دیوانوں کا  
 ہذیان لڑکوں کی داستان قلم کے پانوں کے لئے اندھیری کی  
 ٹھوکر کاغذ کے سینے کے واسطے کا لاپتہ طالع سخن کا سوختہ اختر شر کا  
 روز سیاہ نظم کا داغ جگر باصرہ کے لئے ایک مہیب بلا سامعہ  
 کے واسطے قصہ وحشت افزا وہ دیو جودات کے غار سے  
 نکلا ہے وہ غول جو ورق کے میدان میں رہتا ہے وہ خوشنیت  
 جسکی ہم کلامی قلم سے رہت باز کی زبان کوٹاے ایسا شامت وہ



جبکی ہم نشینی کاغذ سے صاف طہنت کو رو سیاہ بنائے شر کو اویسی  
بدولت سطور وں کی زنجیروں میں جکڑتے ہیں نظم کو اوسی کے  
طفیل سے بین کے اندھیرے کہہ میں قید کرتے ہیں جس نے لفظ کو  
داغ سودا بنایا ہے جسکے سبب لفظ دایرون سے چکر میں آیا  
معنی نے جو اپنے کو اوس سے دور پایا خوش قسمتی پر نازاں ہے  
فصاحت جسے ناجنس سمجھ کر کوسون اوس سے گریزاں ہے مگر  
زمانہ قدردانوں سے خالی نہیں ہوتا ایسے کس میں سر ہمیں بھی  
آپ سے قدردان ہیں جو ہم سے بقدر وں کی اتنی قدردانی فرماتے ہیں  
سلامت رہو خداوہ عمر و اقبال نے کہ خضر کو رشک سے جینا  
دباں ہو سکندرحسد سے قبر میں چین نہ لے۔

## مولوی محمد علی صاحب دہلوی کلکتہ کے خط کا جواب

مخدوم میرے اس فقیر گوشہ نشین کو جو مدت کے بعد پہر  
آپ نے یاد فرمایا اوس کا شکر مجھ سے ادا نہیں ہو سکتا جب آپ  
مجھے یاد نہیں فرماتے تو میں انصاف کرتا ہوں کہ کس لائق ہوں  
کو نسا کام کسی کا مجھ سے نکلتا ہے کیا میرے اسکان میں ہے  
کہ کوئی مجھ سے ملکر یا خط و کتابت نہ کہہ کر تضرع اوقات کرے

اور جب یاد کرتے ہیں تو شکر گزار ہوتا ہوں کہ کیسا خلوص محبت ہے  
 کہ بغیر رض اور بیوجہ اس قدر التفات کرتے ہیں اور یہ وہ اس انکسار  
 کہ جس سے میں شرماتا ہوں اور ہر حال میں دعا گو رہتا ہوں  
 کہ حافظ حقیقی ہمیشہ ہر آفت سے محفوظ اور ہر مطلب پر کامیاب رہے  
 تشریف لانے کے وعدے نے مشکور کیا خدا اس واسے۔  
 کرامت

✽ وعدہ شیریں لبان سحر است کوئی کا نہ چین ✽  
 ✽ باوجود یا سہا انسید وارم کردہ اند ✽

منشی محمد اکرام حسین جناب منبرم کلکٹری مزار پور کے نام

مخدوم میرے اگرچہ حاجت روا میں خلق اللہ کی ہے تو بہت  
 اچھی بات کہ انسان دنیا میں نیک نام ہوتا ہے عقیقی مدین غفر سے  
 شاد کام ہوتا ہے ہر شخص اوسکی مدح کرتا ہے ہر ایک اوسکی  
 دم بہرتا ہے بے کوٹری پیسا خرچ کئے فدا یوں کا لشکر اوس کے  
 طیار رہتا ہے دست دعل سے ہر وقت اوس کے گرد ایک حصار  
 رہتا ہے جب تک جہان رہے سب عزیز رکھتے ہیں کہیں چلا جائے  
 تو بخیر یاد کرتے ہیں لوگ رنج و راحت میں اوس کے شریک ہوتے ہیں

جو کہ ظاہر میں دور ہوں وہ بھی دل سے نزدیک ہوتے ہیں  
 جیسے کہ آپ ہیں! ولطف بھی دنیا میں ہے کا یہی ہے کہ سوید کی طرح  
 لوگوں کے دل میں رہے سب کی آنکھوں میں جگہ پائے  
 نگاہ کی صورت تل میں ہے مگر بُرائی اوس میں ہے تو یہ ہے  
 کہ لوگ تنگ بہت کرتے ہیں انگلی پکڑ کر ہنچا پکڑتے ہیں جبکہ  
 ایک کام کر دیا وہ دوسرا کام پیش کرتا ہے ہر وقت ایک نئی  
 طرح کی تکلیف دیتا ہے جیسا کہ میں ہوں کہ آج پہر آپ کو چہم  
 تصدیق دیتا ہوں اس اجمال کی یہ تفصیل ہے مختصر لکھتا ہوں  
 ہر حید قصہ طول و طویل ہے سیان محمد سعید میرے ایک دوست  
 اوس ضلع کی پولیس میں نوکر ہیں اور بالفعل کہیں تعلق سٹیشن  
 جوین کی چوکی میں درجہ سوم کے چیف کے عہدے پر مقرر ہیں  
 بہت دنوں سے اون کی شادی ٹھہری ہے دو طرف سارا  
 سامان مہتیا ہے بیٹی والوں کا شدت سے تقاضا ہے اور  
 اونہیں کسی طرح رخصت نہیں ملتی اس کام سے فارغ ہوں  
 اتنی مہلت نہیں ملتی یہ ممکن تھا کہ میں دوسرے سے التجا کرتا  
 خود صاحب انسپکٹر جنرل بہادر پولیس سے کہتا لیکن یہ خیال  
 آتا ہے کہ ایک چھوٹی سے بات کے لئے اتنے بڑے حاکم سے

کیا کہوں اون کا احسان لون تو کسی بڑے کام میں لون اگر آپ وہاں کے صاحب سپرنٹنڈنٹ بہادر سے اتنا کام لین کہ اون کو دو مہینے کی رخصت بلا عوض یا بجوض جیسی مل سکے ولادین تو کمال آپ کا احسان ہو گا دوسرا لطف یہ ہے کہ آپ کا احسان تو اپنے اوپر اپنا احسان ہے غیر کی منت کا دل پر بار نہ ہو گا کام نکل جائے گا اور کسی سے سروکار نہ ہو گا۔

## مولوی محمد سمیع اللہ خالصنا وکیل ہائی کورٹ کے خط کا جواب

مخدوم میرے مین اس میں حیران تھا کہ نے رخصت آنکی معذرت آپ سے کیا کروں اب دوسری حیرت بہت تیز آد ہوئی ہے کہ عنایت نامے کے جواب میں دیر کرنے کا کیونکر عذر چاہوں ہر چند اگر بات نہ بناؤں اور سچ کہوں تو کہہ سکتا ہوں کہ اوس وقت دن کو کثرت کار سرکار اور شب کو ترواج نے معذور کر دیا تھا اور اند لون کام کا تو یہ حال ہے کہ صبح سے آدھی رات تک قلم ہاتھ سے جدا نہیں ہوتا اور مزاج کی یہ کیفیت ہے کہ بالکل صبح نہیں رہتا اس نے مجبور کر رکھا ہے

لیکن میں کچھ نہیں کہتا بس یہہ التماس کرتا ہوں کہ شانِ غفاری  
کے مظہر ہو جائے بے پوچھے پاچھے قصورِ عفو کر دیجے۔ مصرعہ  
‡ باکریمان کار ہا دشوار نیست ‡

امر معلوم کی نسبت جو ارشاد ہوا تھا اوسکی تعمیل کر دی اس  
نیاز نامے کے پہنچنے کے بعد میرے جن جن احباب سے ملاقات ہو  
سلام فرما دیا جائے۔

مولوی مہدی علی صنادیٹی کلکٹر مرزا پور کے خط  
اور اون کے سوالوں کا جواب

کار خود کن کار بیگانہ مکن | بر زمین دیگران خانہ مکن

آپ آرٹھل لکھیں کچھ دین تخریبِ الآفاق جسے بقولِ شخصے۔

‡ برعکس نہند نام رنگے کا فور ‡ تہذیبِ الاخلاق کہتے ہیں

رنگین کمیٹی میں سچ پڑھیں آپ کو تصوف سے کیا علاقہ اس

پُرانی راہ میں آپ سے نئی روشنی والوں کا کیا کام آپ نے

سولویت کو خوب نباہا جواب صوفی بھی بنے۔ فرد

لو کار زمین را نکو ساختی | کہ با آسمان نیز پرداختی

اجی حضرت یہہ لو چنذا حق خدا پرستوں کا طریقہ ہے مہذب اور

۲۷  
تہذیبِ الاخلاق  
کے لیے جو خط لکھا  
وہ خط لکھتے تھے  
اون میں یہ خط  
عطا دیا گیا  
کے ساتھ  
میرے خط  
۲۸  
کمیٹی  
میں  
نور

شایستہ اور عاقل دنیا دار اور ہر کیوں آئین وہ اپنی اوسی  
 دنیا مردار کو ہنچوڑین اور آپس میں نغرائین احیاء العلوم کے  
 ایک کتاب المحبت ترجمہ کرنے سے آدمی صوفی نہیں ہو جاتا  
 کیسا سعادت کو دیکھنے سے یہ علم نہیں آتا مصرعہ مرد این را  
 نشانے دیگر است جب برسوں مرشدوں کی جوتیان سیدی  
 کرتے ہیں ایک عمر صفحہ قلب کے مطالعہ سے سر نہیں اٹھاتے  
 کسی وقت نفس کے جہاد سے کم نہیں کہوتے تب کوئی نکتہ اوسکا  
 سمجھ میں آتا ہے سو وہ بھی اوس حال میں کہ عقل سلیم کہتا ہو  
 ہر چیز حیف کی بات ہے کہ مخاطب صحیح نہ ہو اور اس علم النفس العلوم  
 کے نکات بیان کئے جائیں ایسے ویسوں کو تو فقر بارہ برس  
 خدمت لیکر مہاوڑے کا نام کل صفا بتا دیتے ہیں اور کہتے ہیں  
 کہ بس جاؤ سوا کہاؤ چلتے پہرتے نظر آؤ مگر عجز کا الزام نہ آے  
 جو بے جواب سنے بغلین بجا رہے ہیں اولن کا سنہہ ایسا بند ہو کہ  
 پہر زبان پر کلام نہ آے اس لئے آپ کے سوالوں کو نقل کر کے  
 چند موٹی باتیں اوس کے جواب میں لکھتا ہوں آپ کے ساکت  
 کرنے کو اسقدر کافی ہے اس کے غواض سنے والے  
 اور ہی لوگ ہیں۔

نظم  
 مردم اندر حسرت فہم درست | اینکہ اسیگویم بقدر فہم تست  
 چونکہ باکودک سر و کارم فتاد | ہم زبان کودکان باید کشاد

پہلا سوال۔ تعدد صفات مختلفہ سے وحدت ذات میں  
 کچھ فرق ہو سکتا ہے یا مظہریوں متنوعہ ہونے سے تو حیدر میں  
 خلل آسکتا ہے۔

جواب۔ بہنیں ہرگز بہنیں صفات مختلفہ کا تعدد ذات کی  
 وحدت میں مطلق فرق بہنیں لاتا شیوں متنوعہ کے مظہر ہونے سے  
 اصلاً اوس میں خلل بہنیں آتا قطرہ سیلاب موج دریا چشمہ  
 حوض تالاب سب پانی ہے چراغ شمع مشعل بجشاد ہر صورت میں  
 ایک ہی روشنی ہے مگر باوجود اس کے عالم ظہور میں جس کو حضرات  
 صوفیہ صافیہ رحمت اللہ علیہم اجمعین عالم فرق کہتے ہیں باعتبار  
 ہر صفت اور ہر شان کے نام اور احکام اور نتائج اوس کے  
 جداگانہ ہونے ہیں اور اگر اسکو تسلیم نہ کیا جائے تو شیت سے مخالفت  
 لازم آتی ہے اور اظہار اتنے صفات اور شیوں متنوعہ کا ایک فعل  
 عبث ٹھہرتا ہے اب اوسکو اوس طرح پر کہوں جس طرح آپ سچے  
 سکین انسان کی ذات پیدا ہونے کے وقت سے مرتے تک

ایک ہی رہتی ہے کسی وقت اسکی ماسیت نہیں بدلتی مگر امتدائین  
 لڑکا کہلاتا ہے ننگا کہلا رہے مان کی اور ایک غیر عورت یعنی لڑکی  
 کی چھاتی ہاتھ سے پکڑ لے سُنہ مین لے لے باپ کی ڈاڑھی کھٹسولے  
 نہ شرعاً گنہگار ہو نہ عرفاً کوئی اوسے بے غیرت اور بدکار اور  
 نالایق اور ناخلف کہے بلکہ جتنی باتیں لایعقلانہ کرے بہولے  
 پن سے اسکی تعمیر کجائے اون باتوں سے اور زیادہ اوسپر  
 پیار آئے جب اوس سے بڑھا اوسط مین آیا جو ان کہلانے لگا  
 اب اگر ستر عورت نہ کرے ہاتھ لگانا اور سُنہ مین لینا تو درکنار  
 ما کے یا دامی کے سینے کی طرف نظر مہر کے دیجے اپنے والد کے  
 ریش مبارک کو آہستہ سے بھی ہاتھ لگائے خدا کے نزدیک  
 قصور وار ہو لوگوں کی اوسپر نہر اردن نفرین اور پٹھکار ہو  
 خدان عقل کوئی حرکت کرے تو سب احمق اور دیوانہ خطاب  
 اب اون حرکتوں پر پیار کے بدلے غصہ آئے جتنی ان باتوں کی  
 اوس مین کثرت ہو لوگوں کو اوتنی ہی اوس سے نفرت ہو اور  
 اگر اوس عہد مین بلا تبدیل زمانہ ایک دوسری صفت اوسمیں  
 آجائے ایک اور شان کا مظہر بجائے یعنی حواس مختل ہوں  
 جنون ہو جائے پہر کچہر ہی کرے عند اللہ مرفوع القلم ہو اور



عند الناس معذورا اور مجبور نفرت رحم سے بدل جا جن حرکتوں سے اسکی  
 غصہ آتا تھا اب رحم آئے جو دیکھتا سفا کرے غم کہاے مار بیٹے تو  
 بُرا نامین گالی دے اوٹے تو کچھ نہ کہیں جب اوکس سے قدم آگے  
 رکھا آخر زمانہ آیا لوڑ ہا مشہور ہوا اب اگر وہ باتیں کرے جسکی تفصیل  
 جوانی کے ساتھ کی گئی تو زیادہ تر مستوحب عذاب ہو کہ بوڑھے  
 فاسق پر خدا کا بھی زیادہ غضب ہوتا ہے۔ اور لوگ تو اس قدر  
 متنفر ہوں کہ پہر اسکی صورت دیکھنی گوارا نہ کریں بلکہ جو باتیں جوانی میں  
 مدوح اور غیر محبوب ہوتی ہیں وہ بڑھاپے میں مذموم اور محبوب  
 ہو جاتی ہیں مثلاً تیزی طبیعت اور شوخی مزاج اور ظرافت جوانی میں  
 پسندیدہ ہوتی ہے اور بڑھاپے میں ناپسند بوڑھا اگر اون باتوں کو  
 اختیار کرے تو سخر اکھلاتا ہے سنجیدہ لوگ اس سے ملنا چھوڑ دیتے ہیں  
 جو انان شوخ مزاج اسے بناتے ہیں انکیلینو پر بچاتے ہیں اب یہ فرمایا  
 کہ ان چاروں حالتوں میں ذات میں کچھ فرق آیا یا نہیں اور صفات  
 تعدد سے نام اور احکام اور نتائج بدل گئے یا نہیں یہ امر ایسا بدیہی  
 کہ آپ کیا کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ذات بدل گئی اور نہ کوئی کہہ سکتا ہے  
 کہ نام اور احکام اور نتائج نہیں بدلے لامحالہ ذات کے اپنے  
 حال پر رہنے کا اور نام اور احکام اور نتائج کے بدلنے کا اور

کرنا پڑے گا آب آپ کے منطق میں کلام کروں چینی ہر حال میں  
 چینی ہے کسی صورت میں اوس کی قلب ماسیت نہیں جاتی  
 کوئی اور شئی نہیں بن جاتی لیکن ایک ہیئت میں اوسے  
 پرچ پیالی کہتے ہیں اور اوس میں چائے اور کافی پیتے ہیں  
 دوسری شکل میں اوسے پلیٹ کہتے ہیں اور کیک وغیرہ  
 اوس میں رکھ کر کھاتے ہیں تیسری صورت میں اوسے  
 پاٹ کہتے ہیں اور اوس میں پاخانہ پہرتے ہیں۔ اور  
 پیشاب کرتے ہیں اسی کو سولانا جامی نے فرمایا ہے۔ شعر  
 ہر مرتبہ از وجود حکمے دارد  $\text{✽}$  گزرق مراتب نہ کنی زندیقی  
 حضرات عالی درجات صوفیہ کے نزدیک اگر تعدد صفات اور  
 اختلاف شبیوں کے سبب سے توحید ذات میں فرق سمجھے تو  
 مشرک ہے اور اگر توحید ذات کی نظر سے اختلاف صفات کا  
 اعتبار نہ کرے تو ٹکڑا ایک ماجرا یاد آجائے دلونہیں اکبر آباد  
 رہتا تھا ایک ٹکڑ جو اپنے کو موحد کہتا تھا اور توحید ذات کا  
 مدعی بن کر فرق صفات کو نہیں مانتا تھا چہ سے اس امر میں  
 گفتگو کرنے لگا مینے دیکھا کہ جاہل ہے زیادہ اس کے ساتھ  
 کون دماغ خالی کرے اتنا ہی پوچھا کہ تم اکیلے ہو یا کوئی

تمہارے رہے یہی اوس نے کہا بیٹا باپ بہائی سب ہین بنیے کہا  
 عورات بولا کہ بی بی بیٹی ماہین سارا کنبہ ہے جب وہ یہہ  
 کہہ چکا تو نے کہا باعتبار وحدت ذات جب سب ایک ہین اور  
 فرق مراتب اختلاف شیون کے اعتبار سے تمہارے نزدیک  
 کوئی چیز نہیں تو بیٹے کو باپ اور باپ کو بیٹا جانتے ہو گے اور  
 بی بی اور بیٹی اور ما کے ساتھ ایک ہی طرح سے پیش آئے ہو گے  
 بس سوائے سر جھکا لینے کے کچھ جواب اوس سے نہ ہو سکا چونکہ  
 اوس وقت تک نئی روشنی نہیں پہیلی تھی اور لوگوں میں غمیرت  
 باقی تھی پہر بحث تو کیا کرتا کہی اوس نے مجھ سے چار آئینہ  
 برابر نہ کین اس مقام پر بے اختیار آپ سے ایک سوال کرنے کو  
 جی چاہتا ہے اس لئے پوچھتا ہوں کہ پہلے آپ رافضی تھے  
 اور اب آپ سنی ہین ان دو صفتوں کے بدلنے سے آپ کی  
 ذات بھی دو ہو گئی تب کچھ تھی اب کچھ ہے یا نہیں اگر دو ہو گئی  
 تو دلیل اثبات کیا ہے اور اگر ذات میں کچھ فرق نہ آیا صرف  
 دو شان مختلف کے آپ مظہر ہوئے تو دونوں کے نام اور احکام  
 اور نتائج جدا گانہ ہین یا واحد اگر واحد ہین تو اب بھی آپ کو رافضی  
 کہوں اور جیسی اب آپ راہ راست پر اور ناجی ہین ایسے ہی

تب بھی تھے اگر آپ کی سمجھ میں یہی بات ہے تو حیف ہے آپ کے  
سستی ہونے پر ناحق ایک حرکت فضول آپ نے کی اور سنت میں  
اپنا گہر بگاڑا اور آپ کی آیات بینات بالکل اتنا پشنا ہو گئی ہے  
اور اگر جدا گانہ میں اور تب آپ ضلالت پر تھے اور اب ہدایت پر  
تو کیا وجہ ہے اسکی کہ اب جب آپ تیسری شان بدلیں اور  
ایک پلٹا اور لیکر کرسٹن ہو جائیں تو اس وقت مولوی  
مہدی علی کے بدلے مسٹر سید علی نہ کہلائیں اور وائرہ اسلام  
سے خارج نہ ہو جائیں میں آپ کے اتنے سوالوں کا جواب دیتا ہوں  
میرے اسی ایک سوال کا جواب دین۔

### دوسرا سوال

کمال ارادت مرید اور کمال توجہ پیر کی حقیقت کیا ہے جس سے مرید  
اور پیر دونوں کامل سمجھے جائیں۔

### جواب

کمال ارادت کی علامت کمال اتباع ہے اور کمال توجہ کی نشانی کمال  
مرید کا کمال ارادت وہ ہے جو پیر کا اتباع کامل کرے اور سرِ مو اس کے حکم سے  
باہر نہ ہو اور مرشد کامل توجہ وہ ہے جو مرید میں کوئی نقصان باقی نہ  
ہے دے اور اس کو کمال کے مرتبہ پر پہنچائے مگر ایسی توجہ

مرید اور پیر دونوں کا کمال اتباع و کمال توجہ

کے واسطے ویسی رادت شرط ہے اگر ویسی رادت نہ ہوگی تو پھر ایسی بھی نہ ہوگی اور اس سے مرشد کے کمال میں کچھ نقصان نہ آئے گا اور اسکی توجہ ناقص نہ ٹھہریگی جیسے خدا کا فرکو پھر بہشت دینے پر قادر ہے اگر دے تو کوئی اوسکا روکنے والا نہیں مگر بہشت ملنے کے لئے ایمان شرط ہے اگر مومن نہ ہوگا تو خدا ہی بہشت نہ دے گا اور اس دینے سے اوس کی قدرت میں ہرگز فتور نہ آئے گا۔ **فرد** طبیعت شوق مساجد مستشفیٰ لیک + چودرود روتہ بنید کردوا بکند

### تیسرا سوال

ایک یدد مختلف سلسلوئین سعیت کر سکتا ہے اور دو پیرون کے حلقہ توجہ میں بیٹھ کر فیض حاصل کر سکتا ہے یا نہیں۔

### جواب

اگر دو سلسلوئین اختلاف باعتبار فروع ہے نہ باعتبار اصول اور دونوں مذہب حق پر ہیں تو دونوں سلسلوئین اور دونوں پیر سے اکتساب فیض کر سکتا ہے چنانچہ صوفیہ کرام میں سے اکثر شیخ دو اور تین بلکہ بعضوں نے چاروں سلسلوئین کا درجہ تہذیب نقشبندیہ ہروریہ میں تفاضل کیا ہے اور کئی کئی بزرگوں سے توجہ لی ہے اور اگر اختلاف سلسلوئین باعتبار اصول ہے اور دو پیر مختلف المذہب ہیں ایک حق پر اور ایک باطل پر تو ایسے دو

مختلف سلسلو میں اور ایسے دوپیر سے استفاضہ جائز نہیں یعنی یہ  
 نہیں ہو سکتا کہ ایک شخص ایک سلمان سے خرید ہو کر ارکان اسلام اور  
 ایمان کی تعلیم لے اور ایک ہندو کا چیلہ بن کر پوجا پاٹ پکڑاؤنڈوٹ  
 سکے اور ایک پادری سے اصطلاح لیکر گرجا کرنا اور مای کا ڈکھنا یاد کرے  
 ایسا شخص نہ گہر کا ہوتا ہے نہ گہاٹ کا۔

### چوتھا سوال

خرابی اعمال صفائی عقیدت میں کدورت لاسکتی ہے یا نہیں۔

### جواب

جیسے محبت کامل جب ہوگی استر صاف محبوبین قصور نہ ہوگا ویسے عقیدت  
 صافی جب ہوگی اعمال میں خرابی راہ نپائیگی نقصان استر صاف  
 محبوب کے ساتھ تکمیل محبت کا ادعا غلط ہے اور خرابی اعمال کے ساتھ  
 صفائی عقیدت کا دعویٰ لغو فقط مجھے نہایت تنہا ہے اور غایت اصرار  
 سے کہتا ہوں کہ اگر ان جوابوں پر کچھ آپ کو اعتراض ہو تو آپ  
 پہر اسے کہیں اور سکوت نہ فرمائیے جب ایک بات چٹری تو اسے  
 انجام تک پہنچا دینا ضرور ہے اور میں نے جو سوال آپ سے جواب  
 اول کے اخیر میں کیا ہے اسکا بھی جواب ضرور عنایت ہو اور  
 سوا اس کے مستقیماً ایک سوال کا استفتا اور لکھتا ہوں اس کے بھی

جواب کا اسید وارہوں۔

استفتا

کیا فرماتے ہیں جامع فروع و اصول حاوی معقول و منقول مولانا  
و بالفضل اولانا جناب مولوی سید مہدی علی صاحب اس  
امر میں کہ جب ایک ہی ذات واحد کا ہر مظہر میں ظہور ہے تو  
خداوند تعالیٰ نے اسے دو محل میں دو خطاب مختلف اور  
متضاد سے کیوں خطاب فرمایا یعنی ایک جگہ وان علیک لغنی  
الی یوم الدین اور دوسری جگہ وما ارسلناک الا رحمتہ  
اللعلالمین کس وجہ سے کہا۔

قاضی نجم الدین صاحب کے نام اون کی محبوبہ  
کی تعزیت میں

شعر

بلبل ہے غم سے نالان گل چاک چاک فامان  
اوٹھ چلے اس جمن سے یہاں کی بُری ہوا،  
لاحول ولا پہ دنیا بھی کوئی جگہ ہے جہاں کسی کو کسی وقت  
راحت و آرام نہیں ستغفر اللہ اس عالم کا بھی طرفہ عالم ہے

کہ یہاں کسی طرح کسی حال میں آسائش کے نام نہیں آئے  
 اپنے حال پر روتے آتے ہیں رہنے والے جیسے رہتے ہیں جانیوالے  
 حسرت بہرے جاتے ہیں نہ کر لکین میں بیگری نصیب جوانی میں  
 بیغی حاصل نہ بڑھاپے میں چین پاتے ہیں جینے میں ہزاروں خطر  
 مرنے میں جان کا ضرر نہ بھان کی شام اپنی سحر جہان کے  
 یگانوں کی یہ رسم و راہ ہو کہ جب تک آنکھیں کھلی ہیں جب  
 چاشنی کی مروت ہے آنکھیں بند ہوئیں اور انہوں نے خاک  
 دبا دیا وہاں کے یگانوں کا کیا حال کہا جاے جہان کے  
 دوستوں کی یہ الفت اور چاہ ہو کہ تمام عمر اون کا کلمہ پڑھے  
 ذرا چپ ہوے اور انہوں نے جنگل میں تنہا چوڑ کر اپنی راہ لی  
 اور پہرہ کر نہ دیکھا وہاں کے دشمنوں کی حقیقت کیوں کر  
 بیان میں آے پہلا انسان تو انسان یہ تو غم کہانے ہی  
 کے لئے یہاں آئے تھے و جہ سے دیکھے رنج میں مبتلا اسیر و اہل  
 غار ہے تو زار و زار گل ہے تو گریبان تار تار غنچے کے جگر میں  
 سیکڑوں چاک پہاں درخت خوف خزان سے کر زان چمن کا  
 سینہ ہولوں سے داغدار صحر اکا بدن سب سے نشتر زار  
 بلبل لوزہ گر صبا خاک بستر چمن کی آنکھیں ڈبڈبائی ہوئیں



قواریوں کی جانیں لبون پر آئی ہوئیں دریا کا اشک روان  
 موج کا دل طپان حباب کے ہاتھ مین کا سہ گدائی گرداب کے  
 جگر مین ناسور بینوای پہاڑ سنگسار میدان یرلے مین گرفتار  
 بہتر کے جگر مین شہر آگ سر پا خاکستر آسمان سر جھکائے ہوئے  
 زمین خاموش صبح آفتاب کا جنازہ دوش پر اوٹھائے ہوئے  
 شام سیاہ پوش لٹا بت حیرت سے ششدر ستیاری سرگردانی  
 مضطر برق کو وہ اضطراب کہ کسی پہلو قرار نہیں آبر پر وقت  
 طاری کہ جس کے رونے کا چہرہ شمار نہیں شفق خونین پیراں  
 افق گریبان چاک تاداسن دن مرض بخار کا ایسا آزاری کہ  
 طباشیر صبح سے بھی آرام نہیں ہوتا رات کو یادہ سودا کی وہ  
 بیماری کہ قرص کا فورماہ بھی اسے نہیں کہوتا شمع کا وہ حال  
 کہ جب آنکھ کہول کر اپنے کو دیکھتی ہے روتی ہے پروانہ کی  
 وہ کیفیت کہ جب خلوت سے بزم مین قدم رکھتا ہے جان پر  
 سوز سپند آتش غم ہوتی ہے کسی کو مصیبت سے نجات نہیں  
 آلم سے خالی یہاں کی کوئی بات نہیں زندان سہتی سے بے میاں  
 پوری ہوئے رہائی نہیں ہوتی سب مجبور مین ورنہ یہ جگہ ہے  
 لایق تھی تو یہ یہاں تو کوئی دم بہر نہ رہے کہڑا ہو کر پانی نہ پیے

یہاں کی سب مصیبتوں سے بڑی مصیبت جسے جی پیار کرے  
 اوس سے جدا ہوتا ہے جس کے وصل کی تمنا ہو اوس کا صدمہ  
 فراق سہنا ہے یہہ رنج بیان میں نہیں آتا ہرگز کہا نہیں جاتا  
 اسکی کیفیت کو او نہیں کا دل خوب جانتا ہے جنہوں نے اس پر  
 مصیبت اوٹھائی ہے اور اس میں اپنی ان کہیا می سے  
 اور جب وہ فراق بقید دوام ہو تو العظمت لہذا ہو اوس کے  
 جانکاہ ہونے میں کسے کلام ہو مگر جنکو خدا نے نگاہ آخر میں عنایت  
 کی ہے وہ اس ہنگامہ ہی کو دائمی نہیں سمجھتے اس کے کسی حال کو  
 دائمی سمجھ کر کیوں کہہ رہے ہیں مجھے آپ کے فہم درست اور استقلال  
 فراق سے امید ہے کہ کسی حال میں آپ صبر نہ ہوں گے میری  
 دعا ہے کہ اب آپ کے دل کو اوس محبوب حقیقی سے تعلق ہو  
 جس کے عشق کا مال اچھا ہے جس کے وصال میں نہ فراق کا  
 اندیشہ نہ ہجر کا ہٹکا ہے خدا قبول کرے اور آپ کو اپنی محبت  
 سے آمین۔

حکیم ضیاء علی صاحب جلال تخلص کے خط کا جواب  
 قدروانا ایسے وقت میں کہ بعد حضور می کے بھی ایک کو

دوسرے سے محبت نہیں ہوتی اگر کوئی غایب نہ اپنا محب اور  
 مشتاق ہو تو نعمت غیر مہترقبہ ہے خدا کا الگ شکر کرتا ہوں اور  
 آپ کا الگ ہر چیز ایک نعمت اور ایک نعم کا شکر ادا کرنا مشکل ہے  
 پھر جہاں دو نعمت اور دو نعم ہوں وہاں کیا شکل ادا کی ہے  
 مگر ہاں عجز ادا کو اداسمجہ لین تو یہ نصیری نعمت ہے مصرعہ  
 باکریاں کار بادشاہ غنیت و واقعی تکلم مجھ کو اور قسم مجھ کو اس  
 طرح کے مشاعرے کی غزلین مفتی امیر احمد صاحب نے مجھے  
 بھیج دی تھیں اور یوں آپ کی غزل دیکھنے کا اتفاق اور  
 آپ کے لطف کلام سے محفوظ ہوا تھا اور اس مشاعرے میں  
 وہی صاحبوں کی غزلین مجھے پسند آئی تھیں ایک مفتی امیر احمد  
 صاحب کی اور ایک آپ کی میرے ہذیانات کے جو اشتاق ہیں  
 مجھے آتا ہی کیا تھا اور اب تو افسردگی خاطر نے اس شغل ہی سے  
 مجھے چھوڑا دیا کچھ تقویم پارنہ پڑے ہوے ہیں وہ بھی بہت کم  
 اگر حصول ملاقات ظاہری مشیت ایزدی میں ہے تو مجھو بانہ  
 کچھ عرض کروں گا میری فرصت کو آپ کیا پوچھتے ہیں کیسے وقت  
 نہیں اور ہمیشہ ہے شعر و باکارم و بیکارم چون مدح باب اندر  
 گو یا ہم و خاموشم چون خط بہ کتاب اندر و اندون غلیل البتہ ہوں

وہ صرف یہ ہے کہ دہنا ہاتھ کوئی دو مہینے سے آماں کر آیا ہے  
 اسی وجہ سے جواب لکھنے میں دیر ہوئی اور اب لکھا بھی تو  
 اپنے ہاتھ سے نہ لکھ سکا اس دفعہ کی طرح ہمیشہ سبقت غایت کا  
 مشتاق ہوں والسلام۔

## مولوی محمد مظہر اللہ صاحب تحصیلدار چاندپور کے خط کا جواب

مخدوم میرے بین آپ کی دو عنایتوں کا شکر گزار ہوں ایک تو  
 خط لکھنے کا گو مدت کے بعد لکھا ہوا آخر گوشہ خاطر میں جبکہ تہی  
 فہرست حافظہ میں نام تھا جو لکھا دوسرے حفظ الغیب کے  
 عذر سکھا دیے تاکہ اگر یہ تعلیم او دہرے نہ ہوتی تو بڑی مشکل تہی  
 میں اپنے تساہل کا کیا عذر کرتا الحمد للہ کہ مولوی غلام صفدر صاحب  
 طرفین کی وکالت کے لئے کافی ہیں وہو نعم الوکیل منشی سید اللہ  
 صاحب سے کا بنور میں مجاہد سے ملاقات ہونے کی نوبت نہ آئی  
 اور ان کے مقدمہ کا انجام اونکی خواہش کے خلاف ہوا واللہ  
 غالب علی امرہ چند عرصہ سے دست شکستہ و بال گردن ہے  
 یعنی دہنا ہاتھ ورم کر آیا ہے یہی وجہ ہے کہ خط خود نہیں لکھا۔

## مرزا اشار علی بیگ صاحب کے نام اور والد کی تعزیتیں

مخدوم میرے کل بیٹے چھوٹے میان سے آپ کے والد ماجد کے انتقال کرنے کا حال سنا اور ہر طرح سے رنج ہو اعموماً اس نظر سے کہ زمانہ آدمیوں سے جو بہت تھوڑے رہ گئے ہیں خالی ہوتا جاتا ہے اور وہ وقت نہیں کہ اب ایسے لوگ پیدا ہوں اور خصوصاً اس راہ سے کہ آپ پر بڑا صدمہ ہوا دوست کا رنج اپنے رنج سے کہیں زیادہ ہوتا ہے ہر چیز جانتا ہوں کہ بفضلہ آپ دل دانا اور چشم بینا رکھتے ہیں مگر غم کا طاری ہونا بھی ایسے مصائب میں اس عالم کا مقتضا ہے جب تک یہاں ہیں اوس سے بچ نہیں سکتے ہاں جو خیال کہ سقدردل کو تسکین دے اور اس درد کی دوا کرے وہ یہ ہے کہ ہستی حقیقی کو کسی کے فنا نہیں کسی عالم اور کسی شان میں ہو جیسا تھا ویسا ہے اور جیسا ہے ویسا رہے گا رہ گئی مفارقت چند روزہ ایک کو دوسرے سے جو دل و جگر کو خون کرتی ہے الحمد للہ کہ وہ بھی دائمی نہیں ایک دن ہم بھی وہیں جا پہنچیں گے جہاں پہلے گئے اور اگلے جاوین گے

شعر کن پیش رو دے بد نبال + آخر ہمہ را ہمین بود حال  
 خداوند تعالیٰ آپ کو اپنی حقیقت میں ایسا محو رکھے کہ اعتبار کے  
 طرف توجہ کرنے کی فرصت ہی نہ ملے اور جناب مرحوم کو اپنے  
 جوار رحمت میں جگہ دے آپ کی عمر بڑھا دے اور آپ کی ذات  
 سے ازل کا نام روشن کرے آمین۔

اے سالک کرام صاحبہا و دراپر پو سٹا سٹر کے نام

منظہر الطاف و کرم سلامت جب یہ امر تحقیق ہے کہ عالم ازل  
 میں روحوں سے باہم دیگر ملاقات ہوئی ہے تو میں یہ کہوں  
 کہوں کہ میرے آپ کے سابق کی ملاقات نہیں باقی رہا یہ امر  
 کہ جب تک عالم اجسام میں ظہور اوسکا نہ ہو تب تک کسی کو کسی  
 بات کی تکلیف دینی بے موقع ہے اسکو میں بھی تسلیم کرتا ہوں مگر  
 عالم اسباب میں بعض وقت ایسے سبب جمع ہو جاتے ہیں کہ وہ  
 نے مرہم ظاہری بھی تکلیف دینے پر جرات دلاتے ہیں مجھے جو  
 اس پر جرات دلاتے ہیں وہ دوام ہیں ایک آپ کا صوفی مشرب ہو  
 چونکہ میں بھی ابتدا سے عمت حضرات صوفیہ کا خادم ہوں یہہ  
 مناسبت اپنے میں اور آپ میں ایسی پاتا ہوں کہ سارے تکلفات

قطع کرنے کے لئے کافی ہے دوسرا یہ خیال کہ جب آپ کو خط  
 دیکھ کر یہ تصور ہوگا کہ ظاہر کی شناسائی نہیں اور تکلیف دیتا ہے  
 تو میری سادہ دلی پر رحم آجائے گا اور وہ رحم میرے مقصد کے برائے  
 مین برسوں کی ملاقات سے زیادہ کام آئے گا۔ پہلے تکلف آپ کو  
 تکلیف کیون نہ دون اس لئے گزارش کرتا ہوں کہ آپ کو یاد ہوگا  
 ابھی چند مہینے ہوئے جب آپ الہ آباد و تشریف لائے تھے تو مرزا  
 نثار علی بیگ صاحب نے آپ سے اسکی سفارش کی تھی کہ  
 امین الدین خان صاحب سب انسپکٹر ڈاک کو فوجپور سے الہ آباد  
 بدل دیجئے اور آپ نے وعدہ فرمایا تھا اگرچہ مرزا صاحب ہی  
 مثل میرے خان صاحب کے دوست ہیں لیکن محرک اس کے  
 میری ہی تحریک سے ہوئی تھی اب مین بلا واسطہ ملتمس ہوں  
 کہ اپنے وعدہ کو وفا فرمائے اوس عطا مین زیادہ لطف ہے  
 جو بے تکلیف انتظار ملے آپ سے مین اوسى کا خواستگار ہوں  
 اور کیون نہ ہوں کہ ارباب کرم کے نزدیک یہ چہ دشوار نہیں  
 اگر تھوڑا سا وقت اپنا آپ اس خط کے جواب کی تحریر مین بھی  
 ضائع فرمائیں گے تو مین اوس کا بھی شکر گزار ہوں گا۔

## ایک نیچری دوست کے نام

مخدوم میرے استفتا کا جواب اب تک نہ آیا جس نے  
 آپ کے وہ دعویٰ سنے ہیں کہ مولویوں کی مجلس قرار دو اور  
 مجھے بلاؤ تو میں آکر اون سے بحث کروں وہ یہہ تو خیال ہی  
 نہیں کر سکتا کہ آپ کو جواب لکھنے میں دقت ہوئی اور جس نے  
 آپ کے لکھنے میں اور جانتا ہے کہ ایک ایک لکچر ایک ایک  
 شب میں لکھا ہے اوس کے تصور میں یہہ تو آنے ہی کا نہیں  
 کہ اوس کے جواب لکھنے میں آپ کو فرصت کا انتظار ہے پھر  
 سوائے اس کے کیا گمان کیا جائے کہ قابل جواب کے  
 نہ سمجھا گیا ہو گا اور اس لئے طبیعت او دہر متوجہ نہ ہوئی ہوگی  
 مگر چونکہ فقیر کا درمیان ہے یہہ بھی امید نہیں ہوتی کہ آپ  
 جواب قلم انداز کریں دیر ہونے کی کوئی ایسی وجہ ہوگی کہ  
 ہمارا قیاس کہ وہاں تک پہنچ نہیں سکتا مصرعہ  
 بندے برتر از خیال و قیاس گمان و وہم +

میں نے آپ کا لکچر تفسیر وں پر دیکھا اور دو وجہ سے بہت خوش ہوا  
 اول اس سے کہ میرا گمان صحیح نکلا جیسا میں تصحیح حدیث کے اصول



ہفتگانہ کو دیکھ کر سمجھا ہوتا کہ بعد اس کے قرآن شریف کی فکر کیجی تو  
وہ پھر مین آیا دوسرے اس سے کہ آپ کو ہر حال میں سب سے  
بڑا ہوا و بچتا ہوں۔ امام بڑا بنوایا تو ایسا کہ کوئی امام بڑا  
اوس کا ثانی نہیں واعظ ہوے تو ایسے کہ جمعہ کے دن سرکاری  
کام چھوڑ کر جامع مسجد میں آکر وعظ کیا کرتے تھے تو ایسے کہ  
یقیناً دن کی نصایف کے رد میں رسالے لکھے چنانچہ ایک اونہین کا  
آج تک میرے پاس موجود ہے اور لوگ دیکھ کر اسے وجد کرتے  
ہیں مذہب جدید اختیار کیا تو اس شد و مد سے کہ اور کسی حدیث کی  
فکر کی تو آپ نے قرآن حمید کی خبر لی \*

مصرعہ کے تو مجموعہ خوبی بکراست خوانم \*

امید ہے کہ بعد اس کے کوئی جناب نبوی علیہ النخیلہ والثناء کی ذات  
میں گفتگو کرے گا تو آپ حضرت احدیت کے ذات میں آپ کی بہت  
کی بلندی قابل تعریف کے ہے چاہے یہی کہ انسان جب  
جس فرقہ میں ہو صدر نشین ہو نئی تفسیر لکھنے کی جو آپ ضرورت  
جانتے ہیں یقین ہے کہ مفسر ہی آپ نے اونہین کو تجویز کیا ہوگا  
جن کے آپ مذہبی خیالات کی خوبی اور صفائی کا اقرار ہی نہیں  
کرتے بلکہ اوسپر حیرت بھی کرتے ہیں کہ ایسے بڑے زمانہ میں کیونکر

ایک شخص کو حق کی تحقیق کا خیال آیا اور کیونکر اسلام کی محبت نے  
 اوس کے دل کو ایسا قوی کر دیا کہ حق کے ظاہر کرنے اور سچی راہ پر  
 چلنے اور تقلید کے چوڑے مین نہ برادری کا خیال کیا نہ جمہور کی  
 مخالفت سے ڈرا چنانچہ انہیں الفاظ سے یہ تعریف اونکی اپنے  
 اپنے اوس خط میں لکھی ہے جو ایک اخبار میں چھپا ہے یہاں  
 عمدہ شخص کو آپ نفسیہ لکھنے کے لئے تجویز نہ کریں گے تو اور کس کو  
 تجویز کریں گے یہ بھی آپ کے ذہن میں ہوگا کہ *وازلنا للملائکۃ  
 اسجدوا لادم فجدوا لا ابلیس ابلا واستکبرو کان من الکافرن*  
 اس آیت اور آیہ حرمت علیکم المیتہ والدم ولحم الخنزیر وما اهل  
 لغیر الدبہ والمنخفقہ والموقودۃ والمتردیۃ الخ کی تفسیر جیسی دو کرینگے  
 کسی سے نہوسکے گی اور اونکی تفسیر کے نکات کو جیسا آپ سمجھیں گے  
 کوئی نہ سمجھے گا نیک کام میں دیر بچا ہے جلدی اون سے تفسیر  
 لکھوائے اور سہ پہر کو چوک میں کھڑے ہو کر اوسکا وعظ شروع  
 کر دیجئے

چشم بازو گوش بازو این زکا  
 خیرہ ام در چشم بندے خدا

## ایک دست کے نام اون کی محبوبہ کی تعریف میں

مکرم میرے جب ہم کو خوب اسکا یقین اور ہمیشہ اس کا تجربہ ہم  
 کہ دنیا دار محن ہے بیت الحزن ہے محض بے بقا ہے فنا ہونیکے لئے  
 اوسکی بنا ہے نقش بر آب ہے توج سراب ہے بے ثبات اور پیدار ہے  
 وہ خود اور جو کچھ اوس میں ہے سب نا پایدار ہے اوسے اپنے  
 کسی حال پر ثبات نہیں دو دن بھی ایک طرح رہے اوس کی  
 کوئی ایسی بات نہیں آسمان سنگ فنا سے ٹوٹنے کے لئے پہلے ہی  
 شیشہ کی صورت ہے زمین کا دل بے بقائی کے غم سے روز  
 خلقت ہی سے پرکدورت ہے خورشید نے دن بہر اپنی گرم باری  
 دگھائی تو رات کو بے نشان و بے سراغ ہے چاند نے رات کو  
 ستاروں سے دکان چمکائی تو دن کو اوس کے لٹ جانے سے  
 داغ ہے دن کے ہنگامہ کو شام ہی تک قیام ہے رات کی  
 کہانی صبح ہوتے ہی تمام ہے بہار جہان پہولی پہلی خزان نے  
 نقشہ سدا یا خزان جب جام زرین گردش میں لائی بہار نے اگر  
 نشا کر کر کیا شادی جہان ہو غم کی خبر کی مبتدا ہے ہستی کے جملہ  
 سے نیستی کا مضمون پیدا ہے زندون کا حال دیکھئے تو آئینہ حیرت ہے

مردوں کا قصہ سنئے تو فسانہ عبرت ہے کیا کیا تماشے نظر سے  
 گزرتے ہیں اور پہرہ دیدہ حقیقت بین سے دیکھئے تو فانیوں کی خیالی کھجور  
 کچھہ اصل کا نشان نہیں ملتا کیسے کیسے ماجرے سنئے ہیں اور پہرہ  
 جواوہن کا سراغ ڈھونڈ ہے تو بزم تصور کے مانند کہیں پتا نہیں لگتا  
 جو کل شمع محفل تھے وہ آج داغ دل ہیں جو کل مہین ہنسائے تھے  
 وہ آج رونے کے قابل ہیں گزشتوں کا حال یہاں سے لئے ہماری  
 سرگزشت آئندوں کے واسطے ایک فسانہ ہے سب کچھ ہے اور  
 کچھ نہیں عجب بنو دے بود مہمہ کا رخا نہ ہے تو چاہئے کہ اضطراب  
 وقت بالکل بے اختیار نہ ہو جائیں یہ یقین اور تجربے اور وقت بھی  
 کچھ کام آئیں سرسبز بیکار نہ ہو جائیں یہ یہ سلم کہ بشریت مجبور کرتی  
 جی نہیں مانتا جب دل مضطرب ہوتا ہے صبر و استقلال کو کچھ  
 نہیں جانتا خصوصاً فراق کا صدمہ اور جدائی کا رنج وہ بد بلا ہے  
 کہ اس کا مارا پانی نہیں مانگتا لیکن بیچارگی کا چارہ کیا ہے جبر کو  
 مجبور ہو کر سب صبر کہتے ہیں اور وہی اختیار کرتے ہیں بے بسی کا  
 نام تسلیم رکھ لیتے ہیں اور اوسى کا اظہار کرتے ہیں سچ پوچھئے تو  
 ہماری غلطی ہمیں ہلاک کرتی ہے فانی سے دل نہ لگائیں تو یہ  
 الم کیوں اوٹھائیں اس ظلم کے دھوکے میں نہ آجائیں تو اوس کے

غم میں اپنی جان کیوں کہہ پائیں خدا ہم کو آپ کو سب کو اسکی توفیق ہے  
 کہ مجاز سے حقیقت کی طرف رجوع کریں یہاں کے دروون کی یہی  
 دوا ہے جس نے یہ بات اختیار کی یہاں کی بے لطفیوں میں  
 کچھ اوسے کو لطف ملا ہے +

بہچ کنجے بے دود بے داف نیست | جز بخلوت گاہ حق آرام نیست

پروردگار نے آپ کو سعید ازلی پیدا کیا ہے عقل سلیم اور طبع مستقیم  
 کیا کچھ ہنہیں دیا ہے مجھے امید ہے کہ آپ سے ہرگز بے صبری کی  
 وہ باتیں نہوں گی جس سے دوستوں کا جی کڑھے اور دشمنوں کو  
 مراد ملے +

## شاہ لطف اللہ صاحب کے خط کا جواب

+ باشند اندر پردہ باز یہاں غم مخور +  
 آپ فقیر کے گہرائے کے ہین فقیر کے دیکھنے والے ہین چاہئے کہ  
 استقلال آپ کا سب زیادہ ہو مگر بہت کم ہے اس گزر گاہ  
 یعنی دنیا کی راہ طے کرنے والوں کو فراز و نشیب پیش آیا ہی  
 کرتے ہین گہرائے کی کیا بات ہے فقیر کی نظر جبر ہو اوسکو  
 نگاہ نند سے کون دیکھ سکتا ہے اور جو دیکھے گا وہ دیکھگا کہ

کیا دیکھئے گل مصرعہ با صاف دلائل ہر کہ در افتاد بر افتادہ آپ  
 اپنی نسبت کچھ اور فکر نہ کیجئے وہ اور دن کے واسطے جب سکتی ہو  
 آپ کے لئے کیوں ہو۔ ابھی چند روز تماشے تو دیکھئے کہ کیا کیا  
 ہوتا ہے پہر دیکھ لکھیکہ کا کہ کیا ہو گیا مصرعہ نامہ قتل مور و پر او +  
 ہمت نہ ماری سب آسان ہو جائیگا فقیر پہر تا پہر تار کی پہنچا ہے  
 کئی دن سے یہاں ہے اور ابھی کئی دن اور رہیگا رو پچھلی  
 رات سے پیران کلیر جو یہاں سے چار میل ہے جانے کا اتفاق  
 ہوتا ہے وہ کہہ نہیں سکتا جو وہاں نظر آتا ہے شعر  
 + مئے اوس بت میں جو دیکھا ہے نہیں کہہ سکتے +  
 + کہ مبادا کہیں سن لیں نہ تشریعت والے +

مولوی عبدالرزاق صاحب کار کے خط کا جواب  
 مولانا شاکر کا پہلے شکر پریش ادا کرتا ہوں پہر اون کے سوال کا  
 جواب بہ ترتیب لکھتا ہوں میں آج ایک کوچ دہرہ دون سے  
 رادہ ہوں نیت شب حرام کل انشاء اللہ وہاں پہنچو گا ایک  
 ہفتہ وہاں مقام کر کے کچھ اور پہاڑ کے طرف تر ہوں گا پھر جبت  
 قہقہری کر کے سہارن پور کو پہرون گا وہاں سے میرا ہٹہ دہلی

مہتر ہوتا ہوا اکبر آباد آؤں گا اوس کے بعد کہاں جاؤں یہی ابھی  
 خدا کے علم میں ہے رمضان اور سفر کیا کہوں کیسا گدرا خدا کا شکر ہے  
 جیسا گدرا عید سہا بنور میں ہوئی اونیسویں کو ابر تہا لشکر اور شہر  
 میں چاند کسی نے نہ دیکھا مگر وہاں کے قاضی صاحب کی بدولت  
 صبح کو عید ہو گئی اور شہر والوں کا بیسواں روزہ تھا ہمارے  
 عید تہی عید کے دن سوا اس کے کہ ایک روزہ کم رکھنا پڑا اور  
 کچھ خوشی نہ تھی کیا خوشی ہوتی نہ کہ نہ احباب تنہائی کی عید اور  
 یہ کہسکا کہ اور مولوی سب ملکر کہیں روزہ قضا نہ ہوا لیکن

عشرت امروزیے اندیشہ فردا خوش است

فکر شبی تلخ دارد جمیع اطفال را

کیا کہوں الہ آباد کب آؤں گا جب یہی نہیں جانتا کہ اکبر آباد سے  
 کہاں جاؤں گا کوئی حج کو سدھارے کسی نے رسالہ فتوح الحج  
 تصنیف کیا کوئی اوسے سنکر خوش ہوا یہاں تو یہ حال ہے شعر  
 در زاویہ غزلت دورانہ ہمسالان + تنہا منم و کہے آہ از غم تنہائی  
 آج شام سے خطوں کا جواب لکھتا ہوں اسوقت رات آدھی  
 کے قریب آئی ہے لشکر میں تمام سناٹا ہے جنگل سارا سنسن  
 کر رہا ہے ایک عالم نیند سے بہوش ہے چاند بھی خواب گاہ

مغرب میں راحت سے ہم آغوش ہے رات نے بادۂ خوابت  
 سیمت ہو کر بالو پہلا دیہے پیر فلک اونگھتے اونگھتے جھک  
 گیا ہے پانی کا شور نہین نڈی خراساں لے رہی ہے ہوا ہے  
 پتوں کی آواز نہین درخت خواب میں کیا جانے کیا دیکھ ہے  
 کہ گہلی بندھی ہے پہاڑ بیٹھے بیٹھے ایسا سو گیا ہے کہ اوسے  
 حبش نہین ہوتی زمین ایک پہلو پر ایسی بڑی ہے کہ کروٹ نہین لیتی  
 جاوہ پر نیند نے ایسا حوم کیا ہے کہ بے خبر میدان میں پڑا ہے  
 سایہ پر ایسی غفلت چھائی ہے کہ اکیلا جنگل میں درخت کے  
 تلے سو رہا ہے شبنم کو جس کانٹے پر دیکھ کر اسکی تصدیق ہوتی  
 ہے کہ نیند سولی پر بھی آتی ہے غچہ کی آئینہ بند ہے نیند میں  
 سیرچن کسے پسند ہے گل نے شبنم کے لحاف سے منہ چھپا لیا  
 ببل کی بھی آواز نہین آتی نیند نے سکر مرہ گہلا دیہے اللہ نے نیند  
 حباب کو پانی پہلے لئے جاتا ہے تو بھی آنکھ نہین کھولتا  
 اُف رے غفلت موج دریا میں بڑی ہے اسپر ہوش نہین آتا  
 پاسبان تک نہین جاگتے کیوں جاگیں اونہیں چورونکے  
 جاگنے کا کب گمان ہے الغرض دنیا ساری سُنان ہے  
 جاگنے والوں میں ایک میں ہوں اور ایک شمع میرا حال جو کچھ ہے



وہ تو خدا ہی پر روشن ہے یہہ نہیں کہلتا کہ شمع پر کیا گزرتی ہے  
یہہ اس قدر کیوں روتی ہے شام سے دیکھتا ہوں کہ آنسوؤں کا تار  
نہیں ٹوٹتا ہر چند سمجھاتا ہوں کہ فرد

الشمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لئے

تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گذرے

مگر اس کا رونا موقوف نہیں ہوتا مجھ سے اب اوسکا رونا دیکھا  
نہیں جاتا خط تمام کرتا ہوں اور مٹہہ لپیٹ کر پڑھتا ہوں نغمہ معلوم  
شاید کچھ غفلت ہو جائے \* ہمیں غش آتا ہے راتوں کو خواب کے بدلے \*

## مولانا غلام امام صاحب شہید کے نام

قبلہ میری شوخی دیکھئے یوسف کو آئینہ دکھاتا ہوں خوشی کو  
روشنی کی حکایت سناتا ہوں گلزار میں پہول لیجاتا ہوں  
خُتن میں مُشک تحفہ بھیجتا ہوں دریا کے سامنے روانی کے معنی  
بیان کر رہا ہوں چاند کے روبرو نور افشانی کا معاملہ کرتا ہوں  
لعل کے حضور میں رنگ کی دکان کہولتا ہوں قند کے سوا جبین  
شیرینی تولتا ہوں سچا سے کہتا ہوں جان بخشی کی روایت  
سو سی سے متنا کرتا ہوں کہ ید بیضا کی چمک دیکھئے یعنی حضرت کا

دیوان مرتب کر کے آپ کے حضور میں پیش کرتا ہوں میرے بچے  
 اسکے دیباچہ لکھنے کا ارادہ کرنا ایسا تھا جیسے ایک فقیر شاہی خزانہ  
 اہتمام کا قصد کرے ایک شیشہ گر ہیرا تراشنے کی آرزو میں مرے  
 اندھا چاہے کہ ماہر ویلوں کے نظارہ سے حظ اٹھائے گو نگاہاے  
 کہ فصاحت کا سکہ بیٹھائے مگر چونکہ غلبہ شوق میں تیز باقی نہیں رہتی  
 یہ خیال نہیں ہوتا کہ میں کیا ہوں اور کیا کرتا ہوں دیباچہ بھی  
 لکھنے والا وہ اوس کے قابل تو کا ہے کو ہے آپ کے دیوان پر  
 سیرا دیباچہ ایسا ہے جیسے سوتی کے لڑی میں سنگریزے کا  
 آویزہ لگا ہوا زلفیت کے قبا میں چھٹ کا حاشیہ ٹنکا ہوا کی  
 تصویر کے گرد ایک نوحہ لکیر میں بنادے سبحان کے کلام کی  
 ایک ابجد خوان شرح لکھا دے مگر اس نظر سے کہ تعرف الاشیاء  
 باضداد ہا بد صورت کے مقابلہ میں حسین کے حسن کو اور رونق  
 ہوتی ہے شب تار میں شمع کی روشنی زیادہ ضیا دیتی ہے کہاری  
 پانی پینے کے بعد قند کے شربت میں اور ہی عزا آتا ہے صحرانورد  
 باغ کی سیر کا لطف کہا نہیں جاتا ہے خاطر مشکل پسند پسند کرے  
 تو ہو سکتا ہے بے شک دیکھنے والوں کو اسکی برائی اسکی  
 خوبی زیادہ دکھائے کی ستارہ دیکھ کے جو چاند دیکھے اوسے

روشنی زیادہ نظر آگئی میری خوش طالعی ہے اگر یہ قبول ہو  
اوس کے لئے شرف ہے اگر دیوان میں داخل ہونے کی  
عزت اوسے حصول ہو۔

مولوی سالد خان صاحبہا در صد اصد گو کہ پورنام

بسکہ نے رسم از جد ایہا  
سیگر نرم ز آتشنا ایہا

میں نے اسی لئے اب لوگوں سے ملنا چھوڑ دیا طبیعت جو  
ازل سے محبت دوست واقع ہوئی ہے ملنے جلنے میں محبت  
ہو ہی جاتی ہے اور پہر وہ بڑی محنت میں پہناتی ہے مگر  
جو آنکھوں میں نگاہ کی طرح سما گئے ہیں اور دل میں سوید  
مانند جگہہ پا گئے ہیں اُن سے تغافل ممکن نہیں اور ان کے شوق  
سواصلت میں دل بقیہ رہی ہوگا اور ان کے رنج مفارقت میں  
چشم اشکبار بھی ہوگا و ہائے روانہ ہونے کے بعد تمام سفر آپکی  
جدائی کا رنج رفیق طریق رہا ایک ہفتہ ہوا کہ یہاں پہنچا ہوں  
پاے در دامن شکستن کو گل مراد سے دامن بہرنا سمجھتا ہوں  
زندگی باقی ہے تو آہٹہ جینے میں ہوں اور گوشہ عافیت ہے

بعد اوس کے وہ ہو گا جو اسکی مشیت ہے۔

سید فرید الدین صاحب عیسٰی اکبر آباد کے نام

اہل زمانہ مہرہ شطرنج لودہ اند

باہم خصوصتے نہ و سرگرم جنگہا

سیان کس جگہ ٹے مین پڑے ہو ایک آدمی کے حمایت کی بدولت  
سائے شہر سے بڑے ہوئے سیکڑوں روپے خرچ کئے بہلا بہم  
بھی کوئی بات ہے دفع کرو جانے دو کیون بیٹے نہاے ناسحق کا  
درو سر اوٹھا رہے ہو تمہیں اپنے کامت کامت تمام زمانے سے  
کیا مطلب حکما کا قول ہے کہ خردمند وہ ہے جس کے دشمن کم ہوں  
جس کے جتنے دشمن ہوں گے اتنے ہی اوسے اپنی حفاظت کی فکر  
زیادہ ہوگی یہ کہ مقتضائے عقل ہے کہ انسان بے فکر رہے  
ہر وقت اپنے آپ کو فکریں مبتلا رکھے بفضلہ وانا ہو ہوشیار ہو  
جو وقعت اپنی اپنی لیاقت سے حکام وقت اور محشمون میں ملے گی  
اوسے قائم رکھوان مہلات میں پڑ کر اوست کیون کہو وین اپنی  
محبت کے اقتضائے جو تمہارے حق میں بہتہ جانتا ہوں وہ تم سے  
کہتا ہوں آئندہ تمہیں اختیار ہے۔

## منشی اشرف علی صاحب کے نام

شب ازان وعدہ چکویم بچہ عالم بگذشت  
 سوے درویدن و سر باز بدلو از رزون  
 کل آفتاب مشرق سے مغرب تک پہنچا شب کی تاریکی آسمان سے  
 زمین تک پہنچی مظلوموں کی فریاد زمین سے آسمان تک پہنچی  
 عابدوں کی تسبیح عالم سفلی سے ملا، اعلیٰ تک پہنچی منتظروں کی  
 جانیں سینہ سے لب تک پہنچیں مگر آپ اپنے گہرے میرے مکان تک  
 نہ پہنچے اسکو نازک خرامی کہوں گران پائی کہوں آپ کو بچتہ  
 حریف کہوں ستم ظریف کہوں دل آزار کہوں جفا شعار کہوں  
 جھوٹ تو خدا نخواستہ کیوں بولنے لگے تھے راست باز کہوں  
 حیلہ ساز کہوں کیا کہوں اور احباب جو منتظر مقدم تھے بہت دیر  
 انتظار کی تکلیف اوٹھانے میں میرے شریک رہے سب کی  
 یہ حالت تھی کہ آہٹ ہوئی اور گردنیں اٹھ گئیں کھٹکا  
 کانون میں پہنچا اور نگاہیں دروازے پر پہنچیں آخر کار جب  
 رات زیادہ گئی تب جیسے امید سے بیٹھے تھے مایوسی سے اٹھ گئے  
 آپ کے دشمنوں کو انفعال تو کیوں ہوتا غالباً کچھ خیال بھی

## سید عبدالباقی صاحب کے نام

مکرمی آپ نے مجھے جو کہنے کو کہا ہوتا میں نے وہ اول سے  
کہہ دیا وعدہ تو اوہوں نے کیا مگر اس طرح جیسا کہ فرمایا ہے  
کہا ہے شعر

چہ سو داز وعدہ چون باور ز غنوا غم نمی آید

بطورے گفت می آیم کہ سید غم نمی آید

مجھے تو اول سے کچھ امید نہیں معلوم ہوتی آپ نا حق اول کے  
بہرے پر اوقات ضائع کرتے ہیں جانے بھی دیجے میرے  
نزدیک تو ایسوں سے اصرار کرتے ہیں ان کے احسان کے  
بار اوٹھانے سے طلب سے ہاتھ اوٹھانا بہتر ہے اول تو دنیا  
اس قابل نہیں کہ اس کے لئے کوئی اتنی فکر کرے جسکو دنیا  
قیام نہ ہو جتنا درخت پر گل اور جرمین ملے کو اور پہرہ ہمارا  
انہی دیرین گذر جائیں جتنی دیر میں ہمیں سے ہوا اور کالوں سے  
صدا اس کے حال کوئے میں اتنا اور دہ اوٹھانا اتنی دیر کے لئے  
اوسکی جستجو میں اپنے آپ کو مٹانا کب مقل کا مقتضی ہے مگر  
اوس صورت میں کہ دونوں سمیتوں کا مٹنا ہونا پڑے اونکی

مست کا مرہون ہونا پڑے ایسی کامیابی سے ناکامی ہزار درجہ  
اولیٰ ہے **شعر**

پانی دے اگر خضر تو پینا نہیں اچھا  
مست ہو سجا کی تو جینا نہیں اچھا

**ایضاً**

ہمت بلند وار کہ پیش خدا و خلق  
باشد بقدر ہمت تواعتبار تو

ہم لکھنا آپ کا طبع بہر سان کہ بسا زوہ عالمی مسلم اسکی تسلیم  
چہ گفتگو نہیں لیکن صرف لا تقربوا الصلوة یا کلووا وشرابا ہے  
نہ پڑھے آگے ہی دیجئے کہ کیا لکھا ہے اسکا ہمہ دوسرا مصرع بھی  
تو ملاحظہ ہو یا ہمت کہ از سر عالم تو ان گذشت + ہمہ کیا ضرور ہے  
کہ ہمت پست کی جاے پہلے ہی مصرع پر عمل ہو ہمت کو بلند کیون کیجے  
دوسرے مصرع کی تعمیل کو ہمت سے کس لئے دیجے ہر حید عالی  
ہمتوں کے نزدیک تو ہمہ ہی لچہ بڑی بات نہیں **شعر**  
ترک نیامین سوچ کیا نسخ + لچہ بڑی ایسی کائنات نہیں +  
مگر آپ سے تو میں اتنی بلند پروازی بھی نہیں چاہتا صرف

اتنا چاہتا تھا کہ آپ کو آپ ترک زمین ، صاحب فوس کے

مصدق بن جابن **شعر**  
گد شتم از سر مطلب تماشہ مطلب  
حجاب چہرہ مقصود بود مطلب

وہ بھی صرف اس سبب سے کہ مجمع کا روہیت جس سے التجا  
کرنے سے میں ترک مطلب کو اپنا بھجنا ہوں آپ سے بہرہ بھی  
نہو کے تو آپ کو اختیار ہے بچہ اپنی عنایت ہو کہ میں واسطہ  
نکلیا جاؤں بل خدا اس پیغمبر ہی کا ہونہ کسی ور کے سر پر  
رکھ دیتے مجھ سے بہرہ بار نہ اونٹ کا ۔

**مولوی علی بخش خان سنا بہاؤ اللہ صد گروہ کے نام**

بندہ نواز مجھے آپ نے اپنے خدمت میں کیوں خارج کر دیا  
خطاب خاص کے قابل کیوں نہ سمجھا کہ شہاب ثاقب کا نسخہ  
مولوی فرید الدین احمد صاحب سب کے ذریعہ عنایت ہوا  
میں تو آپ کا ولی سابق بنی زینہ ہوں بویہ کہ تھا اور سہی رہونگا  
جیسا کہ ہوں مجھے اب تک ہر زمانہ گمن نہ تھا کہ آپ مجھ سے  
آزاد ہوں گے ورنہ ہوں ہوتا کہ پس میں سوائے اتحاد کا



اور خالص کے کوئی معاملہ نہیں مقدمہ نہیں مطلب نہیں بن عاہنین  
 مگر اب آپ کی اس ادائے جہین کھٹکا پیدا کر دیا میں تو صفائی پر  
 عاشق ہوں اور اپنا معاملہ صاف رکھتا ہوں جسکا دوست ہوں  
 صاف صاف اور جسکا دشمن ہوں صاف صاف اور اپنے عقیدے  
 میں آپ کو بھی اسی وضع کا پابند جانتا ہوں اس صورت میں کچھ  
 ملال میری طرف سے ہو تو اٹھار حال کیجے خدا بخواس تہ میں  
 نئی روشنی والوں کی طرح ہٹ دھرم نہیں اگر واقعی کوئی  
 خطا مجھ سے ہوئی ہوگی تو اعتراف کروں گا عفو چاہوں گا اور  
 اگر کچھ اوسکی اصل نہ ہوگی تو آپ کے شبہ کو رفع کر دوں گا  
 حیف ہے کہ محبت کا سرچشمہ جسکی صفائی کے شرم سے آب حیات بھی  
 ظلمت میں جا چھپا ہے خس و خاشاک کدورت سے آغشته ہے اور  
 آپ سا قدروان محبت اوس کو گوارا کرے کتاب کو مٹنے بالاستیعاب  
 دیکھا اللہ اکبر کتاب کیا ہے العلماء ورثۃ الانبیاء کی تصدیق کے لئے  
 سجرہ ہے دل سے یہ دعا نکلتی ہے کہ خدا آپ کی عمر میں برکت اور  
 ہمیشہ دین کی تائید کی توفیق فرمائے۔

حکیم محمد حسن صاحب کے خط کا جواب

مکرمی پہلے خط میں جو آپ نے جواب لکھنے کے لئے دہنتے کی

مہلت دی تھی اوس نے دوسرے خط کے آنے تک جواب کی خبر سے  
 غافل رکھا سچ کہا ہے اونگہت کو ٹھیلے کا بہانہ ملتا ہے اوس پر  
 گرمی کی شدت فراق کی راتوں میں تو جی دوب کر غش بھی آجاتا تھا  
 یوں تھوڑی دیر بخود می آسائش دیتی تھی اس می کی راتوں میں  
 وہ بھی نہوا کر دین ہی بدلا کے مارے ہی گنا۔ گنا بھر کے دنوں میں  
 تو گھر سے گھر اگر جنگل کو نکل جاتے تھے اس طرح دو لہ می جی پہلنا تھا  
 اس آفت کے دنوں میں وہ بھی نصیب نہوا لوان کی دہشت سے  
 نولے ہی میں پرے سے دھوپ کے خوف سے آنکھیں بند کئے ہے  
 قسمت کے لکھے کو رو رہے تھے خط کو ان لکھتا بارے دو تین دن سے  
 گواہش نہیں ہوئی کسی وقت آند ہی آجاتی ہے اسی وقت گہٹا  
 چھا جاتی ہے دنیا باریہ قانو بارش کی توقع جلا رہی ہے سچ ہے  
 کہ یہ دن سفر نہیں ملتا سناخی۔ عافیت بارش ہونے کے  
 بعد کب آپ سے امید ہے خوب جانتا ہوں کہ جب موقع ملے گا  
 لکھنو جائے گا یہاں لیون آئے گا نہ وہاں سے آپ کا چہرہ  
 چھوئے گا نہ اور طرف رخ کیے گا یہ می سادہ دلی کو دیکھنے باوجود  
 اس کے جب آپ وعدہ لکھتے ہیں نوش ہو جاتا ہوں خیر خدا خوش کرے  
 جی تو خوش کر دیتے ہو گو بالوں ہی سے بھی۔

## حکیم صاحب صوف کے خط کا جواب

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی | کچھ ہماری خبر نہیں آتی  
 میر صاحب نے آپ سے سچ کہا کہ القاب کی فکر میں آپ کیوں ہیں  
 کچھ نہ لکھئے، بخیر لکھئے واقعی نہ میں وعدہ فراموش ہوں تغافل شاہ  
 بخیر البتہ ہوں پہر کیسا بخیر جسے اپنی ہی خبر نہیں یہہ اول کی  
 بیدردی ہوتی جو ادھون لئے میری خیریت آپ سے بیان کی  
 ان ظاہر بینوں نے جہاں انسان کو چلتا پہر تا دیکھا سمجھ لیا کہ  
 اچھے ہیں پہلے چنگے ہیں اونکی بلا جانے کہ درد دل کا آزار  
 کیسا ہوتا ہے یہہ آدمی کا کہن آدمی کو کیا کر دیتا ہے کیوں حساب  
 اوسی خیریت سے ہے کہو کے جس کے سینے میں دل کی جگہ داغ ہو  
 جس کا جگر خون ہو کر آنکھوں سے بہ جاے اور پہلو کو اوں سے  
 فراغ ہو جسکی آرزو میں ہمیشہ پیدا ہوتے ہی مر گئی ہوں جسکی امید  
 عمر میں ناامیدی میں گزر گئیں ہوں جس کو یاس سے کسی حال میں  
 یاس نہو آس کا گزر جس کے کہی آس پاس نہو جو خوشی کے ذکر سے  
 حیرت میں آئے کہ دنیا میں یہہ کیا چیز ہے جو غم کا نام سنئے ہی پہچان  
 جاے کہ میرا بار عزت ہے جو تمام عمر لوگوں سے پوچھتا پہرے کہ

وصل کے کہتے ہیں اوس میں کیا ہوتا ہے جسے خوب تجربہ ہو کہ مجھ میں  
 انسان گہرا کر اپنی جان کیونکر کہوتا ہے جسکی آنکھوں کو شب  
 انتظار میں جانے کی عادت ہو جسکے روزِ فراق کی ایک ایک گہری  
 قیامت ہو جسکے جانِ حزن کا لبون پر قیام ہو جسکے روزِ سیاہ کا  
 شبِ تاریک نام ہو جسکے باغِ مراد میں بارہون مہینے خزان ہے  
 جسکا خورشیدِ تننا ہمیشہ ابر میں نہاں ہے جو تنہائی میں آپ  
 اپنا ہمدم ہو جو بیکیسی سے خود ہی اپنا رفیق اور خود ہی محرم ہو  
 جس کے حال کی پریشانی سے لوگوں کی زبان نا آشنا ہے  
 جس کے غم کی داستان سے گوشِ خلق نا شنوا ہے جس کی  
 بیماری طبیب کو اپنے مرگ کا آرزو مند کرے جسکی مردہ دلی  
 مسحا کا بھی دم بند کرے جسکی شبِ طولانی میں گہرا کسٹھ سحر  
 ہونے کی شتاق ہو جس کے روزِ مصیبت کے تصور سے صبح کو  
 مشرق سے نکلنا شاق ہو جو غمخوار کی حسرت میں ایک ایک کا  
 مہنہ دیکھے اور کوئی اوسے مہنہ نہ لگائے جو دستگیری کی  
 آرزو میں ہر ایک کے پالو پڑے اور کوئی ہاتھ نہ بڑھائے  
 جس کا بخت خوابیدہ شورِ قیامت سے بھی آنکھ نہ کھولے جس کا  
 دل مایوس و ادور بگاہِ حسرت میں ہی مہنہ سے نہ بولے جو ہوشی کے سوا

کسی حال میں قرار نہ پائے جسے ہوش میں آنا ایک حشر سر پر لائے  
 جس کے انتظار کا نتیجہ حرام ہو جس کے مرض کا موت ہی درمان ہو  
 بجا صلی جبکی تمام عمر کا حاصل ہونا قابلِ جبکی قبول کرنے کے قابل ہو  
 اشک کی طرح جبکا گرنا سب آنکھوں سے دیکھیں اور کوئی خاک سے  
 نہ اڑھائے زنجیر کے مانند جبکا پائوں پڑ کے شیون کرنا سب کا لونج سے  
 سین اور کوئی زبان نہ ہلے جس کا جگر خون ہونا لوگوں کو سرور  
 میں لائے شرا بکا ہم قسمت ہو جس کا انگاروں پر لوٹنا سب کو جی سے  
 بہائے کباب کی حالت ہو سر سر کی طرح جس کا پس جانا لوگوں کی  
 آنکھوں میں نور بڑھائے پھول کے مثال جبکا سر بازار بکنا ایک  
 دل کو پسند آئے جس کے زخم جگر کے ساتھ مشک کو وہ مناسب ہو  
 جو مشکین ہو یوں کے کامل کو نشانے کے چاک کے ساتھ جس کے  
 حال ابتر کے ساتھ گردشِ فلک کو وہ عداوت ہو جو بادِ صرصر کو  
 مشت خاک کے ساتھ جس کی حیرانی کی آئینہ قسم کہائے جبکی  
 پریشانی کا زلف اپنے کو مقلد بتائے شمع کی طرح جس کا گھلنا  
 آغاز اور حلجانا انجام ہو غنچہ کی شکل جبکی دل تنگی پر ابتدا اور  
 پژمردگی پر اختتام ہو اگر اسی کا نام خیریت ہے تو خیریت ہے۔

# مفتی امیر احمد صاحب کے نام

ہو الغفور

مکرمی مدّت کے بعد تین نامی ناموں کے جواب اور دو کتابوں کے شکریہ میں یہ ایک نیا زنامہ لکھتا ہوں اور ہر چند سوچتا ہوں کوئی عذر ایسا ذہن میں آئے کہ بدتر از گناہ نہ ہو لیکن نہیں آتا اور کچھ چارہ سوا اس کہنے کے نہیں دیکھتا کہ مجھے میرے گنہ گار ہونے کی وجہ سے بجز تہجے اُمید ہے شان کریمی اس التماس کے قبول سے مہنہ نہ موڑے مصرعہ کہ سختی کرامت گناہ گار اندھ دیوان مردف اور اشعار متفرق کے مجموعہ نے عنایت کا مشکور کیا جب فرصت پاتا ہوں اسکی سیر سے حظ اٹھاتا ہوں کس کس شعر کی تعریف لکھوں میں آپ کے تمام کلام کو منتخب جانتا ہوں نصیب اعدا آپ کی پریشانی سے بہت جی کڑھتا ہے کیا کہوں عجب وقت عجب زمانہ عجیب لوگوں میں سیرا دست نارسا کسی تدبیر کے دامن تک پہنچتا تو میں آپ کی پریشانی رفع کرنے کو اپنی پریشانی پر مقدم رکھتا اپنے اختیار میں اور تو کچھ نہیں لئی دئی وہی ایک دعلبے جو نامقبولی میں

جہ سے بھی چار قدم آگے ہے اس پر اس سے غفلت نہیں کرتا  
خدا سے اسکی توفیق مانگتا ہوں کہ آئندہ اکثر خطوں کے لکھنے سے  
زمانہ گزشتہ کی تلافی کروں۔

صاحبزادہ محمد عبداللہ خالص صاحب در کے نام  
جو لونک کے رئیس حال کے عمر بزرگوار اور نایب  
ریاست ہیں

جناب صاحبزادہ صاحب والا شان عظیم الامتثال زاوثر و تکم۔  
تسلیم بجا لاتا ہوں شکر نعمت بقدر نعمت کو مئی ادا نہیں کیسکتا  
پھر میں کہ بھی اگر اس میں مجبور ہوں تو معذور ہوں ہاں اقرار  
عجز ادا بھی ایک طرز ادا ہے بشرطیکہ منع قبول کرے چہاں  
بلا استحقاق الغام ہو وہاں کب یہ خیال ہو سکتا ہے کہ قبولیت  
عجز کی کامیابی سے کوئی ناکام ہو ان احساؤں کے مقابلہ میں  
کیونکر دل اور زبان اس دعا کی تسبیح نہ پڑھی کہ فقیر و ناسیق  
عنایت سبقت مرحمت ایزدی کا نتیجہ دے اور جب صدق نیت  
یہ دعا ہو غیر ممکن ہے کہ فرشتہ آمین نہ کہے اجابت مقبول کرے

جنگلو آپ پوچھتے ہیں وہ ابھی ولایت میں ہیں اور بخیریت ہیں اس  
قابل تو میں نہیں ہوں کہ مجھے بھی کوئی یاد کرے لیکن اگر کبھی بھی  
یہ قرعہ میرا نام پڑے تو مصرعہ ہے قسمت زہے طالع زہے بخت۔

## ایضاً

جباب صاحبزادہ صاحب والا شان سمو المکان عیم الامتان کنجر الا  
ملاذہوا خواہان زاد ثروتکم۔

تسلیم نیاز عرض کرتا ہوں اور اس کے قبول کی امید رکھتا ہوں اس  
عرصہ میں میں استعمال مارالجین اور تو اتز سہلات سے بے لطف رہا  
اور رواروی اور آمد آمد حکام سے بھی فرصت بہت کم رہی تاہم  
کے جواب گذارش کرنے میں ان وجوہ سے دیر ہوئی لیس علی المرتضیٰ  
حج کی نظر سے عفو کا طالب ہوں صاحب ایجنٹ بہادر مہاراجہ دوجی  
برس روز کی رخصت اور ملی ہے اور جباب سر ولیم میور صاحب  
بہادر صبح و سلم شب بزم اپریل کو ولایت سدھارے جین روڈ انون سے قدر  
افرائی کی امید ہوتی ہے وہی قدر نہ کرین تو ناگوار کیا خاطر  
ایک گونہ بزم فرودہ اور افسردہ البتہ ہوتی ہے اور شکایت بھی  
اونہیں سے کی جاتی ہے جسے کچھ توقع ہو ورنہ القاب داب



وغیرہ مراسم ظاہری کا توفیق یہی پابند نہیں محبت ہی کا بندہ ہے  
 کیا ہو گا کہہ زمانے میں ہوں دولت والے  
 اونکا بندہ ہوں جو بندے میں محبت والے

نواب عبدالعزیز خان صاحب عزیز کے نام

در آتش ز قافل نشاندہ بارے چہ تبسم کہ نکپاش این کباب شود  
 اس دفعہ کے اون وعدوں کا ایفانہ یہی کہ ہمیشہ خط و کتابت کی  
 برس چہہ مہینے میں تو کہی میرے نام سے زبان قلم آشنا کیا تھے  
 کیا جیسا میرے مشرب محبت میں دوستوں کو بھول جانا ایسا گناہ  
 ہے جیسے بت پرستوں کے مذہب میں خدا کو یاد کرنا ویسا آپ کے  
 مذہب غفلت میں یاروں کو یاد کرنا ایسا کفر ہے جیسے خدا پرستوں کے  
 مشربین بت کو بھول نہ جانا اگر یہی ملت و مذہب ہے تو خیر  
 ورنہ کچھ اسکا یہی خوف چاہئے کہ داور گاہ حشر میں محبت جب  
 اپنے خون کا دعویٰ آپ سے کرے گی تو آپ کیا جواب دین گے  
 میں نے مانا کہ میں آپ کی خاطر سے وہاں یہی کچھ نہ بولوں گا  
 مگر اوس کے گلے پر جو آپ چھری پھیر رہے ہیں وہ تو چپ نہ کی

میرا کیا میں تو اس پر بھی مستی ہوں کہ معلوم ہو کہ آپ کیا کہیں گے  
میں ہی ہاں میں ہاں ملا دوں۔ فرد

بروز حشر چون پرست خسرو راج گشتی

چہ خواہی گفت قربانت شوم تاس بچہ پا گویم

حافظ افضل حسین صاحب پٹی کلکٹر بستی کے

خط کا جواب

بحرم تہ تیغ وہ رکھتا ہے گلے کو + کچھ بات بری سنہے ہے بھلی بھی  
میں نے سوائے اس کے کہ وہاں کے اصلی واقعات جو کہیں تھے  
اون کو لکھ کر یہ لکھا کہ میں اس کا منتظر تھا کہ آپ ان خبروں کو  
لکھیں گے مگر آپ نے کچھ تحریر نہ کیا اور کیا لکھا تھا جس سے  
میری خفگی سمجھی گئی مہلا میں آپ سے کیا خفا ہوں گا میرے  
آپ کے تو خواجہ تاشی اور رساوات کی ملاقات ہے یہ آپ کی  
خوبیاں ہیں کہ آپ بڑا کر خطاب کرتے ہیں قطع نظر اس کے میں  
قاضی نہیں محاسب نہیں کہ لوگوں کے افعال کا نگران رہوں  
زاہد نہیں پارسا نہیں کہ اپنے خلاف وضع والوں سے نفرت  
کردن میرا تو وہ حال ہے فرد

گہر نفرت کرے آگاہ اگر حال سے ہو  
 شرم آتی ہے جو کہتے ہیں مسلمان مجھ کو  
 مسعد امین کوئی شیخ نہیں مقتدا نہیں کہ مجھ سے اور میرے احباب سے  
 دینی ملاقات ہو مجھ سے اور ابنائے زمانہ سے دنیوی ملاقات ہے  
 پہر مذہبی بحث اور تکرار کیوں کروں عیسیٰ بدین خود موسیٰ بدین خود  
 میں تو ایک زند و وضع ہفتاد و دو ملت سے ملنے والا آدمی ہوں ہر  
 مذہب والے میرے دوست ہیں سب سے بحثا پہرون تو ملاقات  
 کا ہے کو نہیں سید احمد خان صاحب بہادر کی خدمت میں جو  
 چہم لکھا وہ اون کے سوال کا جواب تھا مولوی مہدی علی صاحب  
 دل لگی اسی ڈھنگ سے ہوتی ہے وہ مذاق تحریر سے نشانہ  
 اوسکی قدر کرتے ہیں ورنہ اور کس سے مجھ سے بحث اور تکرار  
 ہوتی ہے ہر چند میں آپ کے جواب میں یہ لکھ سکتا ہوں کہ  
 جنگی طرف تقدس اور اجتہاد کا طعن ہے اگر اونیہوں نے بھی  
 اُن کے ساتھ کہا یا ہوگا جسکے ساتھ کہا نا جائز نہیں تو  
 البتہ آپ نے بھی اون کے خلاف نہیں کیا اور مطاعن آپ پر  
 بیجا ہیں اور اگر آپ نے بھی چندہ اوس شرط سے دیا ہوگا جس پر  
 یہ مثل صادق آتی ہے کہ نہ نومن تیل ہوگا نہ رادانا چے گی

تو جو نیت امام کی وہ نیت آپ کی یہی ہوئی اور نمبر ہی اگر دینیات  
 گفتگو کرنے کا موقع حاصل کرنے کے لئے ہے تو دیکھا جائیگا کہ کیسے  
 سب سے خفیہ اور کیا کیا اصلاحیں عقاید میں ہوئیں اور یہہ بھی  
 کہہ سکتا ہوں کہ ہم نوالہ اور ہم پیالہ ہونے کی یہہ برکت تو مسما  
 ظاہر ہوئی کہ مسلمانوں میں شامل ہونے کو بہات دیکر ذات میں  
 داخل ہونا اور اجتہاد کو تعصب فرمایا جاتا ہے مصرعہ کار کئی  
 ہنوز در قدر است اور یہہ بھی پوچھ سکتا ہوں کہ جن ممنوعات  
 اور مذمومات کا اثر لازمی ہو اول میں اور اول میں ممنوعات اور  
 مذمومات میں جبکہ عمل متعدی ہو کچھ فرق ہے یا نہیں اور دلو  
 ارتکاب کیا ایک سا ہے اور جن مسائل میں سب سے خفیہ کی یہہ نوبت  
 پہنچی ہو کہ طرفین سے رسالے اور کتابیں تصنیف ہوئی ہوں وہ  
 ایسے سہل سمجھے جاسکتے ہیں کہ اون کو فروعات اور زوائد تصور  
 کر کے اختیار کر لے لیکن مجھے کیا ضرور ہے کہ میں بحث کروں  
 کیا واجبات سے ہے کہ مثل مولوی ہمدی علی صاحب کے جو  
 دوست میرا ڈپٹی کلکٹر ہو جاوے اوس سے کچھ سے مباحثہ ہو کر  
 اول کا حوصلہ اور اول کا ظرف او نہیں کے حصے میں ہے دوسرا  
 اول کا ہم پلہ نہیں ہو سکتا میں نے عموماً یہہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ

اجاب سے سوائے دنیوی امور کے تحریر و تقریر کے دینی گفتگو نہ کروں گا پس آپ سے بھی اسی کا مترصد ہوں کہ سوائے محبت اور اتحاد کی باتوں کے روشنی اور تاریکی کا جھگڑا تحریر میں نہوا کر مولوی مہدی علی صاحب بالفعل یہاں تشریف لائے ہیں محبت قدیم کی اقتضا سے فقیر کے تئیں پر بھی رونق افزا ہوے اور انہوں نے کیا معقول بات کہی کہ محبت اپنی جگہ ہے اور مذہب اپنی جگہ یہہ کیا ضرور ہے کہ عقاید میں اختلاف ہو تو محبت میں بھی فرق آئے مجھ سے آپ سے جو محبت تھی وہ ہے اور انشاء اللہ رہی امید ہے کہ آپ کی جانب سے بھی ایسا ہی وقوع میں آئے صدر امین صاحب سے آپ نے میرے خط کا ذکر کیا ہو گا تو انہوں نے سن لیا ہو گا وہ تو صوفی صافی ہیں اور نہیں ان جھگڑوں سے کیا مطلب مشہور ہے کہ الصوفی لامذہب ہے۔

## منشی اکرام حسین صاحب کے نام

مخدومی اپنے خیال کا شکر ادا کروں کہ کس قلب جگہ میں گیا یعنی آپ کے دل تک پہنچا یا آپ کا احسان مالوں کہ کیا ہوئے ہوئے کو یاد کیا یعنی مجھے خط لکھا۔ فقیر ہوں فقیرانہ طرز برتوں

ہر ایک کا دعا گو رہوں ابھی اوس کا "ایسا نقشہ جسے کہ ہمیشہ  
 وہیں رہے آپ کے حافظے کو وہ قوت ہو کہ پہرہ ہو اوس پر  
 غلبہ نہ کرے تو اب سید احمد خان صاحب سے تو مجھ سے  
 ملاقات نہیں سردار بہادر سے البتہ ارتباط اور بے تکلفی ہے  
 اُن کے نام کا خط بھیجتا ہوں خدا اثر دے ملاقات اگر نصیب  
 سے ہاتھ نہ اٹھائے تو میں اوسے بھی ملاقات ہی سمجھوں گا۔

مولوی عبدالقیوم صاحب حب در صد الصد

آگرہ کے نام

یار بچہ آفت است درخت امید را

امسال ہم شکوفہ نشاند و شراشد

آپ جانتے ہیں کہ عاشقوں کے امید کے درخت کا کیا حال ہے  
 پہلے بیچارے اوسے دل کی زمین میں بوجے ہیں اور جگر کے  
 ٹکڑوں سے اوسکا ہتھالا باندھے ہیں اور آنکھوں کے پانی سے  
 سینچتے ہیں ابتدا اوسکی اس بہار کی ہوتی ہے کہ بونے ہی بڑھنا  
 آغاز ہوتا ہے لمحوں میں بڑھ کر طوبی کا ہر ہر ہو جاتا ہے شاخیں  
 ایسی پہیلی ہیں کہ تمام ساحت تننا کو اوس کا سایہ گہیر لیتا ہے

پہر جو پہولنا شروع کرتا ہے تو پہولون سے لد جاتا ہے پہول  
 ایسے رنگین اور خوشنما اور خوشبو ہوتے ہیں کہ انسان اوس کے  
 رنگ روپ بو باس سے مست رہتا ہے اوس کے بولنے والے  
 اپنے درخت کی یہ کیفیت دیکھ کر پہولے نہیں سماتے اور اپنے  
 دامن کو اوس کے پہولون سے بہرا ہوا تصور کرتے ہیں مگر انہیں  
 پہلنے کی نوبت نہیں آتی یہ معمول ہے کہ جہاں وہ درخت اپنی  
 مراد کو پہنچا نا لہان یاس کی ایک آندھی چلتی ہے تمام پہول مر جیا کر  
 بلکہ بے شک زرد اور خشک ہو کر گر جاتے ہیں اور بولنے والے  
 حسرت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں اور اپنی محنت برباد ہونے پر  
 خاک اوڑاتے ہیں یہ نہیں دیکھ سکتے کہ حال کی تمثیل ہے اٹھارہویں  
 لشکر کے مظفر گڑھ پہنچنے کی خبر سے کیسے کیسے خیالات بندھتے تھے  
 یہاں ہر دو اسیچنے ہی کیا کا کیا ہو گیا تیرہویں کو یہاں پہنچے  
 چودہویں کو پیش حمیمہ اور دفتر آگے روانہ ہونے کے بعد جو بائیں  
 ہوئی تو پندرہویں کے کوچ کو اوس نے موقوف کر دیا یہاں تک  
 صبر تھا ایک دن بڑھنے سے امید نہ کھٹی تھی لیکن ابر کا سیکوہے  
 مصیبت زدوں کا بخت سیاہ ہے کہ رنگ ہی نہیں بدلتا  
 بارش باران کیوں کہئے عاشقوں کا رونا ہے کہ کسی ڈھب سے

موقوف ہی نہیں ہوتا اس وقت تک کہ سولہویں کی صبح ہے مینہ کا  
 تار نہیں لوٹتا مجبوری کو آج یہ حکم ہوا کہ جب تک بادل نہ ہٹے  
 لشکر ہی یہاں سے نہ ٹلے عجب کیفیت ہے جو لوگ پیش خیمہ اور  
 دفتر خانے کے ساتھ رڑ کی پہنچ گئے وہ وہیں پڑے ہیں پہر  
 نہیں سکتے ہیں اور جو لشکر میں باقی ہیں وہ یہیں گہرے ہیں  
 بڑے نہیں سکتے آسمان کا یہ رنگ ہے کہ دو چار دن میں ہی  
 کہلا تو سمجھوں گا کہ آج کہلا خدا جانے کب یہاں سے کوچ کی  
 نوبت آئے اور کب مظفرنگر پہنچوں اور کب علیگڑھ کو روانہ ہوں  
 اس صورت میں کیا توقع ہے کہ آپ سے علیگڑھ میں یکجا می  
 نصیب ہو افسوس میرے درخت امید کے ساتھ اس پانچ  
 آگ کا کام کیا میری مراد کے چاند کو اس ابر نے بالکل چھپا لیا  
 اس کے بعد اور جو چہہ گزرے گی گذارش کروں گا ہاتھ کے  
 زخموں کا کیا حال کہوں گو یا دل کے زخم ہیں کہ کسی طرح  
 اچھے نہیں ہوتے جہاں کچھ خشکی پر آئے پھر ہرے ہو گئے۔  
 مصرعہ زخم من بہ شدنی نیست ز تدبیر کسے

حافظ افضل حسین صاحب سرشتہ دار کلکٹری



## بستی کے خط کا جواب

مخدوم میرے مین نے جو زیست کو مشبہ یہ لکھا تھا اسکی وجہ تشبیہ یہی سن لیجے مرض مین کیا ہوتا ہے اخلاط کے فاسد ہونے سے سوا پیدا ہو کر مزاج کو اپنی حالت اہلی سے متغیر کر دیتا ہے اور جب یہ صورت ہوتی ہے طبیب اگر مریض کو دیکھتا ہے اور شفا خانے مین رہنا تجویز کرتا ہے نسخہ لکھتا ہے دوا اور پرہیز بتا دیتا ہے اگر مریض نے شفا خانے مین ہونے کے جبر کو اختیار کیا اور دوا کی تلخی اور بد مزگی گوارا کی پرہیز کا التزام کیا مرض کی تکلیف کم ہوئی اور آخر کو اس سے نجات پائی شفاء کامل حاصل ہوئی نہاد دلو کر اوٹھہ کہرا ہوا تبدیل آئے ہوا اور تفریح کے لئے کسی اچھے مقام مین جانے کی کسی عمدہ باغ اور مکان مین رہنے کی اجازت ہوئی تقویت مزاج کو اسے مقوی غذائیں کھانے کو ملین ساری کلفت راحت سے بدل گئی اور اگر مریض نے ایسا نہ کیا شفا خانے سے نکل رہا گا طبیب کی بات اس کان سے سنی اوس کان سے اڑادی نسخہ طاق پر رکھ دیا دوا کا نام نہ لیا بد پرہیزی پر کمر باندھی

اور اگر کہیں یہ غضب کیا کہ کسی پہلے پہلے جاہل الفہم  
 خواہ مخواہ مرد آدمی کے دام تزویر میں پھنس گیا جو طبابت کے  
 نام سے خاک بن جاتا ہو چند دواؤں کے نام وہ بھی غلط یا د  
 کر کے سطب کی دکان کھول بیٹھا ہو لوگوں کے روبرو  
 گلا پہلا پہلا کر تعلیٰ کی باتیں کرتا ہو اپنے کو شیخ کا بھی استاد  
 بتاتا ہو اسے طبیب حافظ سمجھا اور اس نے جو کافور کو  
 حار اور زنجبیل کو بار دہلیہ کو قابض برک انار کو سہل بتایا  
 تو اس پر ایمان لایا اور اگر اس نے کہا کہ شیخ کی سمجھنے  
 قانون میں بڑی غلطی کی سیدی اور نفیسی میں تمام لغو باتیں  
 بہرہ میں شرح اسباب کے ٹہنٹھ سے جو میں سمجھا ہوں کوئی  
 آج تک سمجھا ہی نہ تھا تو آمنتا اور صدقنا کہا بخار کی شدت میں  
 اس نے شور با مرغین پلایا تو بے تامل لی لیا اور درد شکم میں  
 اس نے مرغ کا کباب کھلایا تو آنکھ بند کر کے کہا لیا ایسے مرغی  
 کے لئے البتہ بڑا محل تردد ہے تب عارضی فرسن ہو کر دق کے  
 مرتے کو پیچھے درو سے سر سام ہو جب سوئی ہضم سے  
 ہضم کی نوبت آئے تو بھی کم سے اور ایسی صورت میں طبیب  
 مہربان جب یہ حالات اس کی بے اعتدالی اور بے احتیاطی کی

سُنئے گا تو ظاہر ہے کہ کیا کرے گا قذح کے قذح الملتاس پلائیگا  
 فاقے کراے گا غذا بھی دیگا تو مونگ کی او بالی دال پانی کی  
 جگہ عرق پینے کو بتاے گا فصد کہو لے گا چھنے لگایگا سخت سخت  
 نگہبان مقرر کرے گا غرض بُری بُری گت بناے گا اپنی ندگی  
 اور اوس کے حالات اور انجام کو ان کو ایف سے مطابق کیجے  
 عناصر اربعہ کے جمع ہونے سے جسم پیدا ہوا اور اوس نے روح  
 کے فراج لطیف کو متغیر کر دیا اور ہوا و حرص طمع اور نخوت وغیرہ  
 امراض لاحق ہوئے جب یہ ظاہر ہوا انبیاء مرسل جو اطباء  
 باطنی ہیں آئے اور انہوں نے بشرع کاشفا خانہ بنا کے  
 اوس کے اندر رہنے کو بتایا احکام الہی کے نسخے دیدئے  
 اور امر کی دوا سنا ہی کے پرہیز بتادئے اگر اوس پر عمل کیا گیا  
 تو مصائب دنیا کی تکلیف کم معلوم ہوئی اور آخر کار مرض  
 زہست سے نجات ملی غسل میت غسل صحت ہوا تبدیل آں ہوا  
 اوس عالم میں کہ یہاں سے بدرجہا بہتر ہے انتقال کیا بہشت  
 رہنے کو وہاں کی نعمتیں کہانے کو ملین اور اگر انبیاء علیہم السلام  
 کہنا نہ مانا شرع کے شفا خانے سے باہر نکل کھڑا ہوا احکام الہی  
 نسخوں کو طاق نسیان پر رکھ دیا اور امر کی دوا کو تلخ ہے کہلر

چہرہ دیا سنا ہی کے پرہیز کو اختیار نہ کیا اور جو کوئی بہکائی والا  
 تو بہک گیا سب کی طرف سے ٹہنہ موڑ لیا جو اس نے کہا  
 اوسی کو آیتہ وحدیث سمجھا خور و نوش میں حلت و حرمت کی تمیز  
 چہرہ دی اگلوں کو بے وقوف اور اوسی کو تمام دنیا سے زیادہ  
 عقلمند سمجھنے لگا تو ایسے شخص کے لئے البتہ بقول آپ کے اس  
 مرض حیات کے زایل ہونے کے بعد اور بڑے بڑے لاعلاج  
 مرضوں کے لاحق ہونے کا خوف ہے یعنی مرنے کے بعد قبر کی  
 سختیوں اور دوزخ کے عذابوں کا اندیشہ اب آپ ہی فرما  
 کہ زندگی مرض اور دنیا دار طرہ صا نہیں ہے تو کیا ہے اور یہ  
 جو آپ نے لکھا ہے کہ فنا فی اللہ والرسول تک خیریت ہے  
 مصرعہ این حکایت را بیان دیگر است یہاں یہ موٹی  
 باتیں تو سمجھ میں آتی ہی نہیں اون غوامض کا سننے والا اور  
 سمجھنے والا کہاں سے آئے خدا سب مسلمانوں کو فہم درست  
 عقل سلیم دیدہ بینا ہمت اور استقلال سلف صالحین کی  
 پیروی کی تو فنی عطا کرے اور فتنہ آخر زمان سے بچائے۔

## کنو رطف علی خالصنا کے نام لراقمہ

خبر از بخیر نمیکبری پد سخت بمیہر و بیوفاشدہ  
اگر آپ بخیر کے حال سے بخیر نہ ہو جائے اور کبھی اوس کے مرنے  
جینے کی خبر لیتے تو اوس سے ہی اپنی کوتاہ قلمی کی معذرت میں  
کچھ مضامین تراشنے پڑتے اس ایک خبر نہ لینے بالکل جھگڑا  
جھکا دیئے پد قصہ کوتاہ کر دور نہ درو سر بسیار بود پد واقعی  
خبر دار ہونا تمام تکلیفوں کی جڑ ہے اور بخیر ہو جانا ساری  
آسائشوں کا باعث لراقمہ اکہی سیدار و اینجا صد بلا اندر قفا پد  
خوشن را بخیر از خویش غافل داشتتم پد اور یہ تو ظاہر ہے  
کہ عالم اسباب میں ہر امر کے واسطے کچھ نہ کچھ سبب ہو کرتا ہے  
اُدھر کی لئے اعتنائی کے لئے عیش و عشرت کے مشاغل سبب  
ہوئے ہون کے ادھر سے بخیر می کے واسطے یک سر و نہ ہر سودا  
یک دل و ہزار درد ہونا سبب ہوا اس مہدید سے یہ غرض  
نہیں ہے کہ شکوہ اور شکایت کے دفتر کہو لون بخیر کا جھگڑا  
اپنے سر لون مجھے اوس دیوانہ کے معاملات سے کیا کام ہے

بلکہ یہ یہ مفہوم ہے کہ آپ کو اپنی طرف متوجہ کر کے کچھ مطلب کی  
کہوں ذرا عنایت فرما کر اسے سن لیجئے سال گذشتہ اکبر آباد میں  
جن صاحب کے پاس آپ کی گاڑی سوار رہتی تھی وہی صاحب  
اس دفعہ پہر اسی لطف کے خواستگار ہیں اگر آپ اس تکلیف کو  
گوارا اور میری استدعا کو پذیرا فرمائیں تو جواب با صواب  
ممنون کریں تاکہ میں بھی مطمئن ہوں اور صاحب موصوف کے  
حضور میں اطلاع کر کے اونہیں بھی مطمئن کروں اور اس ضمن میں  
اپنے خیریت مزاج سے بھی آگاہ کیجے تو یہ دوسرا احسان ہو۔

منشی مہربان علی صاحب کے خط کا جواب

نہ ستم کا بھی شکوہ نہ کرم کی خواہش  
دیکھو تو ہم بھی ہیں کیا صبر و قناعت کا

ستم کا شکوہ نہیں کرتا کہ دوست سے گلہ میرا مذہب نہیں کرم کی  
خواہش نہیں ہوتی کہ محبت میں حکومت میرا مشرب نہیں ایک  
فقیر صابر و شاکر ہوں بہول جانے پر صبر یاد کرنے پر شکر کرنے  
سوا جانتا ہی نہیں کہ شکایت کسے کہتے ہیں اگر عمر بہر میں ایک باہری  
کوئی محبت سے بچے یاد کرے تو میں ساری عمر اس کے احسان کو

نہین پہولتا پہر آپ تو اکثر عنایت فرماتے ہیں آپ کا شکر کیونکر کروں  
 تحریر کا اتفاق مجھے بھی آپ کی خدمت میں کم ہوتا ہے۔ ضرور تھا  
 کہ اوسکی معذرت کرتا مگر میرے تخلص نے اوس سے مستغنی کر دیا ہے  
 جس بنخیر کو اپنی خبر نہو پہلا وہ دوسرے کی خبر کیا کے ہم سے  
 بخود کسی کے پکارنے سے ہاں ہوں ہول و ہین تو یہی غنیمت ہے  
 الحمد للہ کہ آپ نے عوارض سے صحت پائی بیماری زکوۃ صحت ہے  
 اور زکوۃ ادا ہونے میں ترقی دولت آپ کے لئے انشاء اللہ  
 ایسا ہی ہوگا میرے مزاج کو آپ کیا پوچھتے ہیں شعر خزان  
 کہتے ہیں کس کو فصل گل کیا کوئی موسم ہو + وہی ہم ہیں فیس ہے  
 اور ماتم بال و پر کا ہے + زندگی کے دن بسر کرنے میں وہ  
 بسر کر رہا ہوں اور یہ سمجھتا ہوں مصرعہ چون میگذر دہم چہ تیرین  
 و چہ تلخ + آخر شعبان سے اوسط شوال تک میں بھی عوارض  
 شستہ میں مبتلا رہا اندون اچھا ہوں مجھے آپ کے دہلی تشریف  
 لائے کی توقع نہ تھی یہہ جانتا تھا کہ بے سبب اور بلا ضرورت  
 تکلیف سفر کیوں گوارا فرمائیں گے خصوصاً اس جاڑے پالنے  
 اب آپ کی تحریر سے توقع ہوئی اور توقع کے ساتھ مسرت میں  
 غالباً اٹھارہویں اونیسویں کو دہلی پہنچ جاؤں۔

# ناظر عبدالرحیم خان صاحب کے خط کا جواب

روحی فداک

مہاراجہ بنارس کی سرکار میں دلوانی کا عہدہ خالی ہوئے پر  
جو آپ نے مجھے اپنے لئے تحریک کرنے کو لکھا ہے ابلی دلی اور  
قدیمی محبت کا اقتضا ہے مگر یہ خیال کج ہے کہ اگر مجھے لوکری ہی  
کرنی ہوتی تو اپنے عہدہ سے کیوں جدا ہوتا کون بھلا دیتا  
پھر حسرت مکان لواب کلب علی خان بہادر والی رامپور کے  
بھلائے پروہان کیوں نہ جاتا کہ پنشن لینے کے بعد دودفعہ  
باصرار طلب فرمایا تھا بندگان ذلیشان لواب لفٹنٹ گورنر  
حال کی پہلی ملازمت میں اس اتفسار پر کہ بیکار رہنے سے  
جی تو نہیں کہہ سکتا کیوں عرض کرتا کہ نہیں آزادی اور کیش  
پسند ہے جواب اسکے واسطے تحریک کی تدبیر کروں سو اس کے  
بیمہ بھی تو سوچئے کہ کس کے لئے لوکری کی خواہش ہو جسکے  
واسطے بیمہ سب کچھ کرتا تھا وہ تنہا چھوڑ کر چلے گئے گہر ویران  
کر کے قبرستان آباد کیا اب بیمہ کیفیت ہے شعر  
دساز ہے کوئی نہ کوئی غمسا رہی + مرنیکو ہم ہین روئے کو شمع مزار ہے



یون تو حرص و ہوس کے آگے سلطنت بھی کافی ہنہیں ورنہ  
جو کچھ وظیفہ سرکار سے ملتا ہے آسائش سے زندگی کی سیجا دکھانے کو  
بہت ہے اب تو اپنا عمل اسپر ہے

دو قرص نان گراز گندم ست و راجو	دو تالی جامہ گراز گندم ست و راز تو
بچار گوشہ دیوار خود بخاطر جمع	کہ کس گوید ازین جاے خیر و آنجا رو
نہار بار نکو تر نیز داین یمین	ز قر مملکت کی قباد و کچنسر و

## مرزا سراج احمد صاحب کے نام

عزیز میرے مین حیران ہوں کہ تم مجھے کیا سمجھتے ہو مین تمہارے  
بزرگوں کا دوست ہنہیں ہوں یا مجھ مین پاس وضع ہنہیں ہے  
یا مین تمکو اپنا عزیز ہنہیں جانتا یا مجھے تم سے محبت ہنہیں ہے  
جو اپنے معاملہ مین میرے اور احباب سے سفارش لکھواتے ہو  
تمہاری نسبت اور لوگ گو وہ بھی مخصوص مین احباب سے  
ہوں مجھے سفارش کریں تو یہی ایسا ہے جیسے کوئی گل سے  
رنگ و بلو کی شمع سے روشنی کی شراب سے نشہ کی کباب سے  
ذایقہ کی آگ سے گرمی کی برف سے خنکی کی حرف سے  
عدد کی لفظ سے معنی کی سفارش کرے کیا تم سے مجھے مغایرت ہے

میں اور تمہارے مطلب کی روای نہ چاہوں یہ وہ بات ہے کہ کوئی اپنی آنکھ کے لئے روشنی دماغ کے لئے قوت قلب کے لئے فرحت جان کے لئے دوام عیش کے قیام نہ چاہے لیکن یہ البتہ حیرت ہے کہ تم ایک ایسے امر کے درپے ہو جس کا ظہور قدرت سے ہو تو ہو عادت سے تو بعید معلوم ہوتا ہے محال کہ اسکا ن ایسا ہی دُور از عقل ہے جیسے اسکا ن کا محال اگر تم مرجع کار ہوتے اور میں صاحب مطلب تو یقیناً کہ تم مجھ سے زیادہ مبتلائے تحیر رہتے میں نے اس پر بھی جو کوششیں کیں اور جو جو صورتیں نکالیں تم سے مخفی نہیں ہیں بعد اس کے بھی جہاں تک ہو سکے گا دریغ نہ کروں گا آئندہ ماشاء اللہ کان۔

خواجہ علی احمد صاحب حراری سکرٹری  
انجمن اسلامیہ دہلی کے خط کا جواب

فرد ہر کسے را بہر کارے ساختند و میل آن را در دلش انداختند  
مخدوم کا شکریا لاتا ہوں کہ او نہوں نے مجھے انجمنِ اسلامیہ ملی  
ممبروں میں شامل کرنے کے لایق سمجھا اس اعزاز پر مجھے ناز ہے  
بعد اوس کے یہ سب سب کرتا ہوں کہ میں اس کام کا آدمی نہیں  
ایک دنیا دار فقیر مزاج ہوں اتنے تعلقات پر بے تعلقانہ اور ایسے  
عہدہ پر آزادانہ دنیا کو بسر کر رہا ہوں مجھے ان باتوں کا دل و  
دماغ ہوتا تو کوئی سرکاری کمپنی میری نمبری سے خالی نہ ہوتی  
مگر کہی آپ نے نہ سنا ہو گا کہ میں یہی اس شمار میں آیا بددماغ  
نہیں ہے دماغ ہوں ایسی شہرت پر چہمہ وجود نہیں رکھتا عقدا کا ہم  
سراغ ہوں اس عزت افزائی سے معاف کیا جاؤں تو عنایت

### کنور لطف علی خاں صاحب کے نام

فرد کچھ تو فرماؤ کہ امید ہے و وعدہ روز قیامت ہی ہے  
آج دسواں باگیا رہواں دن ہے کہ آپ کی خدمت میں ایک  
نیا زنامہ روانہ کیا ہوتا اور جواب جلد ہی عنایت کرنے کی  
خواہش کی تھی اب تک اوس کی آمد کے انتظار میں آہستہ  
دروازے کو لگی ہیں اور زنامہ آور کو یا میرے خیال کا ہوا ہے

کہ جس طرح پہرہ و بلبان ہنہیں آتا وہ یہاں ہنہیں آتا۔ صرف تکلیف  
انتظار ہی ہنہیں بلکہ کسی سے ندامت بھی کہہ نہ سکتا رہا ہوں اس سے  
نجات دیکھے تو بڑی عنایت ہے۔

محسن الدولہ محسن الملک نواب مہدیعلی خان  
بہادر شیر نواز جنگ کے نام

مخدوم میر ذہین اور فہم جو اپنی عقل اور ادراک کی  
ہمیشہ تصحیح کیا کرتے ہیں اس کا عمدہ نتیجہ ایک پہرہ ہی ہے کہ حدوث  
حادثات کے وقت حقیقت کا رپر نظر ہو طبیعت جادہ استقامت اور  
استقلال سے نہ ہٹے ہر چند بشریت اس سے مغلوب کرنا چاہے مگر  
وہ غالب ہی ہے مجھے یقین ہے کہ آپ بھی اس واقعہ عظیم یعنی  
اپنی خواہر غریزہ کے انتقال میں اسی نتیجہ کو کام میں لائیں گے  
اور مغلوب نہ ہو جائیں گے اگرچہ بہت غم افزا صدمہ ہوا لیکن  
چارہ کیا ہے جب یہاں کی یہی رسم و راہ ہے۔

کس پیش رو کسی بدنیاں  
آخر ہمہ را ہمین بود حال

## ایک دوست کے خط کا جواب

تمہارے خط کے آگے خط خوبان خط باطل ہے  
 یہ کہ کوئی نقش ہے تسخیر کا یا سحر بابل ہے  
 کنایتاً یہ کہ یوں کہوں کہ تکبیل نے برگ گل مخمور نے جام ملن سے  
 چراغ سیکش نے آباغ مردے نے سجاد روتے دوار تجور نے طبیب  
 نہجور نے حبیب نہال نے نثر شام نے سحر زخم نے مرہم تشنہ نے یوم  
 تمنائے مراد مظلوم نے داد آرزو نے اُمید صبح نے خورشید  
 ناکام نے کام آسیدوار نے انعام پایا صراحتاً کیوں نہ کہوں کہ  
 تمہارا خط میرے پاس آیا قاصد کو آئے ہوئے دیکھ کر خیال ہوا  
 کہ ساتھی سے جنگ و رباب آتا ہے کاغذ کا ہتیلہ گلے میں دیکھنے سے  
 سمجھا ظالم بغل میں چھپے ہوئے مینا می شراب لاتا ہے  
 خط کے ہاتھ میں آتے ہی تصور کیا داسن دلدار ہاتھ میں ہے  
 خوش بوجہ دماغ میں سمائی معلوم ہوا نافہ تاتا رسا ہتھ میں ہے  
 لفٹے کو جب داکیا باب مدعا کہل گیا تا سہ کی سفیدی پر نظر پڑی  
 تو حسی نے کہا شب تاریک فراق کی صبح کا نور ہے او کی سیاہی  
 نگاہ گئی تو دل بولا شب وصل کی شام کا ٹھور ہے حرفوں کے

دو اترنے دو رجام کا کام کیا باوہ رضا میں نے ہوش کا کام ہی  
 تمام کیا ہوش تو کسے ہے مگر اپنے کو سبہناں کر ہیہ کہتا ہوں کہ  
 مجھے تمہاری جانب سے آنے کے وعدہ وفانہ ہونے کی شکایت  
 نہیں مان قلت ملاقات کی حسرت ہی دیکھئے پہر و مان کا آبِ دنا  
 کبش کرے اور ہیہ خار خار حرمان کب دل سے نکلے  
 غزل کو پہر دیکھا وہ لطف اوٹھایا کہ گویا غزالِ مریدہ دوبارہ  
 دام میں آیا قند مگر شرابِ دوا نشہ جو چہ کہوں کم ہے طبیعت  
 او کی کیفیت کا ہیہ عالم ہے آرزو ہے کہ آئندہ بھی باہم رسم  
 نامہ نگاری رہی جب تک ملاقات نصیب نہ ہو ہیہ طریقہ لطف  
 ملاقات کا جاری رہے۔

## حافظ اکبر حسین صاحب کے خط کا جواب

ہزار نکتہ باریک ترمز و انجاست : نہ ہر کہ سر بر شد قلندری داند  
 مشفق من سے علم تصوفِ احمق اور اوق اور انفس علوم ہے  
 اس کے ہر سئلہ پر عبور اوسی کو ہوتا ہے جو ایک عمر مرشدِ کامل  
 کی غلیں برداری میں صرف کرے آپ نے جو فقیر کے اس فقرہ پر  
 کہ توجہ اپنی طرف مصروف کرنے کو اظہارِ عقیدت ضرور ہے

یہ اعتراض فرمایا کہ خلوص عقیدت چاہئے نہ اظہار عقیدت بقول  
مولانا روم علیہ الرحمہ

پیش نظر ہیں ادب بظاہر است پیش باطن میں ادب بر باطن است  
اس کے جواب میں اول تو یہ آپ سے پوچھنا ضرور ہے کہ  
یہ شعر جس میں قافیہ تک نہیں کس دلیل سے آپ کے نزدیک  
مولانا معنوی کا ہے مجھے تو یقین نہیں آتا کہ اول کا ہو  
دوسرے عینیت اور ادب کے فرق کو بیان کروں تاکہ  
آپ سمجھیں کہ وہ دو چیزیں ہیں اور ہر ایک کی صفت علیحدہ ہے  
پھر اس بحث کو لکھوں کہ یہ عالم ظہور جمیع صفات و شیوں کا منظر ہے  
نہ بعض کا اگر بعض کا ہوتا تو ظہور میں نقصان لازم آتا جس سے  
ذات باری پاک اور سہرا ہے اور جب تمامی صفات کا منظر ٹھہرا  
تو جیسے ہوا ظاہر کا ہے ضرور ہوا کہ ویسے ہی ہوا باطن کا بھی ہو  
چنانچہ ہے اور اسی کا یہ مقتضا ہے کہ اس عالم میں  
ہر شے کے واسطے ایک باطن ہے اور ایک ظاہر اور بعد  
اوس کے اوسکی دلیلین اور مثالین لکھوں اتنی نہ مجھے  
فرصت نہ دماغ نہ میں زیب سند ارشاد کہ وقایق تصوف کی  
تعلیم مجھ پر لازم ہو میں ایک رند خرابا بتی مجھ سے ان باتوں سے

کیا علاقہ۔ مگر مان جب کوئی اعتراض کرتا ہے تو سنی سنائی باتیں جو  
 کان میں بڑی ہیں اُن سے جواب دیتا ہوں اسوقت یہی صرف  
 رفع اعتراض کے لئے عقیدت اور توجہ کا حال بیان کرتا ہوں  
 ان دونوں کے واسطے یہی ایک عالم باطن کا ہے اور ایک ظاہر کا  
 عقیدت کا باطن کیا ہے خلوص اور وثوق اور اس کا ظاہر کیا ہے  
 اظہار بالافعال جو جاذب توجہ ہے نہ باللسان جو بقول آپ کے  
 بہت آسان ہے اور توجہ کا باطن کیا ہے تعلق بالقلب اور اوسکا  
 ظاہر کیا ہے ترتب آثار اور یہہ دونوں عالم اُن دونوں کے ساتھ  
 دست و گریبان ہیں عقیدت کے ساتھ خلوص اور وثوق نہ ہو  
 تو وہ نسبت ہی قائم نہ ہو جو معتقد اور مستعد علیہ میں چاہئے اور  
 اگر اظہار بالافعال نہ ہو تو مستعد علیہ کو مستعد کی طرف توجہ پیدا نہ ہو  
 اور توجہ کے ساتھ اگر تعلق بالقلب نہ ہو تو کبھی اوسکو دوام  
 اور قیام نہ ہو اور اگر اوس کے آثار مترتب نہ ہوں تو مستوجبہ  
 الیہ کو کچھ فائدہ نہ بخشنے اب اوسکی ایک ایسی سہل مثال دون  
 کہ وہ اس دقیق مسئلہ کی شرح ہو جائے اور ہر ایک سامع کی  
 سمجھ میں آئے بچے کو جو عقیدہ ما کے ساتھ ہوتا ہے کہ یہ میری  
 پرورش کرنے والی اور چاہنے والی ہے اگر اوس عقیدہ کو



خلوص اور وثوق نہ ہو تو کبھی اوس کو ما کے ساتھ وہ نسبت ہی  
 قائم نہ ہو جو بچے کو ما کے ساتھ ہوتی ہے پہر تو ما اور اور عورتیں  
 اوس کے نزدیک ایک سی ہوں اور اگر بچہ ما کے ساتھ اوسکا  
 اظہار بالا فعال نہ کرے یعنی اوس کے گو دین لینے سے تسکین پائے  
 اوس سے جدا ہونے میں رونے نہ لگے دودہ نہ مانگے بغیر اوس کے  
 ساتھ کے سوئے بچپن رہے تو ما کو اوسکی طرف توجہ نہ ہو بلکہ  
 فارغ البال ہو جائے کیا ہنیں دیکھا ہے کہ بعض وقت جو بچہ  
 ماکے طرف سے غافل ہو کر اپنے ہان ہون میں مشغول ہوتا ہے  
 تو ما بھی اوسے چھوڑ کر اور کام کرنے لگتی ہے اور چہاں بچہ  
 رویا اور ما کے کان میں اوسکی آواز گئی وہیں وہ سب کام  
 چھوڑ کر اوس کے پاس چلی آتی ہے اور اوسے گو دین پھانسی  
 بہہ کیا ہے وہی باوجود عقیدت اور توجہ موجود ہونے کے  
 اوس کے عدم اظہار سے توجہ کو اپنی جانب سے مستغنی کر دینا  
 اور اوس کے اظہار بالا فعال سے توجہ کو اپنی طرف مہر و  
 کر لینا اور ما کو جو توجہ بچہ کی طرف ہوتی ہے وہ تعلق قلب کے  
 وجہ سے ہے اگر تعلق نہ ہو تو وہ کیوں اپنے کو اوسکی پرورش میں  
 دنیا سے کہو دے اور اگر اوس کے آثار ترش نہ ہوں یعنی

نہ بچے کو پلائے نہ کہلائے نہ سلائے نہ گود میں لے نہ لیکر کھڑی  
 کھڑی راتوں کو ٹہلے نہ نہلائے نہ دھلائے تو بچے کو  
 اوسکی توجہ کا کیا فائدہ پہنچے اب فرمائے اعتراض آپ کا صحیح ہے  
 مصرعہ علم تحقیق اندکیست دقیق بیہر حال میں نے جیسا فقیر  
 دل لگی سے لکھا تھا کہ بے یاد دلائے فقیر دنیا دار کی یاد میں  
 رہا کرین تو فقیر کی خرابی ہے ویسی دوسرا فقرہ اظہار عقیدت کا  
 بھی ل لگی سے تھا اور اگر اوس سے کچھ غرض ہتی تو صرف اس قدر کہ  
 آپ اپنی حالتوں سے مطلع کرتے رہیں اور یہ خواہش میری  
 اسوجہ سے ہے کہ آپ کے ساتھ مجھے ایک محبت ہے اور محبت  
 جس سے ہوتی ہے اوس کے حال دریافت کرنے کو جی چاہا  
 کرتا ہے نہ یہ کہ مجھے درویشی کا دعویٰ ہو اور آپ سے حقیقت  
 عقیدت کا طالب ہوں اور یہ چاہتا ہوں کہ آپ دل سے  
 خلوص رکھیں اور زبان سے چنانچہ کرین میری درویشی تو  
 میرے افعال سے ظاہر ہے اور میں جو اپنے کو فقیر کہا اور  
 لکھا کرتا ہوں وہ نہ اس راہ سے کہ میں درویش ہوں بلکہ اس راہ  
 کہ اللہ غنی وانتم الفقرا حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کی نسبت  
 وہ ایک کامل درویش میں ایک پکا دنیا دار۔

مصرعہ نسبت خاک را با عالم پاک : بخیر اس چہر سے اپنی غرض  
 حاصل ہو گئی کہ آپ نے اپنی کساری کیفیت لکھنے بھی دعا کرتا تھا  
 کہ خدا آپ کو کامیاب کرے محبت سے جو دعا کیجائے وہ قبول  
 ہوتی ہے گو گنہگار ہی کی ہو کیا عجب ہے کہ میری دعا بھی  
 قبول ہو۔

## قاضی نجم الدین صنا کے نام

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال : ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال  
 یہہ ہی نیرنگی محبت کے سب تو مجھے خط لکھیں میرا حال پوچھیں  
 میری مفارقت کے رنج کا اظہار کریں اور جنکی محبت پر مجھے  
 دعویٰ ہونا زہر ہو ہر دسم ہو تکیہ ہو وہ نہ کہہی دو کلمہ لکھیں نہ  
 یہہ پوچھیں کہ کیسے ہو اور کیونکر گذرتی ہے نہ چہر خبر ہوں کہ  
 کون تھا اور کدہر چلا گیا بخبری مین کمال ہو میرا تخلص و نسکا  
 حال ہو مجھے اس وقت تک تو اسکا انتظار رہا کہ اب خط آتا ہے  
 بخبر کی خبر لیتے ہیں حرف شکایت دل سے سٹائے دیتے ہیں آج  
 مایوس ہو کر اس پر عمل کرتا ہوں فردوس کہتے ہیں ہم فسانہ دل  
 گو نہیں پوچھتے نہ پوچھیں وہ : آپ کہتے ہیں ہم فسانہ دل

ایک ہفتہ کے لئے آئے تھے ڈھائی مہینے کے قیام کا حکم ہوا کیا ہو  
 کہ اُمید پر یاس نے کیا غضب ڈھایا۔ تنگ آمد سخت آمد مجبورین  
 ایک ایک دن قیامت ہو کر گذرتا ہے اس شہر کی لوگ بہت  
 تعریف کرتے تھے مین نے تول سے کچھ بھی نہ پایا سوا اس کے کہ  
 درود و اوستے نکبت برستی ہے کوئی شے ایسی نظر نہیں آتی جس  
 دل لٹگی ہو یہ مانا کہ وہ زمانہ جو اسکی آبادی اور زینت کا تھا  
 اب نہیں ہے مگر اتنا ہی تو نہیں دیکھتے جسے دیکھ کر یہ زبان پر  
 کہ مصرعہ آثار پیداست منادید عجم را بد سیری راے مین تو یہ شہر  
 مقہور ہے اور شان قہر اتک اس پر محیط ہے خدا یہاں سے جلدی  
 نجات دے۔

## منشی مہربان علی صاحب کے خط کا جواب

کیون مخدوم بہول جانے کا اطلاق اوسپر ہو سکتا ہے جو ہم  
 اور سراپا اور ہمہ تن مہربان ہو کر نامہربان ہو جائے کہہ  
 بہول سے یہی یاد نہ کرے مرنے جیسے کی خبر نہ لے یا اوسپر جو  
 بالکل بے خبر ہو جسے اپنی کچھ خبر نہ ہو اب اس کا انصاف  
 آپ کے ہاتھ ہے آپ کا یہ خیال بہت صحیح ہے کہ مجھ کو آپ کی

خبرست مین ولی نیاز ہے ایسا کہ کہی اوس مین فتور آہی نہیں سکتا  
 غائب اور حاضر ایک سا ہوں ہوا خواہ ایسا کہ کسی موقع پر ارشاد  
 حاجت ہی نہیں یہی ہمہ بات کہ ظہور اوس کا کتابت سے کیوں  
 نہیں ہوا کرتا قطع نظر اس کے کہ اپنے تخلص کے اثر سے مجبور ہوں  
 جب تک کوئی پکارے چونکا مئی نہیں آپ مین نہیں آتا افسوس  
 اور شکستہ دل یہی بہت ہو گیا ہوں فسر و

نہ وہ ساقی رہا نہ وہ محفل + ہم ہے وہ نہ وہ زمانہ رہا  
 لے کی طرح نالہ کرنے مین یہی دوسرے کی اعانت کا محتاج رہتا ہوں  
 تصویر کے مانند کچھ غفلت سے باہر آنے مین یہی اور کی دستگیر کی  
 حاجت ہوتی ہے ایسی حالت مین جب کوئی نہ پوچھے لڑکیا اپنے کو  
 یاد دلاؤن سال گذشتہ کی محرومی دریافت ہونے سے ایسی  
 حسرت ہوتی کہ گویا ابھی اوس کا وقوع ہوا ہے الحاق اودہ میر  
 سفر کے لئے ایسا ہو گیا ہے جیسے مصرعہ کے واسطے مستزاد کا فقر  
 اب بھی آخر الکوبر سے یہاں ہوں بیان اشتیاق ملاقات مین  
 آپ کی زبان میرے دل کے حال کی ترجمان ہے میری تمنائیں  
 تو بر آئے مین بغلس کی آرزوؤں سے یہی چار قدم آگے ہیں  
 خدا کرے آپ ہی کا جذبہ کچھ اثر دکھائے مصرعہ لپٹے نہ باشد تندرستی +

کے دورہ میں خیریت تو بخیر ہاں زندگی کے دن پورے کر رہا ہو مگر  
 غلام صفر صاحب سے آپ کی کیفیت سنی اور فقیرانہ دعا کی کہ  
 اللہ مددگار رہے ہر دین حاصل ہوں انشاء اللہ مصرعہ  
 ۴۔ اجابت از در حق بہر استقبال می آید ۴

وقار الدولہ وقار الملک نواب شاق حسین  
 بہادر انتصار جنگ کے نام

مخدوم برخوردار سعادت کردار مولوی خواجہ محمد جان اہل عمرہ نے  
 آپ کے شفقت خاص کے کوائف جو بالخصوص اوس کے حال پر  
 مسند دل ہے اور جس نے اوس کو ترقی پر پہنچایا بکرات و مرآت  
 ایسے اور اتنے لکھے کہ میرا دل آپ کا مرہون احسان ہو گیا  
 اب اوس کے شکر کی افراط یہاں تک ہوئی کہ دل سے اُسند کر  
 زبان تک زبان نے اوسکی شرح سے اپنے کو عاجز یا کر جا ہا کہ  
 قلم ترجمان ہو قلم نے اپنا جز اوس سے زیادہ دیکھ کر  
 خجالت سے سر جھکا لیا میں دو لوگو کا وکیل ہوتا ہوں اور قلم  
 اداسے اوسے ادا کرتا ہوں امید ہے کہ آپ قبول فرمائیں گے  
 اور مجھے یقین ہے کہ اس شفقت کو ہمیشہ اوسکی نسبت ایسی

ترقی رہے گی کہ اوسے بہت کچھ زقیون پر پہنچائیگی اور مجھے آپ کا  
ممنون منت رکھتے گی۔

## خط حیدر حسین خاں صاحب کے نام راہِ قلم

خبر و جتنے ہیں دل لیتی ہے سب کی شوخی \*  
\* ہے مگر آپ کی شوخی تو غضب کی شوخی  
مجھے کسی نے سات چرسے صابر کیسے اور اوس کے بھیجنے کی اطلاع  
خط نہ لکھا اور پارسل پر بھی اپنا نام تحریر نہ کیا اسکی وجہ کو بھول  
کرتا ہوں تو وہی باتیں ذہن میں آتی ہیں بھیجنے والا یا ایسا  
کرم پیشہ ہے کہ اظہار احسان کو بھی اوسکا جی نہ چاہا یا ایسا  
شیوہ ہے کہ حیران کرنے میں اوسے فزا آیا اب جو سوچتا ہوں  
کہ ایسے ڈھنگ کس میں ہیں تو بار بار شبہ حیدر حسین خاں صاحب  
پر جاتا ہے اگر میرا شبہ صحیح ہے اور میرے گن آپ ہی کے ہیں  
تو پہلے تو تحفہ کا شکریہ قبول ہو بعد اوس کے یاد رہے کہ  
اتنے دن حیران رکھنے کا ایسا عوض لیا ہوگا کہ وہ اگلا قصہ کہ  
صاحب مجسٹریٹ کے طلب کرنے کا تقویم پارینہ ہو جائیگا۔

راقمہ

کہدو غافل نہ عوض سے تم ایجاو رہو۔ منتقم کہتے ہیں اللہ کو یہ یاد رہے

## مستی قادر بخش صاحب کے خط کا جواب

مخدوم الطاف نامہ کے پہنچنے نے آپ کے لطف کا ممنون کیا  
واقعی اس عرصہ میں مجھ سے کوتاہ قلمی ہوئی قصور کا معترف  
اور عفو کا خواستگار ہوں نصیب دشمنان مجھے آپ کی عداوت کی  
مطلق خبر نہ ہوئی گو عیادت کرنے سے معذور رہا مگر اچھا ہوا کہ بیماری  
خبر سے رنج نہ اوٹھایا اور صحت کے فزودہ سے سرور کا لطف پایا  
آپ اپنے کوزندہ درگور فرماتے ہیں میں پت کو مردہ درد و سرخ

جانتا ہوں فرد

ہیں بقدر خویش گرفتار محنت است۔ کس اندادہ اندبرات مسلمی  
کیا گذارش کروں لوگ یہہ جانتے ہیں کہ میں نہایت بی فکر ہوں  
اور میرا یہہ حال ہے کہ کہنے کو تو سرو کی طرح آزاد گل و خار  
شرو بار سے فارغ البال نہ بہار سے کچھ سرو کار نہ خزان سے  
کچھ آزار مگر حقیقت میں ایسا پا در گل کہ کہی اپنی خواہش کے  
سوافق قدم نہیں اوٹھا سکتا سر پرارہ چلے پانوپر گلہاڑی لگے



اُف کرنے کی مجال نہیں ظاہرین اگر کہے تو سر و لب جو بھی کہہ سکتا ہے  
لیکن جلنے والا جانتا ہے کہ جب اشک غم و نرات آنکھوں سے  
جاری رہے تو پانوکے تلے ندی کی طرح بہہ سکتا ہے بہر حال یہ  
بڑی عنایت کی ہے کہ اس زندانِ محن میں دائم الحبس نہیں  
کیا ہے سبعا و پوری ہونے کے بعد رہا ہونے کی امید ہے اگر  
خدا نخواستہ ہمیشہ یہاں رہنا ہوتا تو حضرت اوروں کی  
وہ جانیں میں تو جینے کے غم سے مر جاتا چند روز میں میر ہٹہ کا  
قصد ہے آپ وہاں سے قریب ہیں جی چاہتا ہے کہ جب میں  
وہاں آؤں تو آپ بھی آئیں دو چار دن یکجائی رہی رنج و غم  
کی داستان کچھ نہیں کچھ سنائیں۔

## نواب ضیاء الدین صاحب بہادر تخلص کے نام

حضور عالی مصورتنا نقش پر داز عرض ہے کہ حضرت  
ایک تصویر پر تنویر اپنی عنایت فرمائیں اگرچہ آپ کی تصویر  
تو مانی محبت نے ایک عمر سے میرے صفحہ قلب پر پہنچ رہی ہے  
مگر ہر آنکھ اوسکے دیکھنے کے لائق نہیں اوس سے نور حاصل  
کرنے والی آنکھیں میرے ہی حصہ میں آئی ہیں منظور یہ ہے

کہ اس سے اوروں کی آنکھیں بھی منور ہوں۔

## ایضاً

دیکھتے ہی شوق نے ایسا کید بے اختیار بحال کیے لگا میں بار کی تصویر سے  
تسلیم شکر یہ عرض کرتا ہوں کہ تصویر پہنچی لفافہ کھولتے ہی جو  
چہرہ انور پر نظر پڑی بے اختیار پوچھ اٹھا فراج مبارک  
اور دیر تک فراق کی شکایت ہشتیا کی حکایت عرض کرتا رہا  
جب کہ چہ جواب نہ سنا تو ہوش آیا اور دیکھا کہ آپ نہیں بل تصویر ہے  
اب اسکی زیارت کے لئے ایک دن مجمع احباب قرار دینگا۔

نواب غلام دستگیر خان صاحب ہمدرد حیدر آبادی  
کے خط کا جواب

لراقمہ

وہ شبہ حسن کرے یا د فقیر دلش بہ اسے دیکھو مجھے دیکھو عنایت دیکھو  
مفلس کو خزانہ ملنے سے ایسی تقویت بیمار کو صحت ہونے سے  
اتنی سسرت پیکر کو پانی پانے سے یہ فرحت ہنوتی ہوگی جو  
مجھے عنایت نامہ کے ورود سے ہوئی ہر جذبہ چہرے اور تانے

زمانے کے حادثے گزرے ہیں کہ میری عید محرم سے زیادہ  
 غم افزا ہوتی ہے مگر جس عید کی آپ مبارکباد دین وہ بیشک  
 میرے لئے سعید ہے تسلیم بجالا کر سر بگریبان ہوں کہ میں عید کی  
 نذرین کیا پیش کروں فقیر کی بساط میں سوائے دل و جان کے  
 اور تہا ہی کیا اون میں سے ایک تو خون ہو کر آنکھوں سے  
 بہ گیا دوسری بجز اس کے کہ نلک الموت کے حوالہ کر دوں  
 کسی مصرف کی نہیں سرمایہ عجز ایک دعا اللہ ہے اوسے کو نذر  
 کروں یا نثار کروں بس یہی ایک چیز ہے جس سے اپنے  
 آپ کو یوسف کے خریداروں میں شمار کروں وہی شوب روز  
 و روزبان اور تسبیح دل و جان ہے مصرعہ تم سلامت رہو  
 قیامت تک آپ کی کمال قدر دانی ہے کہ آپ عید کی  
 محفل میں میری تصویر کو جگہ دی وہ تو اس قابل ہے  
 کہ محرم میں کسی ماتمکہ میں رکھ دیا جائے اور اوسپر لکھ دیا جائے  
 کہ غم کی تصویر خدا کا شکر کس زبان سے ادا کروں کہ  
 نصیب دشمنان مزاج کی کلفت سینے کا رنج نہ اوٹھایا  
 اور مژدہ عافیت سے راحت پائی خدا کرے وہ عذالت  
 دولت صحت کی زکوۃ ہو اور اوسکی ادا سے اسکی فراط ہو۔

## خط شیخ یاور علی صاحب یاور کی طرف سے

موجہ عالم جناب صاحب ڈیڑا اخبار خیر خواہ عالم سلامت  
 چونکہ یہاں کا ایہہ معمول ہے کہ شبنم کو عروج اور سوقت حاصل  
 ہوتا ہے جسوقت آفتاب سے روشناس ہو قطرہ کی آبرو چہی  
 بڑھتی ہے جب دریا کے پاس ہو کل کو خلعت رنگین تب نصیب  
 ہوتا ہے جب بہار کی سرکار میں چہرہ لکھو اے تاجے کا دہن  
 سونے سے اوس دم پہرتا ہے جب السیر کی ملازمت کا غاشیہ  
 اوٹھامی ٹپہ فلک زدہ نے ہی یہہ چاہا کہ اپنی خال کو کسی  
 شجر بارور کے قدم کے نیچے بچھامی اور یوں سیراب ہو اپنے  
 مشت استخوان کو ایسی جگہ پہنچائے کہ ہما کا اوسہ سایہ پر جا  
 اور اس طرح کامیاب ہو سوچا کہ کیا کروں کہاں لوٹوں بہم  
 پہنچاؤں اس میں سنا کہ مہاراجہ راجگان سری مہاراجہ صاحب  
 پٹیلہ داع ملکہ کی تقریب سند نشینی کی دھوم دھام ہے خفت  
 طالعون کے نصیب جانے کا یہہ ایک ذریعہ عام ہے خیال ہوا  
 کہ تو بھی قسمت آزمائی کر نذر کی فکر ہوئی تو ملہم غیب نے مشوہ دیا  
 کہ ازل میں جو تجھے جواہر سخن کا خزانہ عطا ہوا ہے وہ اسی دن

کے لئے ہے چند جو ہر بے بہا طبق نیاز میں رکھ کے گزران یعنی  
مدح سرائی کر شور و معقول تھا پسند آیا اکتوبر کے مہینے میں اوسکی  
تہنیت کا ایک قصیدہ جس کا مطلع یہ ہے۔ فرد

خط قسمت ہے بے رستمونکی چین بستانی : چونکہ از کعبہ رخیز و کجا ماند سلمانی  
سرکار حضور مہاراجہ صاحب بہادر میں بھیج دیا طالع نارسا نے  
اپنی رسائی دکھائی کہ اوسکی رسید آنے سے میں نے عزت پائی اب  
جلوہ شاہد مراد کی امید ہوئی حوصلہ نے یہ ترقی کی کہ دوسری  
جون کو دوسرا قصیدہ جس کا مطلع یہ ہے فرد

دیکھی جو زینت بیٹا لہ تر چرخ کہن : گو پیونکو نہ پسند آئے کبھی بند را بن  
نئی تہید کا موزون کیا صنو قرطاس کو اوس کی تحریر سے کلکون کیا  
پہر تصور ہوا کہ جو ہر جو ہر شناس کے ذریعہ سے پیش ہو تو اوسکی  
قدر دونی ہوتی ہے اس خیال سے اوسے مرجع عالم و فن ارسطوی  
زمن وزیر اعظم خلیفہ محمد حسن صاحب دام اقبالہ کے حضور میں  
ایک عرضی منظوم کے ساتھ بھیج دیا اب تک جو جواب نہیں آیا ہے  
تو کیا کہوں ل پر آرزو مجھ سے کیا کیا کہہ رہا ہے جب میں کہہ کر  
اوس سے جواب کے توقف کا باعث پوچھتا ہوں تو کہتا ہے  
کہ اس قدر اضطراب کیلئے قدر شناس سخن کیا گوہر سخن کو

یوں نظر سرسری سے دیکھتے ہیں تیرے قصاید فخر زمان و مین  
 ملجائے شعر از جناب سید محمد بخش صاحب متین کے سپرد  
 ہوئے ہوں گے کہ اون کی نقاد می فرمائیں وہ ابھی دیکھتے  
 ہوں گے پہر اپنی تقریظ کے ساتھ اوسے وزیر اعظم کے ملاحظہ  
 میں لائیں گے اور جناب مدوح اوسے صا دکر کے خدام عالمقام  
 مہاراجہ صاحب بہادر کے حضور میں گزرائیں کی تبادلسے  
 صلہ عطا کرنے کا حکم ہوگا ارکان دولت اوسکی لمیاری  
 کر لین گے جب کہیں روانہ کیا جائے گا لچہ راہ میں پہی رہی  
 بہاری پارسل جلدی کیونکر آئے گا اوسکی ان بشارتوں سے  
 میں بھی مطمئن ہو کر قلم اور دوات سلسے رکھے بیٹھا ہوں کہ  
 دیر نہونے پائے آئے ہی فوراً شکریہ کی عرضی روانہ ہو جائے  
 اسوقت بیٹھے بیٹھے یہ خیال ہوا کہ ایسے مدوح کی مدح کا  
 شایع نہونا ارباب زمانہ کا اوس کے مطالعہ کے حط سے  
 محروم رہنا غضب کی بات ہے اوسکا چہوانا بجمہ فریاد  
 اسواسطے پہلے صرف عرضی کی نقل بھیجتا ہوں آپ سے امید ہے  
 کہ اوسے اپنے اخبار میں درج فرما کر مجھے ممنون کرین اس کے  
 بعد قصیدے بھی چہا پنے کو بھیج کر چاہوں گا کہ آپ دوبارہ

اپنے احسان کا مرہون کریں۔

## ایک دست کے خط کا جواب

نیک بد عہدی کہ بے مایوسی  
بچنین میر و کہ زیبا میروی

سر سیمینا بصرہ امیری  
گرچہ آرام از دل ماییری

سفر حجاز مبارک اور حج مقبول ہو تمہاری عبادت بارگاہ انزوی  
مین قبول ہو ایسی بات اختیار کی ہے کہ خدا سب کو نصیب کے  
ایسی راہ میں جاتے ہو جو بندے کو اللہ سے قریب کرے  
اسکی تو خوشی ہے کہ تمہیں خدا سے قرب بمرتبہ کمال ہوگا اسکا  
البتہ رنج ہے کہ ہمیں ہمراہی سے محروم رہنے کا صدمہ اور  
ملاں ہوگا بہر کیف سد ہار و خدا حافظ امام ثامن ضامن جیسے  
پیٹھہ دکھا کے جاتے ہو ویسے خوشی سے آگے مہنہ دکھاؤ  
سمندر کا پانی جب دیکھنا تو میرے اشک کی طغیانی کا خیال  
باد مراد جب چلے تو میری نادرا دی دہیان میں ہے صحرے  
عرب پر نظر پڑے تو میری بادیہ پیمائی یا د آئے خار غیلان  
تو میری آبلہ باپئی بہول نہ جاے قندیل حرم کو میرے دل پر

کامنودہ جانا غلاف کعبہ کو میری شب دیو کی شب بیتیہنا  
 چاہ زعفران میرا حلقہ چشم پر خم تصویر میں لے سنگ اسود میری  
 سیاہ طالعی کا نقشہ دکھانے مقام اجابت میں جیت مانگو  
 تو میرے صبر کے لئے یہی دعا جو خاک پاک مدینہ طیبہ کا فرقہ  
 تو میری آنکھوں کے لئے یہی کچھہ اوٹھا لیجور و ضہ منظرہ کے  
 آستان بوس ہو تو میرے لبہاے مایوس سے یہی بوسے تجو  
 کچھہ عرض کرنے کو یہی کہدوں اگر اوس وقت رونے کے لئے  
 میری آنکھیں یہی ساتھ لیتے جاؤ لراقمہ

قاصدا چشم مرا نیز بیر	تا دم عرض منا گرید
ہر چند بظاہر ملن تمہارے ساتھ نہیں ہوں مگر فرد	
دیدہ سعدی و دل ہمارہ تست	نہ پنداری کہ نہا میردی

## ایک دوست کی فرمایش سے

بے ہمتی گلزنک کا چرچا ساقی : بہت اچھا بہت اچھا بہت اچھا ساقی  
 میں تو بہت جانتا تھا کہ تم میرے بغیر شراب کو حرام جانو گے عیش کو  
 آلام سمجھو گے میرا تمہارے سیکدہ عشرت سے آنا تمہارے  
 دل کے لئے ایسا پریشانی کا باعث ہو گا جیسا محتسب کا



میخانے میں جانا میرا سفر میں جانا تمہاری طبیعت کے واسطے ایسا  
 ملال کا سبب ہوگا جیسا قاضی کارندوں کی بزم میں آنا میری  
 سفارقت کے رنج میں تمہارے جلیس اور انیس بھی بیٹھے ہونگے  
 تو خوشہ انلور کی صورت مہنہ لٹکائے اور اوٹھتے ہوں گے  
 تو شاخ تاک خزان دیدہ کی طرح پیٹھ چمکے ساغر شراب سے  
 ایسا خالی ہوگا جیسے حیرت زدہ کی آنکھ سے آنسو خشک ہو جائے  
 شیشہ کے مہنہ پر پنبہ کی مہم صورت ہوگی جیسے دیوانہ کف  
 لب پر لائے خم خشت سے اپنا سر توڑنے پر طیار ہوگا سب کو کا  
 ماتہ سینہ زنی سے شل اور بیکار ہوگا شراب کا چہرہ ارغوانی  
 زعفرانی ہو گیا ہوگا مینا کا جگر خون نہیں بلکہ بانی ہو گیا ہوگا  
 کباب بفراری سے کروٹیں بدلتا ہوگا اپنے زخم پر نکلتا ہوگا  
 گزک افسوس سے ہونٹ چباتی ہوگی اپنی طبیعت میں کچھ  
 بھی مزا نپاتی ہوگی صراحیوں نے اپنے پالو توڑ دیے ہونگے  
 ساقیوں نے اپنے کام چھوڑ دیے ہوں گے نشہ سروں سے  
 ایسا دور ہوگا جیسا ہوش دیوانوں سے سرور دلون سے  
 ایسا مجبور ہوگا جیسا جنون فرزانوں سے مکر اس کے برعکس  
 میں تو سنتا ہوں کہ جب سے وہاں سے چلا آیا ہوں

تمہارے گہر عشرت کی دُہوم ہے مسرت کا ہجوم ہے یاران  
 صحبت ایک طرف شور مچا رہے ہیں کہ عصر دور چلے دور چلے  
 ساقیا ♣ دوسری طرف غل ہو رہا ہے کہ عصر اور  
 چلے اور چلے ساقیا ♣ ساقیوں نے نقد ہوش لوٹنے کو  
 دست و بازو سنبھالے ہیں صراحیوں نے دوزانو بیٹنے کے  
 بدلے ادھر ادھر دوڑنے کو پیٹ سے پانوں نکلے ہیں خشت  
 سر خم سنگ فلاخن کی طرح دور پڑے ہیں سب خوشی کے مارے  
 سجدے میں گرے ہیں ساغر آپ کے جام عیش کی طرح چمک رہا  
 شیشہ کا پنبہ عطر کے پہاڑی کی طرح مہک رہا ہے شراب میں  
 وہ جوش ہے جو جوانی میں خون کو ہونٹشہ کی وہ زیادتی ہے  
 جو بہار میں جنوں کو ہو کباب کو گریہ شادی سے مہلت ہنیں  
 گزک کو ہونٹ چوسنے سے فرصت نہیں بنت عنب پر دے سے  
 باہر نکلی پڑتی ہے جیسے کمظف کے دل سے راز مستی زہد پر  
 غلبہ دکھا رہی ہے جیسے کفر پر اعجاز دل کے پہیہ لے یوں  
 توڑے جاتے ہیں جیسے انگور کے دانے نشہ میں احباب باہم  
 یوں او لچہ رہے ہیں جیسے زلفون سے شائے میناے سبز پر  
 سبز پری کا جوین ہے بادہ سرخ پر لال پری کی پہین ہے

محفل کا ہے کوہے اندر کا اکہار اہے خوشی کے جن نے غم کے  
 دیو کو بچاڑا ہے مجھے تم سے ہرگز یہہ امید نہ تھی شمع کو بھی پروا نہ  
 اتنا خیال ہوتا ہے کہ اوس کے جلنے پر اوسے رونا آتا ہے گل بھی  
 بلبل کا اتنا پاس کرتا ہے کہ اوسکی فریاد سننے کو ہمہ تن گوش  
 ہو جاتا ہے تمہیں ہیرا اتنا بھی خیال نہوا افسوس ہے مجھے تو  
 تمہاری دوری میں جینا ایسا ناگوار ہو کہ مرنا دشوار نہوا اور  
 تمہیں ہیری غیبت میں عیش کے سوا کسی بات سے سروکار نہوا خیر

چارون اور یہاں چاہو جو کچھ گر گزرو پچھنے بھی حشر پڑنا ہے کہا ساقی  
 ایست

نہ لینا نام ہیرا نامہ بر لیکن یہہ کہہ دینا  
 جسے تم بہوئے بیٹھے ہو وہ تلو یا د کرتے ہیں  
 اول تو مجھ سے بے نام و نشان آوارہ خانان کو چہ گرو صحرانور  
 برہنہ پا دشت پیا مجنون حال فرما د خصال ہیکل پاس  
 پیکر ہر اس رونی صورت تصویر کدورت سرا پا جبریت شکل حیرت  
 آتش کاروان سوختہ دل و جان نقش قدم رفتگان در گزانا  
 شمع شہد امید داغ مایوسی جاوید نگاہ چشم انتظار حرف زبان ان

اشک کباب جگر تراوش مرثگان دیدہ ترکتاب لوحہ غم مجموعہ  
 مرثیہ الم آہ نارسا فریاد ناشنوا مسافر کم کردہ راہ مظلوم بے پناہ  
 فہرست آفات و بلا سورد مصائب و جفا کا نام ہی کیا پیر وہ  
 متھے مغرور مروت سے دور محبت سے نفور جفا اور جور کی عادت سے  
 مجبورستم کے خوگر ظالمون کے افسر جتنے ہی صورت سے محبوب  
 آوتے ہی کسیرت سے نام غوث جیسی ہی طلعت سے زیبا و لہجہ عادی  
 بلا پری جہاں دیو خصال اپنی نگاہ کی طرح جگر دوز اپنی مرثگان کی  
 صورت کی آموز اپنے زلف کے مانند پریشان کن جہان اپنے قد کے  
 مثل قیامت نمایان عاشقون کے سر کے سودا محنت کشون کے  
 دل کی مدعاشیب ہجر کے جا کے ہوون کے لئے خواب راحت افزا  
 مصیبت زدون کے روز سیاہ کے واسطے خورشید پر ضیا فراق کے  
 مے ہوون کو جلانے کے لئے آب حیات محبت کے گرفتارون  
 کی جان لینے کو یوم مہمات اپنے چشم بیمار کی شکل مظلوم نامکظالم فرین  
 اپنے کامل خمدار کی ہیت سرنگون لیکن سر شکن بیباک سفاک  
 خون ریز اپنے عہد کے چنگیز کے سامنے کسلی شامت آئی ہے  
 جوئے آتش غضب پر روغن چہرک دے او سپر بہ امید کسے ہے  
 کہ نام تہین یاد ہوگا اوس کے شہنشاہ سے میرا خیال آئے گا

اسوجہ سے اپنا نام تو نہیں لیتا کچھ پتے دیتا ہوں کہ شاید پہچان جاؤ  
 میں وہ ہوں جسکا کبھی عاشق شدید خطاب تھا جسکا قیس ثانی  
 القاب تھا جسکا فدائی خاص لقب شہور تھا جسکا جان نثار  
 عرف ہونا خاص و عام میں مذکور تھا میں وہ ہوں جسے اگر کوئی  
 اجنبی پوچھتا یہہ کون ہے تو کہتے کہ کسی پری کا دیوانہ ہے  
 کسی شمع کا پروانہ ہے کبھی فرماتے بستیہ کند زلف گرہ گیر ہے  
 ناؤک نگاہ کا بچیر ہے میں وہ ہوں جو مدتوں حیرانی کے  
 پردے میں آئینہ کی طرح پیش نگاہ رہا جو ہمیشہ پریشانی کے  
 لباس میں زلف کی صورت کا لون سے لگا گاہ و بیگاہ رہا  
 جسکا ٹھکانا ایک عمر دل کے مانند تھا رہے پہلو میں تھا جس کا  
 گہر ہر وقت نگاہ کی طرح مٹھاری چشم فتنہ خمیں تھا میں ہوں  
 جسکا مٹھاری بزم سے دور رہنا ایسا محال تھا جیسے نغمہ اور  
 گل کا جسکا مٹھارے خلوت خانہ سے باہر ہونا ایسا دشوار تھا  
 جیسے شمع اور گل کا جسکی یاد کو مٹھارے دل کے ساتھ وہ الگ تھا  
 جو لو کو عطر کے ساتھ جسکی مثال کو مٹھارے خیال کے ساتھ  
 وہ تعلق تھا جو دماغ کو فکر کے ساتھ میں وہ ہوں جس کے  
 چمن مراد میں گلشن تصویر کی طرح خزان کو بار نہ تھا جس کی

اسید کے چاند کو ماہِ مخشب کے مانند خنوت و محاق سے سرور کا رہتا  
 جس کے رقیب کا سببِ چشمِ زخم کے مثال انگاروں ہی پر  
 مقام تھا جس کے دشمن کے گلے کو گوسپند قربانی کی وضع چہری ہی سے  
 کام تھا مین وہ ہوں جس کے پاس ہوے بغیر مہین شیشہ  
 اور ساغر سے وہ نفرت ہوتی جیسے بیمار کو دوا سے جس کے  
 جلیس نہونے مین مہینِ نغمہ اور مطرب سے وہ مغایرت ہوتی  
 جو سرور کو اہلِ غرا سے جس کے سر کو ہمیشہ آپ کے قدموں ہی پر کیا  
 دامن کا ہم نصیب تھا جس کے کپٹنے سے آپ کہی تنگ نہونے  
 قرب مین قبا کے قریب تھا مین وہ ہوں جس کے حال کو دفعاً  
 زلزلے کی طرح انقلاب ہو جسکی نسبت جتنی عنایت تھی اور تنہا  
 وہ مستوجبِ عذاب ہو جس کے دل توڑنے کو کہنے ہو کہ لفر توڑنے سے  
 زیادہ ثواب ہے جسکی فریاد کو سنکر فرماتے ہو کہ ہذیان کا  
 کیا جواب ہے مین وہ ہوں جس سے ہم کلام ہونے میں کلام  
 جس سے دو بدو ہو جانے مین خون الزام ہے جسکی دعا کا بدلا  
 دشنام ہے جسکی محبت کو دور ہی سے سلام ہے مین وہ ہوں  
 جسکی نسبت جب تک وہاں تھا۔ بے پوچھے لوگوں سے کہتے تھے  
 کہ مان نہ مان مین تیرا مہمان ہے و بالِ نگاہ ہے عذابِ جان ہے

کہی یوں رمز و کنایہ ہوتا کہ نکالے سے بھی جو نہ نکلے وہ کیسی  
 باغیرت انسان ہے کسی بلا کو کوئی کسی کے سر سے ٹالے تو  
 اوسکا بڑا احسان ہے مین وہ ہوں جسے نگاہ بہر کے دیکھنا  
 تمہیں ایسا بار تھا جیسے کریم کو لکیم کی صورت جسے سامنے آنے دینا  
 تمہیں ایسا ناگوار تھا جیسے عازم سفر کو ساعتِ نخست جس کے  
 رولانے کو شمع کی طرح اپنی مجلس کی رولق جانتے تھے جسکے  
 جابانے کو بخور کے مانند باعثِ فرحت خاطر مانتے تھے میں ہوں  
 کہ جب سے وہاں سے نکالا گیا ہوں میرے لئے لسیان پر  
 قدغن ہے کہ بھولے سے بھی یاد نہ آئی میری نسبت شادی پر  
 تاکید ہے کہ سہو ابھی قریب خاطر ناشادِ بجاے حافظہ کو اس  
 اندیشہ سے کہ اپنی قوت کو میرے حق میں کام میں نہ لائے  
 ضعف کو حوالہ کرنے کی دہکی دیجاتی ہے تصورہ کو اس خیال سے  
 کہ میری تصویر کھینچ کر نہ دکھائے صور باطلیہ کے مشق کی فرمائش  
 کی جاتی ہے مین وہ ہوں جسکا نامہ چاک کیا جاتا ہے جس کا  
 نامہ برتہ خاک کیا جاتا ہے جسکے پیغام کا سکوت جواب ہے جسکے  
 حق میں التجا مستلزم عتاب ہے مین وہ ہوں جسکا نخلِ تمنا  
 شجرِ تصویر کی طرح پھولتا ہے نہ پہلتا ہے جسکا دل سوزان

چنار کے مانند اپنی ہی آگ میں آپ جلتا ہے جس کا اختر طالع تمہارے  
 خال رخ کا ہمزنگ ہے جس کا دائرہ قسمت تمہارے دہن سے بھی  
 تنگ ہے مین وہ ہوں جس کا رونا تمہارے ٹہننے کا باعث ہوتا ہے  
 شبہم اور گل کی کیفیت ہے جس کا بیتاب ہونا تمہیں اوس کے  
 مار ڈالنے پر آمادہ کرتا ہے کیمیا گراور سیاب کی نسبت ہے جسکی  
 نامراد ی تمہاری عین مراد ہے صید اور صیاد کی حقیقت ہے  
 جسکی بربادی پر تمہاری آبادی کی بنیاد ہے خاک و عمارت کی  
 مناسبت ہے مین وہ ہوں جس کا تمہاری محفل میں بار پانا  
 ایسا دشوار ہے جیسے برہمن کا کعبہ میں جانا جس کا پاس آنا تمہارے  
 واسطے ایسا باعث عار ہے جیسے بازاری کا بادشاہ کے پاس آنا  
 جسکی ہنشینی سے تمہیں ایسی نفرت ہے جیسے عاقل کو دیوانہ کی  
 صحبت سے جسکی باتوں سے تمہیں ایسی وحشت ہے جیسے  
 عاشق کو ناصح کی نصیحت سے مین وہ ہوں جسکے رقیبوں کی  
 ہر رات شب برات اور ہر روز روز عید ہے جسکے دشمنوں کی  
 ہر گھڑی شادی کی گھڑی اور ہر ساعت ساعت سعید ہے  
 جسکی نامراد ی سے اغیار باعرا و شادمان ہیں جس کی  
 ناکامی سے اعدا خوشدل اور کامران ہیں مین وہ ہوں جو



متہاری یاد میں اپنے آپ کو ایسا پہولا ہے کہ عمر بہر او سے اپنا  
 خیال نہ آئیگا جو متہارے خیال میں ایسا محو ہو گیا ہے کہ کسی طرح  
 اسکی بخود کی کو زوال نہ آئے گا جو آئینہ میں اپنی صورت  
 دیکھ کر حیران ہوتا ہے اور پوچھتا ہے کہ یہ کون ہیں میں  
 انہیں پہچانتا نہیں جو اپنا نام سُندر شدر ہوتا ہے اور  
 کہتا ہے وہ کہاں رہتے ہیں میں تو انہیں جانتا نہیں میں  
 وہ ہوں جسکی رسوائی کا قصہ کہاں کہاں نہیں پہنچا کیا تم نے  
 سنا نہوگا جسکی دیوانگی کا چرچہ کس کس نے نہ کیا کیا تم سے  
 کسی نے کہا نہوگا جسکے حال پر کون ایسا ہے جسے رحم نہ آتا ہو  
 مگر تہن کا ہے کو آتا ہوگا جسکے بچنے کی ایسا کوئی شخص نہوگا  
 جو دعانہ مانگتا ہو لیکن متنے تو اور بھی کو سا ہوگا پتے سن لے  
 پہچان بھی ضرور کی ہو گے اب عرض مدعا میں مختصر یہ سن لیجئے

خدا سے بھی ڈرو کچھ جان پر کونیت ہے یہاں آئی  
 کسی مظلوم پر اتنا نہیں بیدا کرتے ہیں  
 شیخ رفعت علی صاحبِ رفعت کے نام  
 مخدوم آپ کی مفارقت کے صدمہ نے پہلے ہی سے

پیش قدمی کی۔ شب کو آپ کے تشریف نہ لانے سے میرا جلسہ  
ایسا بے رونق رہا۔ جیسا بزم بے چراغ۔ اور سیکدہ بے ایانغ۔  
مجھے اندیشہ ہے کہ جسکی ابتدا ایسی ہے اوسکی انتہا کیا ہوگی  
جب آپ تشریف لیجائیں گے آپ کی مہاجرت کا رنج دل کے  
ساتھ کیا کرے گا آپ کیا تشریف لائے مجھے مدت کے بعد  
ایک انسان ملا پھر کیسا انسان جسکو منتخب زمانہ کہوں تو  
مبالغہ نہ ہو۔ استعداد ذہانت، طلاقت فن شاعری میں  
یکتا می اوس کے ساتھ طبیعت کو مناسبت خدا داد کو لکنا  
جوہر ہے جو آپ میں نہیں۔ میں محبت سے نہیں انصاف سے  
کہتا ہوں کہ یہ صفت زود گوئی کی کہ شکل زمینوں میں  
چند لمحہ میں سیر غزل لکھے اور پھر اس زود گوئی کے ساتھ  
بلندی خیال اور مضمون آفرینی اعلیٰ درجہ کی ہو حاصل ہو  
حصہ ہے اس پریشان خاطری میں تو آپ نے یہ گوہر شانی کی  
کہ گوہر شناس ہی اوسکی قدر جانتے ہیں کاش جمعیت خاطر  
ہوتی تو کیا غضب ڈھاتی۔ پھر ایسے انسان کی قدر نہ ہو  
اوسکی سفارقت دل کو محزون نہ کرے تو میں آدمی کا سیکو ہوں  
سنجھو و حیر ہوں۔ اب جو دو چار دن یہاں قیام کے باقی ہیں

اون میں تو ہیہ ستم روانہ رکھے کہ شب کو تشریف نہ لے

## اونہیں کے خط کا جواب

مخدوم مجھے اور آپ سے ملاں۔ استغفر اللہ۔ ہیہ تو ایسا  
محال ہے جیسا آب حیات سے شعلوں کا بھلنا یا شعلوں سے  
آب حیات کا اوبلنا بشریت ہے اگر بغرض محال آپ سے  
کوئی بات رنج کی ہو بھی تو میں غصہ ہونگا شکایت کروں گا  
اور پھر صاف ہو جاؤں گا۔ نہ ہیہ کہ سکوت کروں اور  
روٹھ جاؤں اور محبت سے ہاتھ اوٹھا لوں اس طرح ملنے  
اور لوگ ہیں نہ کہ آپ۔ آپ کو میں اپنا عزیز جانتا ہوں و سہ  
آپ کا خلوص محبت آپ کا شیوہ انکسار آپ کی سنجیدگی آپ کی  
مستانت پہلا ایسی ہے کہ کسی کو آپ سے رنج ہو اور پھر بالخصوص  
جھکوسے نزدیک محبت ایسی چیز نہیں ہے کہ بعد حاصل  
ہونے کے بات بات میں رایگان کر دیا وے اور پھر کوئی  
بات بھی تو ہو۔ جواب خط کا بدیر پہنچا بھی کوئی بات ہے۔  
آپ ہر طور پر مطمئن رہیں۔ غزل کا مطلع اور حسن مطلع ہی  
دیکھ کر میں سمجھ گیا کہ جس غزل پر ہیہ غزل لکھی جاتی ہے

اوس پر بانی پہر جاے گا ایسے ہی قصیدہ کا مطلع کہہ رہا ہے کہ  
آپ اگر سلیم طہرائی کا پنجہ نہ پہیر دینگے تو برابر ضرور رہیں گی۔

## منشی عبد الحلیل صاحب تصیلد از خیر کے نام

گرامی منش ذرا غور تو کیجئے شاید یاد آجائے کہ الہ آباد میں  
غلام غوث نامی ایک فقیر آپ کا ملاقاتی رہتا ہے اگر یاد آگیا  
تو اوسے اپنی خیریت سے مطلع کیجئے کہ بہت دنوں سے جو آپ کی  
کچھ خبر اوسکو نہیں ملی وہ پریشان رہتا ہے ہر چند اوسے سمجھا یا  
کہ یہ زمانہ ایسا نہیں ہے کہ کوئی کسی کو یاد کرے مگر اوس  
نالایق کو تو اپنے ملنے والوں کی خیریت کی جو یاد رہنے کا  
مرض ہے وہ کب سنتا ہے اور اگر غور کے بعد یہی یاد نہ آئی  
تو جانے دیجئے خس کم و جہان پاک۔

## خاتمہ

شکر فیض تو جن چون کند امی ابر بہار کہ اگر خار و گل ہمہ پرورہ تست  
خدا کا شکر کس زبان سے ادا کیا جائے کہ اس مشت خار نے بھی یہی  
صورت پکڑی کہ شاید کبھی اوسے گلہ ستون کے ساتھ ہم بزمی

نصیب ہو خاک کے لئے اتنا ہی وقعت بہت ہے کہ گل کے قریب نہ  
 یعنی یہہم جموعہ مرتب ہو کر کتابوں میں داخل ہوا میں ترتیب کے  
 بعد ہی اس کا چھپنا نہیں چاہتا تھا اور کیونکر چاہتا جانتا ہوں  
 کہ اول نازک دماغوں کو جنکے مشام عطریات کے جوہر میں  
 جوہری ہیں اور اول باریک بینیوں کو جنکے مردم دیدہ آب گوہر  
 شنوری کرتے ہیں ایسے پہولوں کا دستہ پسند آتا ہے جنکے  
 رنگ نگاہ افروز ہوں اور بروج پرور نہ اول کا نونکا جنکی  
 صورت آنکھوں میں کھٹکے اور جنکا دیکھنا طبیعتوں کو تنفر ہے  
 اول سوتیوں کا طرہ اور ہار گندہنا سطوع ہوتا ہے جو شاہوت  
 افسر اور محبوبوں کے زیور کے لایق ہوں نہ اول پوتہوں کا  
 جو کوڑیوں کے سول بکین منصف مزاج خود بھی اسے پسند کرے گی  
 کہ خرف زریے گوا و نہیں کی ہوں صرافوں کو دین کہ تفریق  
 ساتھ پر کہیں شیشے کے ٹکڑے ہر چند اپنے ہی ہوں جوہر یوں  
 کے سامنے پیش کریں کہ ہیروں کے مقابلے میں دیہیدیں لیکن اس کے  
 ساتھ الفت کے دقیقہ شناس کو بھی اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ دوست  
 صادق الولا اور یار با وفا کی خاطر شکنی مذہب محبت کے ایمان  
 والوں کے نزدیک کفر ہے مجھے ایک ایسے دوست کی خاطر نے

مجبور کیا جو اس سے زیادہ میرے ساتھ محبت رکھتے ہیں جتنا  
 ہر شخص اپنے آپ سے رکھتا ہو یعنی مولوی شاہ امیر الدین احمد  
 صاحب رئیس الہ آباد وہ علاوہ علو خاندان کے کہ سادات  
 صحیح النسب سے ہیں اور آبا اور اجداد اُن کے مقتدا اور  
 پیشوا کے ارباب زمانہ تھے بذاتہ اتنی اور ایسی صفات و عادات  
 محمود اور نامحسوس کے جامع ہیں کہ اُن میں سے اگر ایک صفت  
 کی شرح کی جائے تو براسہ ایک کتاب مبسوط ہو اُن کو اس کے  
 چہرے کا شوق ہوا اور جتنا میرا انکار بڑھا اتنا ہی اُن کا  
 اصرار بڑھا جب میں نے دیکھا کہ نہ تجھ سے اُنکی خاطر شکنی کی جا سکتی  
 نہ اُنکی یہ آرزو کہ مجھ سے میری اس خواہش کو کہ چہ  
 قائم رہنے دے گی تو میں نے یہ مجبوعہ ہی اُن کی نذر کر دیا  
 اب اُن کو اختیار ہے جو چاہیں وہ کریں مجھے اس سے کچھ  
 علاقہ نہیں چھپنے کے بعد قابلوں کے مقبول طبائع کو کیا ہوگا  
 کہ اس کے قابل ہی نہیں لیکن قدردان محبت اسوجہ سے  
 مجھے معذور رکھیں گے کہ میں نے فرض محبت کو ادا کیا  
 سچ پوچھئے تو جو کچھ ہے محبت ہی ہے۔ فرد

درخیزن کائنات کردم چون گاہ + یک دانہ محبت است و باقی ہمہ گاہ

تمام شد

## نظم لفظ

جو اپنے قلم درپیش سے یگانہ ترین ماہر ہر علم و فن استاد  
مسلم البشوت نواب عبدالعزیز خان عزیز نے لکھی

بنام جہاندار جان آفرین  
حکیم سخن بر زبان آفرین

ارباب دانش کا یہ کلام ہے کہ حمد ثنا باللسان کا نام ہے  
اوسکا ادا کرنا زبان کا کام ہے پس جس نے سو نہہ مین زبان  
پیدا کی زبان کو گویائی عطا کی اگر اوسکی حمد کا کوئی جملہ اس بارہ  
گوشت سے ادا ہو تو یہ بھی اوسی کا انعام ہے اوسی نے  
انسان کو قوت ناطقہ عطا کر کے اشرف المخلوقات بنایا اور  
اشرف المخلوق صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سخن کا معجزہ عطا فرمایا جو  
کلام اول پر نازل کیا اوسکو حق و قبح سخن کی معیار ٹھہرایا اوسی نے  
اعجاز پر حجت قائم کرنے کو علمائے فصاحت و بلاغت کے قواعد  
استخراج کئے اور اسی کا اتباع کر کے نظم و نثر میں شستگی الفاظ  
اور نحو کی بندش اور لطافت مضامین سے وہ باتیں پیدا کیں  
جس سے نظم کو رتبہ ان من الشعر لحکمتہ کا اور نثر کو درجہ ان

من البیان لحر اکاملا ان محاسن لفظی و معنوی کے موجود عرب کے  
 اہل سخن تھے اول کے اختلاط سے عجم والوں نے بھی اپنے کلام کو  
 سان پر چڑھایا بلکہ تلاحق افکار سے کچھ اور ہی رنگ دیا اردو گو  
 عجمیوں کا خاکہ اتارا اور غزل کو فارسی کے رتبہ پر پہنچا دیا مگر بجز  
 کے اور اقسام سخن میں ترقی کرنے نہ پائے تھے کہ بسبب بریادتی ملی  
 و لکھنؤ اور سیکدری اہل سخن کے یہی زبان کہلنے سے پہلے کہہ گئی  
 یہی سبب ہوا کہ جیسے ماہر ان نظم اردو گو یوں میں پیدا ہوئے  
 ویسے نثار ہوئے بلکہ ابتداء اسلام کی اس زبان میں ہماری  
 یاد میں ہوئی اب جو دیکھا جاتا ہے تو نثر اردو میں یا قصہ کہانی کی  
 کتابیں ہیں یا سہ شتہ تعلیم کے رسالے یا غیہ زبان کی کتابوں کے  
 ترجمے یا روزمرہ کی بول چال کے مسکاتیب غرض کوئی نثر  
 جو نثر ہائے فارسی کے مقابل ہو یا مئی نہیں جاتی جو کہ سبدا  
 فیاض کو اپنا فیض پہنچانا ضرور ہے اگر نہ پہنچے تو استعداد کا  
 قصور ہے اس زمانہ میں ایک ایسے سخنور پیدا ہوئے جنہوں نے  
 باوجود ہندوستان زراہونے کے فارسی کے نثر و نظم کو اوج پر  
 پہنچایا اور حب نثر اردو لکھنے پر توجہ کی تو فارسی نثر و گوشت  
 ملایا وہ کون ہیں سخن سنج سخنور ذوالقدر بہادر خواجہ غلام غوث خان



مضمون کو اون کے دماغ سے وہ نسبت ہے جو لعل کو کان سے  
 بندش کو اون کی قوت متفکرہ سے وہ تعلق ہے جو خیابان کو باغبان  
 سے لفظ لفظ سے شراب فصاحت چمکتی ہے جملہ جملہ سے بلاغت کی  
 روشنی چمکتی ہے منشیوں نے اون کی تیج زبان اور نیزہ قلم کا لوہا مانا  
 شاعروں نے اون کو کشور نظم کا نظام الملک جانا ہے نثر میں  
 سضامین کی گہرا فٹانی ہے نظم میں نظم جو اہر معانی ہے رنگینی  
 جب طبیعت آسمیٰ تو عبارت نے معشوق کے لب پان خوردہ کی  
 رونق پائی شیریں کلامی کا اروہ ہوا تو شعر کا مزاقند و شکس  
 زیادہ ہوا رزم کا رنگ جمایا تو ظلمت مداد و ضیاء میں السطور  
 صفحہ کو شبستان بنایا رزم کا خیال آیا تو زمین شعر کو مقتل کو کہا  
 گلزار کا وصف مد نظر ہوا تو ہر نقطہ تخم اور ہر مصرع شجر ہوا سجانہ کے  
 ذکر میں میناے خامہ سے وہ تراوش ہوئی کہ تشنگان بادہ سخن  
 سیراب ہوئے سرشاران ریح سحر مست و خراب ہوئے شام کا  
 سمان باندہ تو آنکھوں میں تیرگی چھا گئی سحر کا ذکر کیا تو نظر میں خبرگی  
 آگئی اشارات عارفانہ میں جہنم و شبلی کے خیال تک رسائی ہے  
 عبارات عاشقانہ میں قیس و فرہاد کی دُہن سمائی ہے جو معاملات  
 عاشق و معشوق کی تحریر ہے وہ گویا ناز و نیاز کی تصویر ہے طبیعت

جب مضامین ہر ایک سے لطف اٹھاتی ہے تو شکل خیالی پیش نظر آ جاتی ہے  
 ناز و اد کا بیان وہ دلفریب ہے جس کا ادنیٰ اثر غارتِ صبر و شکیبہ  
 جس فقرہ میں حسنِ طلب کا مضمون ہے وہ تاثیر میں سحر ہے یا افسون  
 کہیں داستان کا رنگ ہے کہیں وعظ و نصیحت کا ڈھنگ ہے  
 مناسب مقام کہیں اختصار ہے کہیں تطویل ہے سوا فوق  
 کلام کہیں اجمال ہے کہیں تفصیل ہے الغرض جو کچھ ہے  
 لا جواب ہے جس قدر ہے انتخاب ہے اگرچہ اون کو شہرت کمال کی  
 طرف کبھی رغبت نہیں ہوئی مگر سلاطین و دودمان طریقت مولوی  
 شاہ سید امیر الدین صاحب نے ہمارے پریشان کے جمع کرنے پر  
 کمر بستہ باندھی اور جس قدر جمع ہو گئیں اونکو چھپوا دیا عزیز اس  
 فراہمی و انطباع کی مبارک باد دیتا ہے اور سال انطباع کو بذریعہ  
 مادہ تاریخ کے ظاہر کرتا ہے۔

جو بایں فصاحت بیان ہو	اے طبع سخن کے قدروان ہو
کر سیرِ حدیقہ سخن کی ڈڈ	مان و مکہ بہار اس چین کی
ہر قطعہ جدا حبِ النظر آئے	اس گلشن پر جو آنکھ بڑھائے
نثر ایک طرف ہو جلوہ آرا	اک سمت ہو نظم کا تماشا

ہین نظم کے کیا ریون ہین پھول  
جب شر کے قطعہ پر کرو غور  
گہاے عجم ہین غالیہ بنیر  
ہندی جو کھلے ہین پھول سہو  
البتہ وہاں ہے اک خیابان  
کچھہ غنچے اور کچھہ گل تر  
اون کا گلہ دستہ اک بنا کر  
لے طبع وہ کونسی ہے کیاری  
معلوم تجھے اگر نہیں ہے  
مجموعہ ہوا ہے اک مرتب  
کہئے اوسے تو نہیں ہے بجا  
کاتب کا نام چشم بد دور  
ہین فضل و کمال میں جہ بیکتا  
نہر شر ہے لا جواب اون کی  
وہ لغز و دیلج استعارے  
جو دیکھے اوسے تعجب آئے  
اللہ کی شان کے میں قربان

ہندی عجمی سبھی ہین مقبول  
اوس میں ہے رنگ بوہی کچھہ اور  
بتی خوش رنگ بود لاوینر  
اون میں نہ وہ رنگ ہے نہ فلول  
جس سے ہوئی رونق گلستان  
لا یا کچھین وہاں سے چن کر  
رکھا سر عام اوس کو لاکر  
کس نے کی اوس میں آبیاری  
سن لے یہ چہی خبر نہیں ہے  
جسے فصحا کے سے دیئے لب  
الشک اُردو سے آئے  
ہے خواجہ غلام غوث مشہور  
اون ہسانہ کوئی سنانہ دیکھا  
ہر نظم ہے انتخاب اون کی  
الفاظ فصیح پیارے پیارے  
حیرت سے زبان پر بہ لائے  
پیدا کئے جس نے ایسے انسان

اس فن کے سوا صفات محمود  
پاس آداب و وضع داری  
علم و کرم و وفا حمیت  
جو قابل مدح ہیں خصایل  
صورت حسن صفا کے فخر  
کہتے ہیں وہ جنکو ہے بصیرت  
پہنچا ترے کان تک جو پہنہ کر

سب اونکی ذات میں ہیں موجود  
فرزا نگلی اور ہوشیاری  
صدق و ایثار و حسن نیت  
سب اون میں ہیں جمع وہ فضا  
آنکھیں جسے دیکھ کر سون روشن  
حسن صورت ہے حسن سیرت  
تاریخ کی کیوں نہو گی اب فکر

کتاب کی اہمیت نہایت  
کہہ دے تسوید بخیر ہے  
۱۳۰۹

تاریخ طبع کتاب تصنیف تبض شناس سخن حکمت اور  
صوفیت میں جالینوس عہد اور بایزید زن  
حکیم محمد شفیع قیس تخلص میں صفی پور و خلیفہ  
حضرت شاہ خادم صفی قیس سرہ

<p>             ایک عجب مجمع لیاقت ہے              آدمی ایک فرشتہ صورت ہے              دودمان گوہر شرافت ہے              ہومقابل بہہ کسکی طاقت ہے              نظم بین وہ کلیم و شوکت ہے              اونکی بہہ قدر اور جلال ہے              سر بسر جہل اور حماقت ہے              راستی جسکی تاج عزت ہے              آئینہ صورت صداقت ہے              کیا فصاحت ہے کیا بلاغت ہے           </p>	<p>             بیخبر آفتاب چرخ کمال              خوب و خوشخصال خوش اخلاق              خاندان نیر جہان افروز              علم و دانش میں خود نظیر اپنا              نشر بین ہے ظہوری اور طغرا              بین وہ خاقان کشور معنی              ہونا منکر کمال سے اون کے              گرنہ باور ہو بہہ کلام مرا              ایک نظر دیکھے بہہ مجموعہ              چشم بدکور گوش دشمن کر           </p>
--	--

قیس ہا تفنن مجھ سے سال طبع  
 کہا کیا دفتر فصاحت ہے

۱۳۰۹ھ

رباعی حضرت خلیفۃ

آوازہ دہ بلند و پیچن آست  
سر مایہ شکاری و پیچن آست

دانی بجلط سخن رہی پیدا  
تنبو سخن کہ حکیمہ پیچن آست

خبر خوار

## غلطنامہ دیباچہ جناب مولیٰ میرالدین صاحب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۱۱	بیانش	بیانش
۴	۱۳	مناصبت	مناصبت
۶	۸	مولوی محمد خان	مولوی سید محمد خان
۷	۶	نہ سکا تو	نہ سکا تو
۸	۱۰	ممنون ہے	ممنون ہے

## غلطنامہ فغان بخیر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۸	۱	دوکان دوکان	دوکان دوکان
۲۰	۸	دوکان	دوکان
۲۱	۲	رودا	رودا
۲۴	۱۳	اسما	اسما
۲۵	۱۱	تیمارداری	تیمارداری
۲۶	۱۱	مدینہ کا	مدینہ کو
۲۹	۲	ضعیف البیان	ضعیف البیان
۳۲	۶	سرشتہ دار	سرشتہ دار

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۳	۴	اپنے کو	اپنے آپ کو
۳۴	۳	تجیر	تجہ
"	۱۷	اپنے لکبے	اتنے لکبے
۴۹	۸	مرنے تک	مرنے تک
"	۱۱	بد قسمی	بد قسمی
۵۵	۱۱	کا دستخط	کے دستخط
۶۰	۱۴	جس سے	جن سے
۷۰	۹	دو کا نڈارونجے دو کا نون کے	دو کا نڈارونجے دو کا نون کے
"	۱۱	بازارین سنان ہو گئیں	بازار سب سنان ہو گئے
۷۷	۳	بگھڑین	بگھڑے
۱۰۶	۶	یا ون	پانو
۱۰۷	۱	اپنے کو	اپنے آپ کو
۱۱۰	۵	تغیر	تغیر
۱۳۲	۱	شہر بخورہ	شہر بخوارہ
۱۳۳	۸	پہر اپنے	پہر اپنے
۱۲۹	۱۶	سہرشتہ دار	سہرشتہ دار



صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۵۴	۱۲	اختیام	اختتام
۱۵۸	۳	اس کے	انکے
۱۵۹	۴	بچارہ	بیچارہ
۱۶۳	۱۲	شوم	سوم
۱۶۵	۶	کہئے	کہتے
۱۶۴	۶	سرشتہ دار	سررشتہ دار
۱۸۱	۲	ہو جائے	ہو جائیے
۱۸۸	۷	میدیلی	میڈیلی
۱۹۱	۹	اللعالمین	للعالمین
۱۹۳	۱۲	اپنے کو	اپنے آپ کو
۲۰۰	۲	استفتا	استفتی
۲۰۲	۹	لحم الخنزیر	لحم الخنزیر
"	۱۰	والموقودۃ	والموقودۃ
"	۱۶	بندے	بندیے
۲۰۵	۵	بے دوو	بے دوو
۲۱۱	۱۳	ہوگا	ہوگی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۱۶	۱۴	ایسی ہی رہونگا	ایسا ہی رہونگا
۲۲۵	۲	کیا ہو کر لاکہ نہ مانے میں	کیا غرض لاکہ نہ خدائی میں
۲۲۶	۴	بن ہم ہمان	من ہمان
۲۳۲	۱۶	سرشتہ دار	سررشتہ دار
۲۳۳	۲	زلیست کو مشبہ بہ لکھا	زلیست کو مشبہ اور غرض کو مشبہ بہ لکھا
۲۳۴	۱۵	سوی	سو
۲۴۹	۶	سوئے بچین	سوئے ہنن بچین
۲۵۰	۱۱	درحقیقت	درحقیقت
۲۵۲	۸	مناوید	مناوید
۲۶۳	۵	منظہرہ	منظہرہ
۲۷۰	۱	سرورکا	سرورکار
۲۷۳	۱۵	اتنا ہنن	اتنی ہنن
۲۸۰	۱۰	سرشتہ	سررشتہ

